STEREO

& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 2/февраль/2001

ТЕСТЫ

AV-ресиверы 5.1-Ready

Самый популярный Hi-Fi

Телевизоры 32"

Фильм — во весь экран

Акустика с активным басом

Звуковой спецназ

Автомобильные CD-ресиверы

Гонка за лидером



ТЕМА МЕСЯЦА

Кинотеатр в компьютере

4 605380 000013

два удовольствия в одном



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

ТЕХНО СИЛА 966 1001 966 0101


916 0010


921 0353


152 4001


976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru





2 / февраль / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Редакторы Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотографии Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва,
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов
Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Ирина Кузнецова, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)
тираж 85 тысяч экземпляров

Развитие компьютерных технологий обработки изображения и звука

и резко возросшее внимание как производителей, так и потребителей к применению компьютера в индустрии домашних развлечений стали столь значительны, что мы решительно открываем регулярную рубрику «Мультимедиа». Здесь будут освещаться мультимедийные продукты, которые применяются в областях, длительное время считавшихся уделом традиционных категорий бытовой электроники. Подобные устройства уже находили место на наших страницах. Вспомним, например, рассказы об MP3-плейерах; в «Новинках» не раз упоминались продукты и технологии, имеющие непосредственное отношение к мультимедиа; тест miniDV-видеокамер включал оценку их мультимедийных возможностей (кстати, наш журнал сделал такой анализ впервые в мировой практике). Возвращаясь к сегодняшней теме месяца, отметим, что автор построил свой вариант домашнего театра на базе компьютера и описывает основные результаты экспериментов, поставленных на «живой» технике. Однако в статье — не только общие впечатления и полезный опыт инсталляции «театра одного зрителя», здесь сформулированы проблемные вопросы, которые послужат основой для дальнейших публикаций по тематике мультимедиа.

В сравнительных тестах — самые недорогие AV-ресиверы, широкоэкранные телевизоры, акустика с активной басовой частью и автомобильные CD-ресиверы элитного класса. Фактически в этом выпуске журнала собрана наиболее продвинутая аудио- и видеотехника, за которой — будущее. Недаром тематика блочного Hi-Fi в нынешних условиях устойчиво замыкается на универсальные AV-ресиверы, телевизионный экран расширяется до киноформата 16:9 и становится исключительно плоским и безбликовым, а напольная акустика все чаще вооружается встроенными усилителями... Статью с рассказом о сравнительно новом формате Digital-VHS (рубрика «Что есть что») рекомендуем «ловцам качества», тем, кто старается выжать из бытовой видеотехники весь потенциал качества. Вплоть до возможностей элитного «профи».

Аудиофил аудиофилу — рознь: наш корреспондент гостит в доме, где большая часть аудиокомпонентов рождается под сенью авторских идей («Во главе угла»). В авторском уголке — скромный «аудиобред» на вечную тему о любви... к искажениям. Рядом, в материале «Субъективно говоря» — рискованные опыты по отмывке «цифрового налета» с фирменных записей. Эта процедура, разумеется, не предполагает использование разрекламированных «кометов–фэри». По мнению автора, здесь без параметрического эквалайзера не обойтись.

Музыкальное приложение к февральскому номеру — традиционно — классическое. «Золотое барокко» — блистательной пример по-настоящему живой музыки, которую слушают сменяющиеся поколения меломанов уже не одну сотню лет. Со своей стороны, заметим, в нынешней записи — немало интересных фрагментов, которые служат не только источником эстетических наслаждений, но и представляют ценность как своеобразный тест-инструментарий аудиофила. В рубрике «Что есть что» мы даем краткий анализ звуковых отрывков с нового диска с иллюстрациями, которые помогут раскрыть возможности вашей аппаратуры.

marantz®

ПОЧУВСТВУЙТЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Музыка являеться частью нашей жизни. Даже в нашей быстро меняющейся жизни, когда звук сопровождается изображением, музыка является значительной составляющей. Для нас реалистичное воспроизведение музыки является очень важным делом.

Мы знаем, что настоящая Hi-Fi-аппаратура способна передать волшебство представления. Она воспроизводит музыку так, как это задумал ее создатель. Даже в кино музыка является тем средством, которое доводит до зрителя экстаз и агонию разворачивающегося на экране действия. Прекрасные характеристики и техническое совершенство аппаратуры являются для нас всего лишь средством, позволяющим донести до слушателя мощь, возбуждение и эмоции музыкального произведения. Накопленный нами опыт технических разроботок позволяет создавать компоненты, способные передавать нужный уровень, тембр, высоту и динамику звука, что является очень важным для музыкальных записей.

Музыка очаровывает, и мы постарались добиться того, чтобы носитель музыки выглядел так же великолепно, как он звучит. Конструкция и дизайн каждого из выпускаемых нами компонентов соответствует стилю жизни пользователя.

Мы гордимся тем, что применяем этот принцип ко всей выпускаемой нами продукции. Каждый из выпускаемых нами компонентов аппаратуры способен воспроизводить в вашем доме чистейшую и поразительно реалистичную музыку.



Кен Ишивата
главный разработчик компании Marantz

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕГИОН

Hi-Fi Audio	г. С.-Петербург (812) 325-9046

СИБИРЬ

Music Land	г. Новосибирск (3832) 16-2921

УКРАИНА

Алладин	г. Киев (044) 573-3465
Ортемир	г. Киев (044) 212-1163

УРАЛ

Салон "Аура"	г. Екатеринбург (3432) 74-1727

НАШИ ДИЛЕРЫ

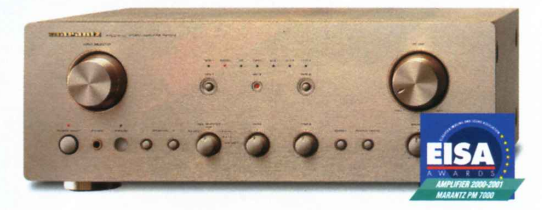
Азбука звука	г. Москва (095) 755-9041
Алком	г. Новокузнецк (3843) 45-7517
Альда	г. Владикавказ (8672) 74-0939
Альтернатива синицы	г. С.-Петербург (812) 325-8111
Арис	г. Москва (095) 315-1301
Аудиолайн	г. Москва (095) 241-5800
Азлита и Ко	г. Таганрог (8634) 46-2574
Азлита	г. Саратов (8452) 72-3555
Василиса	г. Иркутск (3952) 27-6230
Вестер	г. Калининград (0112) 32-4848
Горбушка	г. Москва (095) 145-58-10
ДИАЛ Электроникс	г. Москва (095) 916 -0010
Инмарт	г. Воронеж (0732) 72-0171
Ирландский дом	г. Москва (095) 291-7641
Квик	г. Тула (0872) 36-2509
Квинта	г. Москва (095) 209-4840
Колизеум - салон домашних кинотеатров	г. Москва (095) 953-4647
Крафт	г. Томск (3822) 23-0498
Лазерные шоу системы	г. Минск (017) 221-2302
Леософт	г. Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г. Оренбург (3532) 72-7321
М-Видео	г. Москва (095) 921-0353
Мир	г. Москва (095) 152-4001
Мир звука	г. Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г. Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г. Пермь (3422) 64-5365
Норма	г. Москва (095) 330-2729
Нота+	г. Москва (095) 953-4097
Орион	г. Днепропетровск (0562) 32-2020
Петросиб	г. С.-Петербург (812) 315-5812
Пилигрим	г. Иваново (0932) 41-8625
Саунд	г. Екатеринбург (3432) 74-5486
Солярис	г. Москва (095) 953-3242
Стринг	г. Волгоград (8442) 33-5265
Техника Вашего дома	г. С.-Петербург (812) 315-5313
Техносила	г. Москва (095) 966-0101/1001
Эн-трейд	г. Москва (095) 737-4393
Этм	г. Москва (095) 181-9688
Эльдорадо	г. Москва (095) 158-5261
Элекс	г. Рязань (0912) 28-9746
Hi-Fi audio	г. Нижний новгород (8312) 33-1724
Video PRO	г. Минск (017) 227-2234
VIP Ponarama	г. Москва (095) 923-7397
Yamaha - центр	г. Москва (095) 209-7550

Любые из указанных представительств и дилеров окажут Вам профессиональную помощь в подборе необходимых аудио- и видеокомпонентов.



Эксклюзивный дистрибьютор
тел.: **(095) 462-5624 462-4340**

PM 7000 интегральный усилитель



- HDAM
- выходная мощность 2 x 95 Вт x 8 Ом, 2 x 155 Вт x 4 Ом
- пульт ДУ
- возможность работы даже с наиболее "трудными" громкоговорителями

SR 14 mk II AV-ресивер



RC 5000i

DOLBY DIGITAL dts SURROUND

THX SURROUND EX

- HDAM
- THX Surround EX
- THX Ultra
- ЦАП 24 bit/96 кГц
- RF-вход
- выходная мощность 140 Вт x 5 (8 Ом)
- обучаемый пульт ДУ

DV 17 PREMIUM SERIES DVD-плейер



DOLBY DIGITAL dts SURROUND

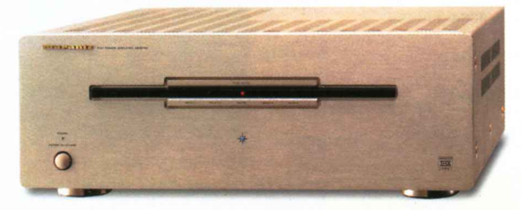
- NTSC-PAL 60 Conversion
- мультизонный
- HDAM
- 10 bit Видео ЦАП и 24 bit/96 кГц аудио-ЦАП
- воспроизведение CD-R/RW
- цифровые выходы Dolby Digital, DTS, MPEG-2
- экранный дисплей
- обучаемый пульт ДУ

DR 17 mk II CD-рекордер



- HDAM
- цифровые вход/выход
- воспроизведение CD-R/RW, отображение CD TEXT
- диапазон частот 20 Гц - 20 кГц
- динамический диапазон 98 дБ
- соотношение сигнал/шум 105 дБ

MM 9000 AV-усилитель мощности



- THX Ultra
- мощность 5 x 140 Вт x 8 Ом
- коэффициент демпфирования 200
- диапозон частот 5 Гц - 100 кГц (+0,-3 дБ)

PM 8000 интегральный усилитель



- усилитель класса А
- HDAM
- симметричная схема усиления
- выходная мощность 2 x 95 Вт x 8 Ом, 2 x 155 Вт x 4 Ом, класс А 2 x 25 Вт
- пульт ДУ

SR 8000 AV-ресивер



DOLBY DIGITAL dts SURROUND

- HDAM
- ЦАП 24 bit/96 кГц
- экранный дисплей
- 5.1 pre -out
- 5.1-вход
- универсальный пульт ДУ с панелью Touchscreen
- выходная мощность 100 Вт x 5 (8 Ом)

DV 7010 PREMIUM SERIES DVD-плейер



DOLBY DIGITAL dts SURROUND

- прогрессивное сканирование
- NTSC-PAL 60 Conversion
- мультизонный
- воспроизведение CD-R/RW
- экранный дисплей
- цифровые выходы Dolby Digital, DTS, MPEG-2
- обучаемый пульт ДУ

CD 6000 Ki CD-плейер



- Ken Ishiwata signature
- воспроизведение CD-R/RW, отображение CD TEXT
- плавающий транспортный механизм VAM 1201
- HDAM
- динамический диапазон 96 дБ
- сигнал/шум 100 дБ
- обучаемый пульт ДУ

AV 9100 предварительный усилитель



DOLBY DIGITAL dts SURROUND THX SURROUND EX

- HDAM
- THX Surround EX
- THX Ultra
- Multiroom
- ЦАП 24 bit/96 кГц
- RF вход
- экранный дисплей
- линейный 5-канальный выход
- обучаемый пульт ДУ





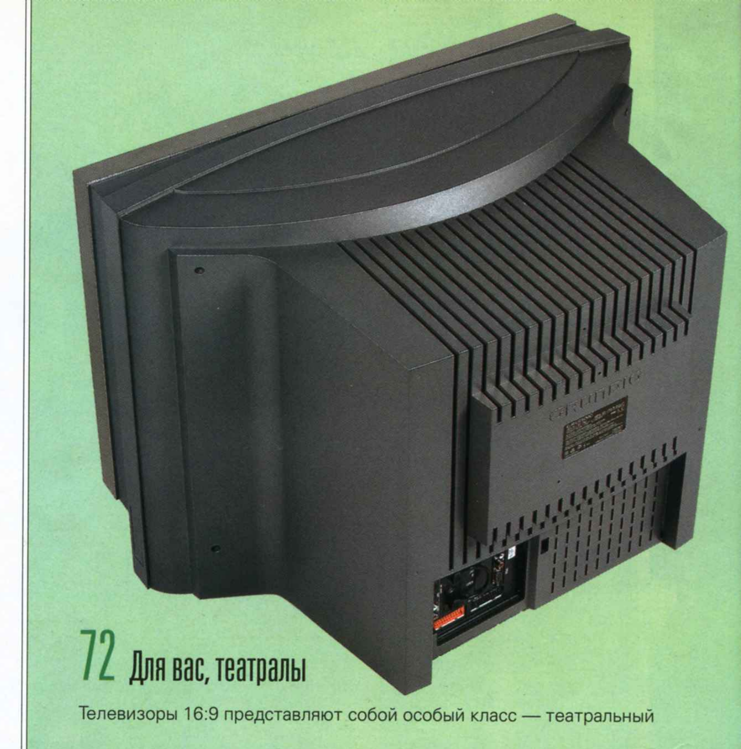
Может ли один компьютер заменить целый комплекс домашней электроники?



Что изменилось за год в AV-ресиверах самой нижней ценовой категории, которая всегда вызывает наибольший интерес своей доступностью

Кинотеатр без сабвуфера, что дом без фундамента. Для музыкальных же целей свести воедино звук суверенного саба и Hi-Fi-стереопары непросто, а скорее всего и невозможно. Удастся ли «перестрелять всех зайцев» с помощью колонок с активизированной низкочастотной секцией?





72 Для вас, театралы

Телевизоры 16:9 представляют собой особый класс — театральный



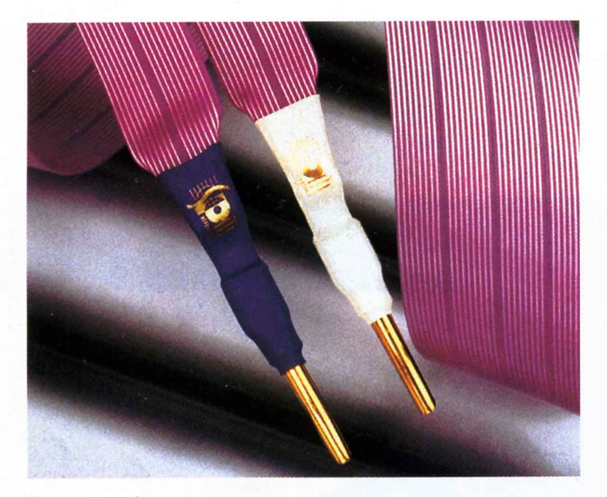
82 На проселке как на треке

Престижный класс CD-ресиверов — это приближение к верхней планке флагманских моделей или середина фирменных линеек. Вместе они составляют команду раллистов, готовых «наматывать» километры дорог и треков на компакт-дисках



124 А дело Гленна Миллера живет и побеждает

Триумфальный концерт британского оркестра Гленна Миллера в российской столице



Гордость фирмы NORDOST составляют плоские кабели S.P.M.Reference и топ-модель Quattro-Fil. Фирма, которой удалось добиться рекордных результатов в кабелестроении (скорость передачи сигналов составляет 95% от скорости света в вакууме), уже не первый год сотрудничает с медицинскими научно-исследовательскими центрами и корпорацией IBM (специальные линии передачи данных). Основой для производства аудиофильской продукции (межблочные кабели и провода для подключения АС) послужила технология изготовления проводников из бескислородной меди (чистота 99,999999%) с 50–75-микронным покрытием из серебра. В качестве диэлектрика фирма использует фторопластовые композиции (тефлон). 32-жильный S.P.M.Reference (на фото) — это емкость менее 24 пФ/метр, индуктивность менее 0,4 мкГн/метр и цена почти $1000/метр...



Plug-and-Watch — необычное устройство USB VideoBus II, предназначенное для ввода видео в компьютер. Выпускается компанией Belkin и представляет собой адаптер, подключаемый к USB-порту. Позволяет вводить в компьютер звук и S-video- или композитный видеосигнал для просмотра или захвата с разрешением до 352×288 точек. В комплект входит софт от MGI — VideoWave III SE, PhotoSuite III SE и еще куча вспомогательных программ для обработки изображения. Цена в Штатах $99,95.



Удвоением частоты преобразования сигнала в видеотракте (вслед за новыми DVD от JVC и Panasonic) универсальный плейер нового поколения Denon DVD-1100 будет отличаться от своих предшественников. Кроме того, что его видео-ЦАП работает с разрешением 10 бит/54 МГц (звуковой ЦАП — 24 бита/96 кГц), разработчики обещают оснастить модель популярной в народе опцией — возможностью прослушивать диски с MP3-записями (сборники и антологии содержат сотни сжатых MP3-файлов и могут звучать более 10 часов). Такое впечатление, что новинка с информативным дисплеем специально ориентирована на российский рынок.



Еще один из сторонников чистого звука пал под напором новых форматов: британская фирма Musical Fidelity выпустила свой первый DVD-проигрыватель DVD1. Как и следовало ожидать, основное внимание при разработке было уделено конструкции и схемотехнике с целью достижения наивысшего качества звука. Фирма, в частности, анонсирует, что у DVD1 уровень искажений и шумов на 12 дБ ниже, чем в ее известных CD-проигрывателях A3CD и X-RAY. Однако и стоимость проигрывателя будет соответствующей — около $3000.



Мегапиксельную miniDV-камеру выпустила компания Sharp. Это VL-MX1. CCD-матрица — 1,33 млн. пикселов, что дает разрешение при фотосъемке до 1280x960 пикселов (эквивалентно SVGA), при видеосъемке — до 520 ТВ-линий. Фото можно записывать на SD- или MMC-флэшку. Оптический зум 10-кратный. Особенности: ввод и оцифровка аналогового видео и звука, двунаправленный DV-интерфейс, крупный (3,5 дюйма) ЖК-дисплей, оптика Canon, работа с зумируемым микрофоном. Цена в Японии 235 тыс. иен (около $2100).

Эра цифровых усилителей приблизилась с выпуском фирмой Texas Instruments чипсета TDAA (True Digital Audio Amplifier). В комплекте использована технология Equibit, разработанная датской фирмой Toccata Technology (с марта 2000 года управляется TI) и впервые реализованная в усилителе TacT. Новый комплект, включающий ШИМ-модулятор и два выходных H-моста, обеспечивает обработку и передачу сигнала в цифровой форме от источника к акустике. Модулятор преобразует входной цифровой поток PCM-сигнала (от 44,1 до 96 кГц разрядностью от 16 до 24 бит) в выходной ШИМ-сигнал, который усиливается выходными H-мостами и подается на клеммы акустики. Преобразование в аналоговый сигнал происходит с помощью простейшего LC-фильтра или собственно в катушке акустической системы. В ближайших планах фирмы — доведение возможностей комплекта до формата 192 кГц/24 бита, а в дальнейшем и до SACD. Чипсет поступит в продажу в середине второго квартала и будет стоить для крупных покупателей (производителей бытовой и компьютерной аппаратуры) около $7.

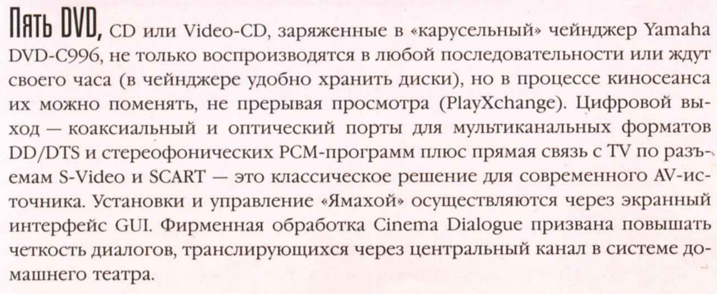


«Микро» — очень много! Компания Philips с размахом представляют новую линейку из шести микросистем: MC-10, 20, 30, 50, 70, 90. Стереофонические системы (CD, кассетник, AM/FM-приемник) отличаются друг от друга не только дизайном: с ростом индекса увеличивается выходная мощность (с 2×5 Вт до 2×50 Вт, RMS, 10% THD), добавляется логическое управление магнитофоном, внедряются CD-чейнджеры... Однако венчает модельный ряд отнюдь не самая мощная система (2×25 Вт) — Philips MC-90, в которой вместо кассетной деки — записывающее устройство для компакт-дисков (CD-R/CD-RW). Допускается запись на двойной скорости, есть возможность прямого («бит в бит») копирования треков с CD-чейнджера и добавить (отредактировать) CD-Text. Более того, блок CD-рекордера воспроизводит «компакты» с музыкальными MP3-файлами. Такие возможности в миниатюрной микросистеме реализованы впервые в мировой практике.



Жидкокристаллический телевизор — редкость в России. Исправить это решила компания LG своим 15-дюймовым ЖК-телевизором LT-15A10. Он может воспроизводить PAL/SECAM-программы с эфира и видео. Оснащен S-video- и компонентным (DVD) входами. Может принимать телетекст. В Европе возможен ТВ-стереоприем (A2, NICAM). Меню на нескольких языках. Есть гнездо для подключения наушников и SVGA-вход. Соответственно может служить в качестве компьютерного монитора (разрешение 1024×768). Цена около 1600 долларов.





Пять DVD, CD или Video-CD, заряженные в «карусельный» чейнджер Yamaha DVD-C996, не только воспроизводятся в любой последовательности или ждут своего часа (в чейнджере удобно хранить диски), но в процессе киносеанса их можно поменять, не прерывая просмотра (PlayXchange). Цифровой выход — коаксиальный и оптический порты для мультиканальных форматов DD/DTS и стереофонических PCM-программ плюс прямая связь с TV по разъемам S-Video и SCART — это классическое решение для современного AV-источника. Установки и управление «Ямахой» осуществляются через экранный интерфейс GUI. Фирменная обработка Cinema Dialogue призвана повышать четкость диалогов, транслирующихся через центральный канал в системе домашнего театра.

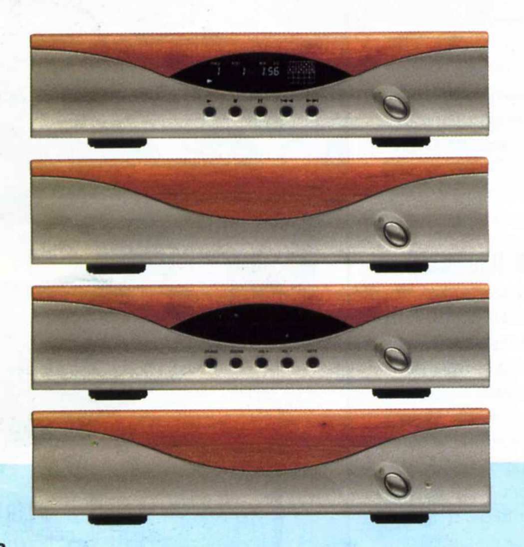




Датская JAMO явно на подъеме — ее богатейший ассортимент акустики стал еще богаче на одну полномасштабную серию АС. Новая линейка E 6 содержит две полочные, две напольные системы, АС центрального и тыловых каналов, активный сабвуфер. Колонки рассчитаны на массового потребителя: цена трехполосного с двумя 165-мм басовиками флагмана E 670 (950×220×300 мм) для российского любителя звука составит приблизительно $570, а двухполосная полочная малышка E 610 (350×220×250 мм) будет стоить $250.



MiniDV+S-VHS= видеомагнитофон от JVC HR-DVS2EU, объединяющий в одном корпусе miniDV- и S-VHS-деки. Благодаря двунаправленному DV-интерфейсу (IEEE1394) стало возможным делать нелинейный монтаж с помощью компьютера. При этом можно записывать видеоролики или фрагменты с компьютера не только на miniDV-, но и сразу на S-VHS-ленту! В комби есть встроенная монтажка (с miniDV на S-VHS) на 64 фрагмента с произвольным доступом.



Ровно год прошел после анонса первых моделей от Samuel Johnson Audio в Англии (фирма имеет шотландские корни). Ажиотаж в среде состоятельных аудиофилов вызвали не только замечательные аудиохарактеристики, но и мягкое сочетание золотистого металла с натуральной древесиной. Не секрет, что небольшие компании не могут быстро увеличивать объемы производства, даже если их продукция пользуется повышенным спросом. Лишь в последнее время, когда фирма к трехблочной конфигурации PPA100 («мощник»), PCA100 («пред») и PTS100 (CD-плейер) добавила цифроаналоговый преобразователь PDC100, стильная и очень дорогая аудиоаппаратура SJ Audio стала поступать в Россию... Можно согласиться с фирменным лозунгом «No compromise — Just music», если бы не восхитительный дизайн, конкурирующий, кажется, с самой Музыкой?

В DVD-проигрывателе TEAC DV-3000 обновление затронуло 10-разрядный видео-ЦАП, который теперь обрабатывает сигналы с частотой 27 МГц. Как и его предшественник, DV-1000, он имеет аудио-ЦАП 24 бита/96 кГц, цифровой выход Dolby Digital, DTS и MPEG и полный набор видеовыходов: композитный, S-video и SCART с RGB (последний только в европейской версии). Новый проигрыватель стал чуть меньше (в высоту и глубину), обзавелся на передней панели регулируемым выходом на наушники и универсальным Jog/Shuttle, а на дисплее у него вновь возник уже ставший необязательным музыкальный календарь.





«Новый друг лучше старых двух». Точнее, дешевле. Creative выпустила комплект из звуковой платы Sound Blaster Live! Player 5.1 и акустической системы DeskTop Theatre 5.1 DTT2200. При этом цена комплекта ($200) ниже, чем если покупать эти компоненты порознь. Звуковая карта декодирует 5.1-канальный звук с DVD и направляет его во встроенный в сабвуфер усилитель. Оттуда он попадает на пять сателлитов, и в итоге звук формата Dolby Digital — в вашем PC-театре.

Видеокабели

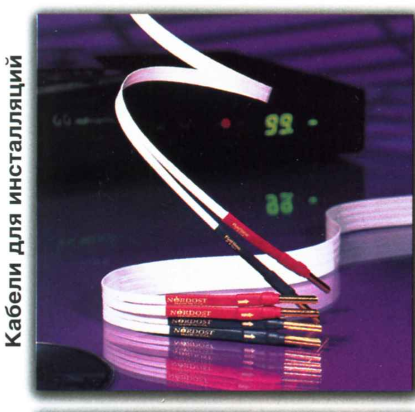
NORDOST

MAKING THE CONNECTION

Сетевые кабели



Кабели для инсталляций



Аксессуары



Контроль резонанса



Самый Быстрый Кабель

Лучшие

в мире кабели

NORDOST –

на выставке

Hi-Fi Show 2001

комн. 623

http://www.nordost.com

Эксклюзивный дилер моделей Nordost SPM, Quattro Fil, Valhalla в Москве – «Черная жемчужина», тел. (095) 273-8877
Официальный представитель Nordost в России – «Barnsly Sound Org.», тел. (095) 257-7645



Sony расширяет ряд моделей телевизоров серии Art Couture с плоскими экранами. В Россию начинаются поставки двух 29-дюймовых моделей — KV-29FQ65 и KV-29FX65. При внешней схожести они различаются наличием цифрового процессора звука в модели KV-29FQ65, разными пультами управления (джойстик — в той же модели) и подставками. В остальном их возможности совпадают: 100 герц, система динамического управления изображением, SmartLink, звук 2×10+15 ватт, авторегулировка громкости, телетекст с памятью на 2000 страниц, 3 разъема SCART, вход S-video, Off-таймер, Auto-Off, «замок от детей».





Status обязывает! Авторитетный разработчик автоаудиоаппаратуры Alpine Electronics отмечает вступление в 21 век реализацией концептуального проекта «Alpine F№1 Status». В его основе — развитие идей Mobile Media Sound: многоканальный звук в автомашине утверждается как театральный (Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, MPEG), обязательным элементом системы становятся цветной дисплей (TME-M790) и управляющая электроника Multimedia Manager (PXA-H900). Все элементы для реализации этого проекта (включая источники и усилители) фирмой разрабатываются специально. Старт проекту F#1Status положило головное устройство CDA-7990R (см. фото) с 24-битным ЦАП от Burr-Brown (отношение сигнал/шум — 120 дБ).



Пара стильных малышей NAD вполне может составить счастье любителя домашнего театра. AV-ресивер L75 со встроенными декодерами Dolby Digital и DTS автоматически распознает формат цифрового входного сигнала, понимает сигнал формата 96 кГц/24 бита и обеспечивает пять мощных выходов по 40 Вт (в стереорежиме по 60 Вт). Естественным дополнением к нему выступает DVD-проигрыватель L55 с 10-разрядным видео-ЦАП и RGB-выходом через SCART. Достаточно малогабаритные аппараты — ширина блоков составляет всего 286 мм, отличаются необычным сочетанием цветов и формой элементов внешнего оформления.

Mitsubishi — а все начиналось с почтового флота



Алексей АФАНАСЬЕВ

В конце ноября московское представительство Mitsubishi Electric провело пресс-конференцию, на которой представители компании рассказали о новых моделях видеопроекторов. Среди них — как сверхпортативные (весом до 3 кг), так и солидные по своим характеристикам модели со световым потоком в 3000 ANSI люмен (об одном из них, LVP-X400U, мы уже писали в «Новинках»).

Разработанные компанией технологии позволили ее проекторам получить заметные преимущества перед конкурентами. Самая примечательная — Natural Color Matrix, благодаря которой можно регулировать цветовой баланс раздельно по трем основным цветам и трем дополнительным. Для неспециалистов — проектор, оснащенный такой технологией, более натурально, чем большинство аналогов, воспроизводит цвет и его оттенки.

Российский рынок компания стремится брать не столько количеством моделей, сколько их возможностями и качеством изображения. Так, она отказалась от распространенной технологии DLP в пользу усовершенствованной 3-панельной ЖК-схемы. Впрочем, именно благодаря DLP компании удалось создать сверхмалый проектор LVP-X30U, легко умещающийся на ладони.

Отмечу также использование в новых проекторах цифрового интерфейса DVI для связи с компьютером. Он исключает аналоговые преобразования сигнала, заметно улучшая качество воспроизведения мелких элементов и уменьшая шумы на изображении. Еще одна новинка — авторегулировка однородности поля изображения.

Возвращаясь к названию, скажу, что именно с доставки почты начиналась история компании 125 лет назад. Вряд ли ее основатель Ятаро Ивасаки предполагал, какого размаха достигнет компания сегодня. В ее состав ныне входят более 40 независимых компаний, занимающих лидирующие позиции в различных областях науки и техники. ■



LVP-X30U — самый маленький проектор от Mitsubishi

Самый яркий в своем классе LVP-X400U

Шотландский стиль

Алексей ГРУДИНИН

Изделия шотландской фирмы Linn попали в Россию еще с первой волной импортной техники в начале 90-х, но только сейчас у нее появился постоянный дилер и магазины, где заинтересованный любитель сможет ее посмотреть, послушать и выбрать.



Фирма Linn заявила о себе сразу и навсегда, выпустив в 1972 проигрыватель грампластинок Sondek LP12. Творение ее основателя и бессменного директора Айвора Тифенбрюна (Ivor Tiefenbrun) выпускается и сегодня и является для многих экспертов эталонным прибором. А кто не слышал об акустике Isobarik?

Московская компания Art Tech Center в конце ноября устроила презентацию аппаратуры Linn. В деятельности этой фирмы, которая в настоящее время выпускает более полусотни изделий, ярко выражены три направления. Во-первых, это звуковая техника для стереовоспроизведения. Тут фирма предлагает весь спектр аппаратуры от источников до акустики (нет только записывающих устройств). Причем термин «источник» нужно понимать буквально: подразделение Linn Records выпускает компакт-диски и виниловые грампластинки. Во-вторых, это аппаратура для домашнего театра: комплект акустики и электронные блоки обработки и усиления. DVD-проигрыватель фирма обещает своим поклонникам не раннее, чем окончательно решится вопрос о новых форматах SACD и DVD-audio. Фирма считает, что она не может продавать «сырой» продукт. И наконец это система мультирум Knekt, которая позволяет объединять все другие изделия. В аппаратуре Linn уже заложены возможности апгрейда: начав с простого комплекта, можно впоследствии добавить к пассивной акустике активные фильтры и усилители мощности или озвучить до 120 комнат.

Изделия фирмы отличаются завидным долголетием, и кроме театрального комплекта AV-51, были показаны такие относительные новинки как CD-проигрыватель Sondek CD12 (1999 год), CD-ресивер Classik и моноусилитель мощности Klimax 500 Solo — произносится как «клаймакс» (оба — 2000 год).

И в заключение — про одну маленькую идеологическую изюминку Linn, соблюдаемую неукоснительно. В названиях всех изделий, начиная с Sondek LP12, присутствует буква «k», причем, невзирая на орфографию, она часто заменяет букву «с», так что уже при первом знакомстве вы ощущаете кельтский акцент. ■



Усилитель Klimax 500 Solo (слева) и CD-проигрыватель Sondek CD12

Проекторы Sanyo — больше света, меньше шума



Алексей АФАНАСЬЕВ

В начале декабря фирма Sanyo Electric Trading Co. при поддержке российского дистрибьютора CTC Capital провела в Москве семинар, на котором рассказала о своих планах по продвижению в России видеопроекционной техники и, что самое важное, продемонстрировала новые модели приглашенным журналистам.

Надо отметить, спектр поставляемых в Россию видеопроекторов Sanyo весьма широк — от стационарных моделей, рассчитанных на презентации для большого числа зрителей, до «малюток» для мобильных презентаций и домашних театров. Одна из особенностей проекторов Sanyo — универсальность, позволяющая использовать их с равным успехом для работы как с компьютером, так и с различными видеоисточниками. Особое внимание фирма уделяет снижению шума охлаждающих систем проекторов.

Во всех проекторах Sanyo используются ЖК-панели, последние разработки которых позволили достичь впечатляющих результатов по цветопередаче и яркости. Говоря о показанных проекторах, в первую очередь, расскажу о самом маленьком PLV-30. При весе всего в 2,5 кг и занимаемой площади меньше листа бумаги A4 он обеспечивает световой поток в 600 ANSI lm. Этого вполне хватает для комфортного домашнего видеопросмотра. Оптическое разрешение 800х600 точек, максимально поддерживаемое — 1280×1024. В проекторе используются 3 ЖК-панели. Он оснащен DVD- (компонентным), S-video- и композитным входами. Совместим с PAL/SECAM и NTSC. Размер изображения — от 0,76 до 5 м по диагонали.

Модели PLC-XP18 и PLC-XP20 классом посерьезнее. Благодаря высоким значениям светового потока (2000 и 2500 ANSI lm) могут использоваться в менее затемненных помещениях и «выдают» изображение размером до 10 метров по диагонали. Соответственно обладают и более высоким разрешением (1024×768). В отличие от многих моделей других производителей, проекторы этого класса позиционируются именно для AV-применений, т.е. могут использоваться в элитных домашних театрах. Очень ценно, что для них выпускается сменная оптика для работы на малых или, наоборот, больших расстояниях до экрана.

К сожалению, небольшой объем статьи не позволяет подробнее остановиться на других моделях. Но в ближайших номерах вы найдете материалы, посвященные их особенностям, возможностям и оценке качественных характеристик. ■

1. Оцените размер!
2. Одна из самых удачных моделей — PLC-SW10
3. Малютка PLV-30
4/5. PLC-SW18 и PLC-SW20 — ударные модели Sanyo
6. «Слон и моська» (PLC-EF10 и PLC-SU20)



1



2



3



4



5



6



Иллюстрация Натальи Гвоздевой

Театр одного зрителя

Алексей АФАНАСЬЕВ

Можно ли использовать компьютер в домашнем театре? Ведь все основные компоненты он уже содержит. Есть ли шанс получить с его помощью изображение и звук, не уступающие по качеству традиционному домашнему театру? Такие вопросы все чаще звучат в редакционной почте.

Действительно, принято считать, что возможности компьютера безграничны. С помощью компьютера можно «бегать» в интернет, играть, работать. Смотреть ТВ, видео- и спутниковые программы, слушать музыку с компактов, MP3. Подключать к нему видеокамеру и делать видеоролики, стряпать слайд-шоу, сканировать изображения, печатать фото, рисунки. Притом что все это съедает уйму ресурсов как временных, так и умственных, возиться с ним доставляет удовольствие. На вопрос, какая роль отводится сегодня домашнему компьютеру, ответ, пожалуй, один — это сверхуниверсальный центр развлечений. Который всегда под рукой, только протяни руку и ткни кнопку на клавиатуре.

Как раз на развлекательных аспектах применения домашнего компьютера, а точнее, в домашнем театре, и хотелось бы остановиться подробнее. Дальнейшее изложение не ставит целью расставить все точки над i в деле компьютеризации домашнего аудиовидеокомплекса. Не ставится также целью научить вас пользоваться компьютером и программами. Но опыт использования компьютера именно в качестве домашнего центра развлечений, надеюсь, поможет вам сориентироваться в том, как реализовать его AV-возможности.

Итак, может ли домашний компьютер заменить собой традиционный набор компонентов для домашнего театра? Для начала вспомним, что такое «домашний театр». Этим термином принято обозначать комплект аппаратуры для создания в доме условий, приближенных к настоящему кинотеатру. Т.е. большой экран и потрясающий (в буквальном и переносном смысле) звук. Не менее важным является, в каком помещении оборудуется такой театр. Приглушенное или полностью отсутствующее освещение, удобные кресла или диван только способствуют более эмоциальному «вживлению» в сюжет. Остается только киноаппарат и фильм, роль которых в домашнем театре играет видеомагнитофон или DVD и соответствующие носители (видеокассета, диск). Для «воссоздания реальности» (кавычки здесь более чем уместны, потому как никогда не узнаешь, каковой была в действительности атмосфера сюжета) используется современная техника — высококачественный проигрыватель, декодер многоканального звука, усилитель, комплект акустики, в обязательном порядке включающий в себя сабвуфер, бередящий самые тонкие (толстые?) струнки души зрителя.

Если сравнить с домашним театром домашний компьютер, то, несмотря на внешние различия, у них найдется много общего. Компьютерный монитор — устройство отображения, DVD-привод — проигрыватель видеофильмов, аудиокарта и настольные колонки вполне подойдут на роль усилительного и звуковоспроизводящего комплекта. Даже клавиатура с мышкой — по сути не что иное как пульт управления. Конечно, до прямой аналогии далеко, но это касается внешности. Как вы увидите далее, качественные способности компьютера далеко не такие скромные, как его внешний вид.

До недавних пор существовали очевидные ограничения, которые не позволяли даже думать о том, чтобы использовать компьютер в домашнем театре. В первую очередь, это касалось воспроизведения звука. Компьютерный звук начинался когда-то с маленького динамика, озвучивающего различные процессы внутри компьютера, и представлял собой однотонные писки и щелчки. С появлением аудиокарт звук заметно преобразился в лучшую сторону и стал использоваться сначала в DOS'овских, а позже и в Windows'овских программах и играх для имитации реально существующих звуковых событий. Качество его росло не по дням, а по часам, но говорить о доступном большинству компьютерных пользователей качественном звуке стали всего три–четыре года назад. Именно тогда стоимость высококлассных аудиокарт опустилась до порога доступности обычным юзерам (от слова user — пользователь, да простят мне читатели компьютерный жаргон).

Оставалось одно слабое место — акустика. Количество типов настольных колонок на рынке исчисляется сотнями, если не тысячами. Беда в том, что 99 процентов из них преподносятся как компьютерные, т.е. изначально ориентированные на воспроизведение звука, сопровождающего события в программах, или на озвучивание игр. А для этого годятся любые коробки и динамики. Лишь с появлением высококачественных аудиокарт производители принялись заполнять пробел, переключившись на производство более качественной, но по-прежнему ориентированной на компьютерное применение акустики.

Как правило, акустическая система повышенного качества состоит минимум из трех компонентов — две фронтальные колонки и сабвуфер (помнится, даже матерые производители Hi-Fi-акустики пробовали свои силы в создании трифоников, времена повторяются?) Если производитель рассчитывает своими комплектами завоевать признание «меломанов от компьютера», корпус хотя бы сабвуфера будет сделан из деревосодержащих материалов. На сегодня самые известные торговые марки, под которыми производится акустика нового поколения: Jazz Hipster, Creative, Altec Lansing, Yamaha и такая известная как Jamo. Не чураются ее производства и Philips, и Samsung (среди них, правда, преобладают пластмассовые варианты).

Появились пятикомпонентные решения — 2×фронт+ 2×тыл+сабвуфер. Такие комплекты рассчитаны на использование с соответствующими аудиокартами (см. врезку «Аудиокарты»). Среди них есть модели и с цифровым входом, т.е. декодирование цифрового звука происходит непосредственно в аудиосистеме.

Таков, например, комплект Creative FPS-2000 Digital. Последнее достижение фирм, выпускающих компьютерную акустику — 6-компонентные системы для воспроизведения звука в формате Dolby 5.1. Та же компания Creative выпускает комплекты Dolby Digital из 6-компонентной акустики и блока декодера для воспроизведения многоканального звука с DVD.

Иными словами, для воспроизведения высококачественного звука в компьютерном театре все чаще предлагается

комплексное решение: многоканальная аудиокарта и многоканальная акустика повышенного качества звучания.

Следующий компонент компьютерного театра — устройство отображения.

Напрямую сравнивать экран самого распространенного 15-дюймового монитора с экраном 32- и тем более 42-дюймового плазменника никому и в голову не придет. Но если учесть, что обычно монитор стоит в полуметре–метре от глаз юзера, да еще почти всегда (!) на уровне глаз или чуть ниже, угол зрения получается не у́же, чем при просмотре удаленного на 3–5 метров телевизора в домашнем театре. Телевизор на близком расстоянии смотреть невозможно, слишком крупно зерно люминофора, зато шаг люминофорной точки экрана монитора таков, что большинство из нас не различает его даже на расстоянии полуметра. Это дает монитору ценное преимущество: по важнейшему качественному параметру — разрешению изображения — самый захудалый SVGA-монитор далеко превосходит все существующие на сегодня телевизионные экраны, включая плазменные. Смотреть на нем телевизионное изображение — одно удовольствие. К тому же в компьютере легко реализуется PIP (режим «картинка в картинке»), что дает возможность делать два дела одновременно, например, работать и футбол смотреть.

Для тех, кого приведенные выкладки не убедили в возможности использовать монитор в домашнем театре, есть еще один способ. Компьютерное изображение можно выводить на экран обычного телевизора. Мы не раз писали о телевизорах с VGA-входом, но наряду с удобством они обладают заметным недостатком — невысоким разрешением (640x480 точек), позволяющим использовать их только для компьютерных игр с небогатой графикой. Для подключения компьютера к телевизору лучше использовать другой метод, как нельзя лучше укладывающийся в рамки этой статьи. Речь идет о специальных картах-декодерах, устанавливаемых в компьютер, с помощью которых изображение декодируется с DVD (потерпите, дойдет очередь и до него) и выводится на обычный телевизор. Причем в виде как композитного видеосигнала (обычный PAL или NTSC; SECAM'а, к сожалению, не бывает), так и S-video. Этот способ позволяет полностью использовать «разрешительные» возможности телевизора, т.к. параметры видеосигнала полностью соответствуют стандартным[1]. Качество декодирования изображения очень высокое. Представьте, при сравнении в редакции возможностей карты-декодера, входящей в «креативовский» DVD-комплект Encore Dxr3, и неслабого DVD-плейера Onkyo SR-90 разницы не увидел никто! У такого декодера есть и еще одно достоинство — цифровой выход для подключения внешнего декодера многоканального звука. В качестве такового можно использовать выпускаемые Creative комплекты из акустики и отдельного Dolby Digital-декодера DTT-2500 или DTT-3500. Стоит упомянуть и еще одну возможность вывода изображения с компьютера на экран телевизора. Это видеокарты с видеовыходом. По большей части их адресуют игроманам, но и для просмотра DVD они вполне подойдут.

Что можно воспроизводить, используя компьютер? В первую очередь, музыку. Все из вас видели CD-привод, с помощью которого считываются программные диски. Наверное, все знают, что с его помощью можно слушать и аудиодиски — через наушники (на передней панельке обычно есть гнездо и регулятор громкости) либо через аналоговый вход аудиокарты. Но использовать его в качестве источника звука простительно разве что нетребовательному юзеру. Потому как качество встроенного цифроаналогового преобразователя оставляет желать много лучшего.



Creative FPS2000 Digital — 5-компонентная система, рассчитанная на подключение к аудиокартам Creative семейства Sound Blaster Live! Производится известной фирмой Cambridge Soundworks. Мощность сабвуфера — 25 ватт (RMS), каждого из четырех сателлитов — 7 ватт (RMS). Усилительная часть находится внутри сабвуфера, там же цифровой декодер 4-канального звука (есть и аналоговые входы). Регулировка громкости и баланса «фронт/тыл» дистанционная. Источник питания выносной. Магнитная защита есть только у сателлитов. Для тыловых сателлитов в комплект входят треноги с полметра высотой. Цена порядка 150 долларов.



Аудиокарты

Возможность воспроизводить стереозвук компьютер получил благодаря звуковой карте, часто называемой саундбластером (Sound Blaster). Среди «бластеров» есть и дешевые (до 10 долларов), и дорогие. Разница в звуке между ними примерно такая же, как между карманным FM-радиоприемником и настольной мини-системой. Качественные аудиокарты производят немногие фирмы, как правило, их цена начинается с 50 долларов и достигает отметки 200. В то время как дешевые делают даже фирмы-производители компьютерных аксессуаров. Все «бластеры» имеют три разъема: универсальный выходной (для подключения как активной, так и маломощной пассивной акустики или наушников), входной (для подключения внешнего источника стереозвука) и микрофонный. Более дорогие карты имеют раздельные линейный выход и выход для наушников. Но самое главное, они отличаются по шумовым параметрам — для дешевых карт соотношение сигнал/шум находится на уровне 25–35 дБ, для тех, что классом повыше, — от 60 дБ и выше. Сегодня все аудиокарты работают с 2-канальным звуком (исключение — микрофонный вход, в большинстве случаев он моно), но уже завоевывают рынок 4-канальные карты, имеющие не только раздельные аналоговые выходы «фронт/тыл», но и цифровой выход для подключения соответствующей активной акустики. Появились даже 6-канальные карты (с дополнительными выходами для центра и сабвуфера) со встроенным Dolby Digital-декодером.

Выход есть, точнее, два. Первый — использовать последовательный цифровой аудиовыход (S/PDIF) привода, подключив его к высококачественной аудиокарте (переложив, таким образом, заботы по декодированию на плечи ее высококачественного ЦАП)[2]. Второй — использовать программное декодирование параллельного цифрового потока с помощью центрального процессора наподобие того, как это получается при считывании программ с компакт-дисков. Для этого уже необходима специальная программа-плейер. Их написано огромное количество. Самой популярной, пожалуй, является Winamp от компании Nullsoft (см. врезку «Winamp»).

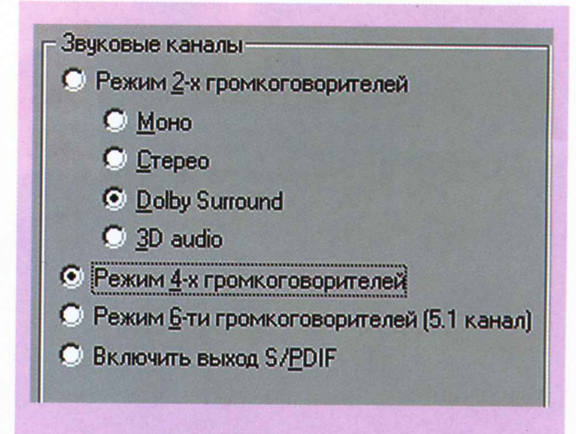
Winamp — один из самых популярных программных плейеров. Поддерживает практически все типы музыкальных файлов и аудио-CD. При потрясающих возможностях (и прежде всего способности декодировать цифровой звук с CD) эта программа обладает ценным качеством — она бесплатна. Другое ее ценное свойство — наращивание возможностей с помощью дополнительных модулей — плагинов (plug-in). С появлением новых форматов достаточно установить такой плагин, чтобы Winamp стал совместимым и с ним. Плагины могут разнообразить внешний вид плейера, добавлять средства музыкальной визуализации. Недавно этот плейер научился даже воспроизводить видео, делая его поистине незаменимым для своих поклонников. Программа доступна для скачивания на сайте < www.winamp.com >. Последняя версия 2.71.



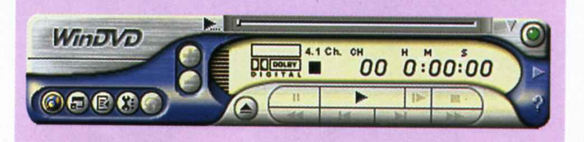
Но воспроизводить аудио-CD — далеко не все, что умеет компьютер. Выше уже упоминалось, что с его помощью можно смотреть и DVD-фильмы[3]. В компьютерном домашнем театре очень выгодно использовать DVD-привод. Благодаря совместимости с существующими лазерными носителями можно и фильм посмотреть, и музыку послушать.

Эта модель DVD-привода (DVD 1240E) предлагается Creative в комплекте с картой-декодером. В меру шумная, из разряда «читает все!», имеет цифровой выход.





WinDVD на сегодня признан одним из самых лучших программных DVD-плейеров. Прежде всего качеством изображения. Не «тормозит», не оставляет на изображении заметных шлейфов. Управление в меру упрощено, притом что имеется колоссальное количество установок и регулировок. Особенно ценно, что плейер поддерживает несколько режимов вывода звука: от моно до Dolby Surround и Dolby Digital с выводом звука через 4- и 6-канальные аудиокарты, а также через цифровой выход S/PDIF.



Для воспроизведения видео используются также два способа: аппаратный и программный[4]. О возможностях аппаратных декодеров вы уже прочитали выше, добавлю только, что выпускается их не так много, чаще всего встречаются карты семейства Hollywood+ и Creative[5].

А вот на программном декодировании стоит остановиться подробнее. С появлением DVD-приводов программные DVD-плейеры стали очень популярны. В первую очередь, благодаря экономии на аппаратном декодере (его стоимость немногим меньше стоимости DVD-привода) и своим возможностям. Таких плейеров существует много, самые известные — WinDVD 2000 (см. врезку «WinDVD»), Power DVD, Creative DVD, CineMaster/ATI, ASUS DVD и т.п. Практически к каждому DVD-приводу (retail-версия) придается диск с таким программным плейером. Конечно, с точки зрения требовательности к мощности процессора предпочтительнее использовать аппаратное декодирование DVD. Но если ваш процессор достаточно быстрый, не грех и сэкономить. Кстати, о быстроте. Для программного декодирования минимальные требования к компьютеру довольно высоки: процессор не хуже Pentium III 500 МГц, память 128 МБ (желательно PC133), объем винчестера от 10 ГБ, современная видеокарта с 3D-ускорителем. Резерв только приветствуется. В случае же использования аппаратного декодера возможен просмотр DVD на обычном Pentium MMX с частотой чуть ли не 200 МГц.

Как-то незаметно разговор зашел о программах, с помощью которых происходит воспроизведение записанного звука и/или изображения. В этом — самое главное отличие и самое главное преимущество компьютера перед классическими компонентами домашнего театра. Обычный DVD-плейер (не говоря о CD) представляет собой законченное решение,



Вариант «добавки» к звуковой карте Creative SB Live! Platinum. Как видите, обеспечивает не только дополнительный аналоговый вход, но и цифровой выход и вход (оптический и коаксиальный). При подключении наушников автоматически отключается акустика. Для MIDI сделаны раздельные (и стандартные!) разъемы. Находка для меломанов от компьютера.

в котором все возможности заранее известны и не подлежат дальнейшим изменениям[6], в то время как программные продукты периодически обновляются, у них появляются новые возможности, поддержка новых форматов. Существующие программы способны удовлетворить любого взыскательного пользователя. Скажем, вместо пусть и большого, но ограниченного количества визуальных эффектов на дисплее минисистемы вам предлагается целый аудиовизуальный комплекс на экране. Последняя разработка компании Creative в этой области — технология LAVA! На экран выводится даже не цветомузыка, а скорее цветомузыкальные картины, динамически изменяющиеся в соответствии с темпом произведения и играющими инструментами. Надоело — выбираешь другую картину, можешь создавать ее самостоятельно. А не можешь, залезаешь на сайт и скачиваешь очередную порцию, и конца этому не видно.

Вообще потрясающая гибкость, которой обладает такой компьютерный театр, ставит его в особое положение по отношению к традиционному. В каком еще домашнем театре можно менять компоненты с такой легкостью? Вышла новая звуковая плата, меняешь — и все дела. Выпустили новую видеокарту, махнул и ее. Установил DVD-привод? Прикупи к ней Dolby-декодер. Не хватает производительности? Меняешь процессор, добавляешь память и т.д., и т.п. Даже корпус компьютера можно легко поменять, если надоел старый или уже не влезает прикупленная «железка». И все на фоне непрерывно совершенствуемых программ — плейеров, эквалайзеров.

Такой театр не требует много места и полностью помещается на столе или на полу — кому как нравится. Компактная театральная акустика (четыре–пять сателлитов) легко найдет себе место и возле монитора, и возле телевизора.

Итак, понятно, что компьютер вполне может играть роль домашнего театра. Определитесь, что будете использовать в качестве устройства отображения — монитор (они ведь тоже

А так выглядит «хвостик» для подключения внешних видеоустройств к видеокарте Elsa Erazor III Pro (3 видеовхода, 2 видеовыхода). Цена такой карты порядка 120 долларов.

разные по размеру бывают) или телевизор. Какой декодер понадобится — аппаратный или программный. DVD-привод понадобится однозначно, как говорилось, он понимает любые существующие виды лазерных носителей. В отношении звука для начала можно остановиться на четырехканальной аудиокарте Creative семейства SB Live! с цифровым выходом, его можно будет использовать для подключения четырехканальной акустики.

Относительно качества воспроизводимого звука — не стоит сравнивать его напрямую с традиционным театральным комплектом, как говорится, не та весовая категория. А вот в сравнении с домашним театром на основе мини-систем он не только обеспечивает конкурентоспособный звук, но благодаря гибкости, обеспечиваемой специальным программным обеспечением, явно выигрывает, и это при относительно схожих затратах. Софт, прилагаемый к звуковой карте, дает такое количество предустановок звуковых картин, каких не даст ни одна самая навороченная микро-, мини- и мидисистема. Более того, большинство из них можно изменять по своему вкусу и даже создавать свои собственные.

В заключение нельзя не обратить ваше внимание на два момента. Первый. Чтобы содержать такой театр, надо обладать ангельским терпением. Причиной тому, как вы догадались, операционная система (конечно, Windows, альтернативы нет), которая при попустительском отношении к ней может рухнуть, и на восстановление программ понадобится время. Впрочем, ее переустановка в чем-то сродни протиранию пыли в вашем театре, не так ли? Второй момент касается присущих настольному компьютерному театру свойств. Ни о каком коллективном просмотре в таком театре и речи быть не может. Воистину компьютерный театр — театр одного зрителя. С одной стороны, создание его не занимает много времени, с другой — это процесс непрерывный, не на один год. Отказаться от него, однажды попробовав, невозможно. Проводя время возле компьютера, легко забыть и о мирских делах. Подумайте...

Кому можно адресовать такой театр? Не только людям, в чьем доме уже есть домашний компьютер, и кто хочет расширить его возможности, но и тем, кто не в состоянии потянуть приобретение традиционного комплекта. Компактность (все сосредоточено в одном месте, и звук, и изображение, сел за стол и ты — в театре) и возможности такого театра способны подвигнуть на его приобретение даже людей, казалось, далеких от компьютерных технологий.

На этом пока все. Мы продолжим публиковать материалы на тему домашнего компьютерного центра развлечений. В этот раз вы узнали, как можно выводить видео и аудио из компьютера. А ведь ввод и последующая обработка аудиовидеоконтента доставляют не меньшее удовольствие. MP3, видеоролики, слайд-шоу, MIDI — все это найдет отражение на наших страницах. В следующих номерах мы поподробнее расскажем, какие видеокарты использовать для вывода видео на телевизор, какой выбрать DVD-привод. Расскажем о компьютерных акустических комплектах различных производителей, а также о картах-декодерах многоканального звука. ■



Вид сзади на домашний PC-театр. Не слишком привлекательно, зато функционально, да и кто будет сюда смотреть? Главное, чтобы «костюмчик сидел». Внизу — звуковая карта SB Live! (к желтому разъему можно подключать даже мини-диск для записи на него музыки). Над ней — цифровой выход для акустики Creative. Вверху — видеокарта с дополнительным разъемом VIVO (Video In/Video Out).

Интерфейс управления параметрами выходного видеосигнала видеокарты Elsa Erazor III Pro (видеочип NVIDIA TNT-2). С помощью такой карты можно смотреть фильмы на обычном телевизоре.

Свойства: Экран
Фон | Заставка | Оформление | Эффекты | Интернет
Информация | Video Out | Настройка
Activate video out
Source area: Video, Direct3D | Select | Keep aspect ratio
Videostandard: PAL (Europe) | Automatic
Adjustment: Size: | Position: | Flicker filter | Automatic | Bilinear filter
OK | Отмена | Применить

[1] Разрешение стандартного ТВ-кадра составляет 768x576 точек, а в цифровом формате DVD — 720x576

[2] Далеко не все аудиокарты имеют такой вход. Впрочем, как не все приводы имеют и такой выход

[3] Не стоит думать, что существует принятый авторитетной комиссией или организацией стандарт на компьютерный домашний театр. Его нет.
Серьезно о компьютерном театре заговорили только с появлением DVD. Современные DVD-приводы способны читать все виды лазерных носителей. Сегодня практичные люди уже не ставят в свой компьютер «сидюк», только DVD-привод

[4] Процесс обработки, использующий отдельное устройство, и не требующий серьезного вмешательства центрального процессора, называется аппаратным

[5] Creative выпускает DVD-наборы, например, PC DVD Encore Dxr3 12x, включающие в себя привод и карту-декодер (цена около 200 долл.) За 30 долларов к «Голливуду» можно прикупить пульт дистанционного управления, еще более приближающий возможности PC DVD к бытовому DVD-плейеру

[6] Лишь недавно стали появляться бытовые DVD-плейеры, в которых предусмотрен последующий апгрейд. Такие модели выпускают Philips, Thomson, Proceed. Новая программа (firmware) записывается во флэш-память прямо с DVD-диска



Автомобильный MD-ресивер с функцией записи Sony MDX-C800REC

4-канальный MD-ресивер с функцией записи на мини-диск. Максимальная мощность усилителя — 45 Вт на канал. RDS-тюнер с цифровой настройкой в FM/СВ/ДВ-диапазонах (память на 18/6/6 станций соответственно). Аудиопорты: 4-канальный выход предусилителя, линейный стереовход, цифровой оптический вход. Особенности: запись и редактирование мини-дисков; управление внешними CD/MD-чейнджерами и цифровым DAB-тюнером; 10-секундный буфер при записи на MD. Аппарат поддерживает дистанционное управление. Лицевая панель съемная.

Мини-диск в автомобиле удобен тем, что не боится ни тряски, ни пыли, ни царапин. MD чрезвычайно компактен и по качеству звучания в салоне автомашины близок к «сидишникам». Но обычно для автомобильного MD-ресивера надо было готовить записи «на стороне»: либо на стационарном MD-рекордере Hi-Fi-класса, либо на пишущем MD-портативе. Впервые в мировой практике Car Audio новая модель Sony MDX-C800REC может и без посторонней помощи сама сделать запись «на борту». Заметим, что пока оценить эту возможность предлагается за очень приличные деньги. Но охота — пуще неволи, а законы рынка (надеемся, конкуренты не заставят ждать) как-то скорректируют этот «параметр».

MD давно признан как высококачественный цифровой источник музыки — это раз. Во-вторых, не секрет, что с удалением от крупных городов в радиоэфире катастрофически падает концентрация стереопрограмм как по их количеству, так и качеству вещания. Тут-то и выручает MDX-C800REC. Собираясь в дальнюю дорогу, мы, например, записали в машине (аналоговая запись прямо со встроенного тюнера) на один мини-диск часовую программу музыкальных новинок, чтобы потом к ним, новинкам, вернуться; на другой MD по цифровому кабелю закатали «компакт» с внешнего CD-чейнджера (разумеется, фирменного).

В ресивере есть любопытная функция Time Machine — «машина времени», помогающая ловить из эфира самые горячие хиты. На первый взгляд, это кажется невозможным, но даже если вы замешкались с нажатием кнопки «запись», песня запишется с самого начала! Как? Активируем режим «пауза при записи» (при этом звук прокачивается через 10-секундный буфер) и, не включая запись, оцениваем первые аккорды... Понравилось? Жмем кнопку, и система автоматически присоединит содержимое буфера к началу записываемого трека. Лишние моменты потом отредактируем, поскольку с возможностью записи MD-ресиверу по наследству достался и полный минидисковый сервис: склейка и разбивка фрагментов, перемещение композиций, озаглавливание треков и всего диска. Большинство установок MDX-C800REC доступны через обширное меню. При повторном обращении сразу попадаешь в пункт, с которым работал последний раз. Очень удобно. Советуем приобрести и фирменный джойстик. Усилитель готов чисто работать с высококлассной акустикой, но без перенапряжения по басу (с покупкой внешнего Hi-Fi-усилителя можно повременить). На наш взгляд, совершенно нет оснований тянуть с приобретением CD-чейнджера. Ведь тогда не останется никаких преград для перезаписи на MD взятого у друга всего на час компакт-диска. Прямо в машине. ■

Неравномерность АЧХ (рис. 1) по линейному выходу непосредственно с MD-плейера в диапазоне 20–20000 Гц укладывается в ±0,4 дБ. Легкий дисбаланс в сторону высоких частот не превышает 1 дБ. На графике (рис. 2) показаны характеристики регуляторов НЧ- и ВЧ-тембров (диапазон регулировки ±10 дБ). Высокую точность воспроизведения обещают результаты измерения коэффициента нелинейных искажений (рис. 3), которые не превышают 0,5% в рабочем диапазоне мощностей.

Рис. 1



Рис. 2

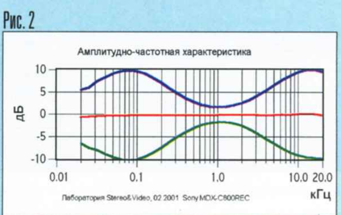
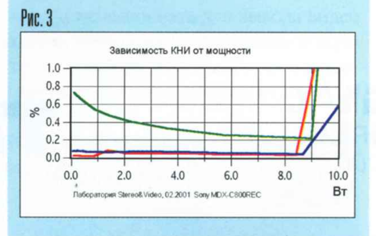


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $590
Достоинства: сервис по редактированию записей на MD, «машина времени»
Недостатки: набор ДУ в комплект не входит

Алексей РОДИОНОВ







Комплект акустики Morel для домашнего театра

AV-акустика Morel — активный сабвуфер и пять сателлитов (как опция — специальный громкоговоритель центрального канала). Корпуса фронтальных сателлитов SA-2 (двухполосная АС с фазоинвертором) и тыловиков BI-2 (двухполосная коаксиальная система в оформлении закрытого типа) изготовлены из алюминиевого сплава. «Центр» — Sound Center C-5 — магнитоэкранированная система с парой 5-дюймовых динамиков и купольным твитером (сопротивление 8 Ом, рабочая мощность 15–150 Вт). Активный сабвуфер Morel Soundsub RS-91A с усилителем на 60 Вт долговременной мощности построен на 9-дюймовом динамике (75-мм голосовая катушка Hexatech Voice Coil).

Конструкция стильных «неваляшек» предполагает множество вариантов размещения: на фирменной стойке, на полке, на стене. Во всех случаях с помощью шарниров можно точно сориентировать оси излучателей на слушателя. Особо обращаем внимание на гибкость инсталляции как миниатюрных сателлитов, так и почти плоского басовика (глубина корпуса — 20 см). Аудиофильские корни Morel просматриваются не столько в наклейках «сделано вручную», сколько в качественных разъемах, задемпфированных корпусах и технологических новшествах фирмы (коаксиальный тыловик, катушка с алюминиевым проводом — Hexatech Voice Coil). В сабвуфере предусмотрены линейные и высокоамплитудные (High Level) входы/выходы, регулировка частоты среза кроссовера, автовыключение при отсутствии входного сигнала.

Просмотр фантастической «Матрицы» на DVD показал, что, выбирая баланс между силой звука и его детальностью, Morel ставит на остроту. Миниатюрная акустика оконтуривает виртуальные образы в пространстве виртуального киномира, но скромный масштаб звука — не для разухабистых представлений. Прелесть комплекта — в умении распутывать клубок звуковых переплетений, реагировать на микродетали. Если вам досталось место в центре импровизированного кинозала, считайте — повезло: звук направляет внимание зрителя как регулировщик на перекрестке.

Эксперимент с заменой громкоговорителя центрального канала дал ожидаемую глубину голосовых тембров. Новый «центр», водруженный на TV, лучше привязывает диалоги к экрану. Плата за тональную оформленность — снижение гладкости пространственных переходов. Может статься, вам придется решать — что выбрать? Планируя настенный монтаж в модном интерьере, ориентируйтесь на «шарики», сохраняющие стилистическую цельность. Если комфортное воспроизведение актерских диалогов для вас важнее пространственных нюансов Dolby Digital, — второй вариант предпочтительнее. В любом случае — комплект допускает использование AV-усилителей мощностью 30–50 Вт на канал. Средняя громкость, небольшая площадь и обычный TV — формула домашнего театра Morel, которая обойдется «всего-то»... Суть — в нашем отношении к этим кавычкам. ■



Ориентировочная стоимость: $1890
Достоинства: легко интегрировать в интерьер
Недостатки: высокая цена

Артем АВАТИНЯН

По данным измерений, главное достоинство сателлитов Morel SA-2 и BI-2 — выверенность АЧХ в диапазоне 400–10000 Гц. Отметим невысокую направленность тыловиков BI-2 (верхний график — измерения на оси, средний — под 45 градусов, рис. 1). «Центр» Morel C-5 захватывает часть верхнего баса (спад — со 150 Гц, рис. 2). Сабвуфер RS-91A работает в диапазоне 40–160 Гц (рис. 3), где на малой громкости искажения не превышают 5%.

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3







CD-ресивер Onkyo CR-305X

Миниатюрная модель (205×103×362 мм, масса 4 кг) универсального CD-ресивера Onkyo CR-305X оснащена стереоусилителем на дискретных элементах (2x20 Вт, RMS, 4 ома, 1 кГц, 1% THD), CD-проигрывателем и AM/FM-тюнером с RDS. Четыре фиксированные настройки тембров Acoustic Presence: 40 Гц — подъем на 6 дБ; 80 Гц — на 7,5 дБ; 40 и 80 Гц — на 10 и 8 дБ; 40 Гц/80 Гц/10 кГц — на 10/8/4,5 дБ соответственно. Ресивер подготовлен к совместной работе с блочными компонентами Onkyo: минидисковой декой MD-105X, кассетником R-505X и CD-рекордером CDR-205X (управление — по шине). В комплекте — пульт ДУ. Ресивер имеет развитые таймерные функции.

Алюминиевые панели компонентов серии Separate Collection традиционно узки — 205 мм, и модель CR-305X продолжает доказывать, что даже в малых формах заключена полнота ощущений. Сочетая возможности CD-плейера, тюнера, стереоусилителя, ресивер CR-305X может быть единственным компонентом в доме или интегрирующим звеном расширенной системы, включающей, например, цифровые рекордеры (MD, CD-R). Для этого есть все основания (см. фото): стереоразъемы и оптический порт. Дистанционное управление с ИК-пульта сложностей не вызывает; его клавиши поделены на зоны по принадлежности к дополнительным устройствам; лишь смещенный вперед центр тяжести можно отметить как недостаток. Настройка тюнера с внесением фиксированных частот в память производится только с лицевой панели.

Стильный дизайн и строгий минимализм в звучании (из регулировок — только оригинальный переключатель тембра Acoustic Presence) — признаки, по которым обычно угадывается Hi-Fi-аппаратура. Неужто это справедливо для миниатюрной Onkyo? Обратимся к фактам. CD-проигрыватель с отношением сигнал/шум 82 дБ (заявленное значение полностью совпадает с измеренным) можно покритиковать за легкий рост нелинейности на самых тихих фрагментах. Когда уровень громкости снижается в 10000 раз (–80 дБ), искажения возрастают с 0,007% до 11%. Однако более важно, что при воспроизведении CD оба канала совершенно идентичны: на слух отмечается устойчивая стереопанорама. Приятно удивил усилитель. Аудиофилы говорят, мол, использование дискретных элементов (транзисторов) предпочтительнее микросхем. В данном случае есть все основания с ними согласиться: притом что выходная мощность не поражает абсолютной величиной, точность звукопередачи достигается как в очень хороших образцах Hi-Fi. Ясно, чтобы музыка наконец зазвучала, остается докупить акустику. Чтобы не растеряться при выборе, вспомните наши испытания. Мы слушали могучие напольники на бешеной громкости, эстетскую пару полочного типа, подключали миниатюрные сателлиты с сабвуфером — без проблем. Более того, усилитель отлично работает со сложной акустикой (можно подключать даже низкоомные колонки). Что это означает конкретно для нас, покупателей? Смело подбирайте «калибр» и тип акустических систем под особенности интерьера. Остальное (то бишь — звук) — дело техники. ■



На АЧХ CD-плейера (рис. 1) приятно удивляет полное совпадение коэффициентов усиления каналов; плавный спад характеристики начинается с 4 кГц и достигает 0,8 дБ на 20 кГц. Точная прорисовка тестовых импульсов (амплитуда — 1,5 В на максимальных уровнях сигнала 0 дБ, рис. 2) — основа высокой детальности звучания. Усилитель с демпинг-фактором 25 хорошо держит нагрузку (рис. 3, верхний график — «холостой ход, нижний — сопротивление 8 Ом). Выходной каскад на транзисторах способен выдержать относительно высокие токи. На выходной мощности 1–12 Вт коэффициент нелинейных искажений равен 0,05% (рис. 4) — замечательный результат, если учесть что запас динамической мощности Headroom составляет 0,5–1,1 дБ.

Рис. 1

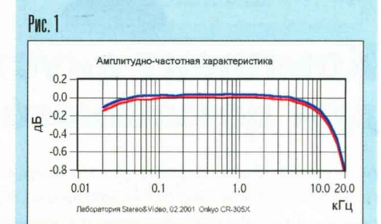


Рис. 2



Рис. 3

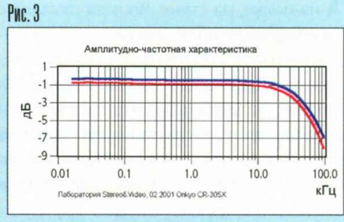
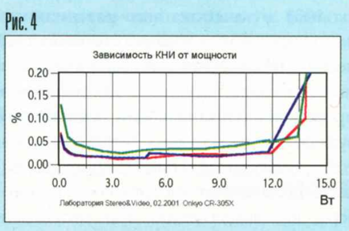


Рис. 4



Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: отличный усилитель, универсальность в использовании
Недостатки: проигрыватель не читает CD-RW

Сергей КЛОБУКОВ


"Мне всегда казалось скучным следовать заранее написанным нотам, поэтому я и стал свободным импровизатором – как в музыке, так и в жизни."
Алексей Козлов
А. Козлов
подлежит обязательной сертификации
Technics







Микросистема Sony CMT-EX1

Стереофоническая микросистема с CD-проигрывателем и FM/AM-радиоприемником с цифровой настройкой (память на 20 и 10 ячеек соответственно). Выходная RMS-мощность усилителя 15 Вт на канал при 10% искажений. Особенности: вертикальная загрузка диска, CD-Text, часы с календарем, система RDS. Функции: программное, случайное и повторное воспроизведение CD-треков, таймер включения/отключения. Звук корректируется двухступенчатым электронным подъемом баса DSG и расширителем стереопанорамы. Потребляемая мощность 40 Вт. Габариты/масса: 170×217×200 мм/3,0 кг — центральный блок; 130×216×183 мм/1,8 кг — 2-полосная акустика.

Sony CMT-EX1 принадлежит к семейству настольных систем. Контрастный дисплей, декоративное обрамление центрального блока, гармонирующее с «финишем» колонок (отделка «под орех»), и стеклянная накладка на лицевой панели — все это определяет особенности дизайна. Загруженный компакт-диск тоже помогает имиджу системы, поскольку его «яблоко» — перед глазами. Механизм загрузки довольно сложен, но работает бесшумно. Легкое прикосновение к сенсорной кнопке Eject — и привод отъезжает вглубь, а диск на специальных салазках выезжает вверх. Если вы не взяли CD сразу, автоматика через некоторое время спрячет его обратно (от греха подальше). Чувствуется, разработчики хорошо подумали об условиях эксплуатации: щель лотка загрузки автоматически закрывается, чтобы пыль не попадала внутрь CD-транспорта.

Коммуникационные порты на задней стенке прикрыты специальной фальш-панелью; кабели из-под нее аккуратно направлены вниз. Пружинные клеммы акустических систем расположены на донной части (там же — фазоинвертор), поэтому кажется, что акустика вообще не «связана» с блоком. Словно подчеркивая кабинетное размещение, конструкторы приподняли переднюю сторону АС резиновыми шипами («недостающие» шипы — в комплекте), но сделано это не из дизайнерских побуждений: так сформирован порт фазоинвертора. Двухдиапазонный радиоприемник имеет наглядную индикацию режимов, включая «бегущую строку» RDS-информации. Прием на проводную антенну не отличается устойчивостью, поэтому лучше использовать внешнюю с коаксиальным кабелем со стандартным разъемом. При занесении радиостанций в память требуется ручная работа (режим автозапоминания не предусмотрен), причем надо освоить не очень «прозрачный» алгоритм манипуляций. Своеобразной компенсацией за неудобства служит энергозащищенная память приемника: «пресеты» сохраняются при полном отключении электропитания.

В функциональном багаже CD-проигрывателя отсутствует только музыкальный календарь, поскольку на узком дисплее места ему, увы, не хватило. Однако в остальном — «сидишник» совсем как «взрослый». Он читает все типы записываемых дисков (CD-R/CD-RW), распознает CD-Text, имеет цифровой оптический выход. К встроенным источникам музыкальных программ при желании можно добавить внешние, например, MD- или кассетную деку.

Несмотря на миниатюрность, Sony CMT-EX1 способна озвучить комнату средних размеров. Двухполосной акустике особенно удается среднечастотный диапазон на популярной и легкой инструментальной музыке. Девятисантиметровые НЧ-диффузоры не отличаются особым рвением при передаче низких частот, однако приподнять басы помогает и фазоинверторная конструкция акустики и функция DSG («генератор динамического звучания»), которую рекомендуем использовать чаще. Отметим, что режим искусственного расширения стереопанорамы — функция Surround для настольной системы с минимальной базой между АС — то, что надо. Тем более что тональный баланс при ее активизации почти не меняется. ■

Алексей РОДИОНОВ



«Стеклопакет» — 5 мм! Часть функций доступна только с пульта. В комплекте — классный кабель



Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: совместимость с CD-R/CD-RW
Недостатки: нет прямого выбора треков с пульта ДУ, отсутствует выход на активный сабвуфер





DVD-проигрыватель Thomson DTH 4200

В нашем недавнем тесте аналогичных DVD-проигрывателей мы уже говорили, что они вышли из разряда экзотики High Tech и стали массовым продуктом. И, как и подобает в этом случае, фирмы обновляют свои модели практически ежегодно.

Thomson не скрывает, что работает в тесной кооперации с известным корейским производителем. Но фирма является одним из основных изготовителей головок для DVD-проигрывателей и DVD-ROM. Недавно (в конце ноября) она произвела уже 50-миллионную головку. При этом фирма потребляет сама около 20% своей продукции, а остальное продает другим производителям.

DVD-проигрыватели Thomson предлагает на любой вкус. Хотите — с минимумом возможностей, хотите — со встроенным декодером цифрового звука, хотите — карусельный чейнджер. А можно добавить еще и мультимедийной музыки. Одна из особенностей, определяющих привлекательность DHT 4200, — его форматная всеядность. С одной стороны, проигрыватель понимает цифровой звук видеофильмов в любом существующем на сегодня формате — Dolby Digital, DTS и MPEG, и транслирует в виде цифрового потока, поскольку встроенного декодера многоканального звука в DHT 4200 нет. А с другой — воспроизводит звуковые файлы в MP3, в том числе записанные на дисках CD-R и CD-RW. Обращение к формату MP3 понятно, поскольку фирма Thomson является одной из его разработчиков. Обычный двухканальный аналоговый выход звука, кроме простого стерео, может предоставить звук с виртуальным пространственным эффектом: электронная часть проигрывателя содержит популярную ныне схему Spatilizer. Для подключения к внешнему декодеру предусмотрены оптический и коаксиальный выходы цифрового звука.

По видео три варианта сигнала: композитный, S-video и RGB. Для двух первых предусмотрены собственные гнезда, а через SCART можно выбрать любой из трех.

Узнаваемый универсальный пульт ДУ позволяет управлять, кроме проигрывателя, еще и видеомагнитофоном и телевизором почти шестидесяти брендов. DVD-проигрыватель, в первую очередь, предназначены для видео, и потому вся вспомогательная текущая информация об управлении и состоянии выводится на экране телевизора. С его же помощью вам придется и составлять программу, которая может содержать до 20 шагов. Собственный же дисплей, с которого исчезла жизненно необходимая для обычного CD-проигрывателя информация (например, музыкальный календарь), играет вспомогательную роль. Хотя заметим, что тип диска, время, режим воспроизведения, включение Spatilizer'а и ряд других сведений на дисплее присутствуют.

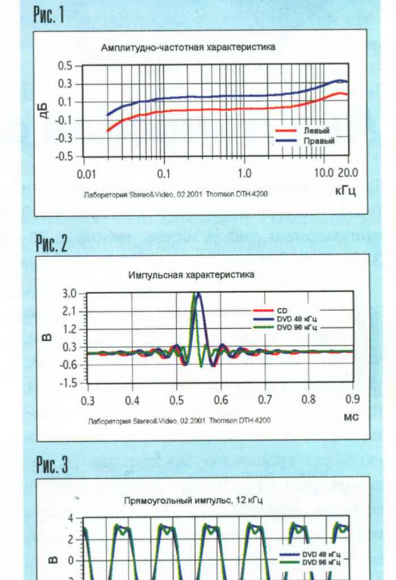
Текущая информация выводится одной строкой в верхней части экрана ТВ. Для DVD это происходит за два раза (вся информация не умещается в одну строку) и за один раз — для CD. При воспроизведении дисков с MP3 вывод информации и управление также осуществляются через меню на экране телевизора. Одновременно показываются только восемь строк по восемь знакомест, а следующие строки списка выводятся перелистыванием страниц. При записи на компьютере MP3-файлов фирма предлагает пользоваться только двумя уровнями вложения файлов при создании их каталога. Однако в наших экспериментах проигрыватель спокойно опознавал каталоги и десяти уровней (больше, правда, мы не пробовали). Тестовые записи MP3-файлов на наших дисках были сделаны с битрейтом от 128 вплоть до 256 кбит/с. ■

Алексей ГРУДИНИН



Команды универсального пульта выполняют телевизоры и видеомагнитофоны почти шестидесяти брендов

Параметры видеотракта у проигрывателя похожи на характеристики моделей Thomson, которые тестировались ранее: практически незаметный цветовой шум и четкость более 450 линий. Также знакомы и импульсные характеристики звукового тракта. А вот подъем на высоких стал заметно меньше, да и в целом частотная характеристика стала более гладкой. Амплитудная характеристика преобразователя линейна до уровня –100 дБ. Отношение сигнал/шум и для CD, и для DVD больше 105 дБ, нелинейные искажения меньше 0,006%.



Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства: универсальность
Недостатки: отсутствует выход на наушники

При записи MP3 нужно помнить, что названия файлов не должны содержать более восьми знаков, иначе при выводе на экран ТВ остальное автоматически заменится на звездочки и цифры







Акустическая система Opera Prima 1.5

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Частота настройки резонатора — 58 Гц. Габариты — 340×190×325 мм, вес — 10 кг. Динамики: 100-мм СЧ/НЧ-драйвер с полимерным диффузором, твитер с 20-мм шелковым куполом. Частота раздела — 3 кГц. Пиковая мощность — 80 Вт, номинальное сопротивление — 8 Ом.

Корпус обаятельной двухполосной Prima 1.5 из натурального дерева, что значительно обостряет интерес к итальянской системе. Заметим, природная «звонкость» древесины сильно ограничивает распространенность столь выигрышного для внешности колонок решения. Чтобы снизить собственную «музыкальность» деревянного корпуса, его склеивают из отдельных, подбираемых специальным образом брусочков, стараются сделать стеночки потолще — искусство требует жертв и дополнительных расходов... Внутри совсем немного поглотителя: похоже, предполагается некоторая мера участия в организации звукового изображения волновых резонансов воздушного объема. Разделительные фильтры — «крутые». НЧ/СЧ-драйверы построены на мощных двойных магнитах, а их прозрачные конические диффузоры отлиты из полиметилпентена. 20-мм шелковый купол твитера слегка заглублен в небольшом рупоре. Массивность роскошных клемм подчеркивает принадлежность системы к высокому классу. «Отдушина» резонатора — на тыльной панели, но возможен и «театральный» вариант с фронтальным размещением фазоинверторного порта, и магнитной экранировкой головок.

Как должен звучать хороший «полочник»? Согласитесь, значительная доля успеха малогабаритной АС определяется ее умением наладить «взаимоотношения» с присутствующим в записи басом. Грамотный компромисс предлагает в этом смысле Prima 1.5: система строит образ без неаргументированных посягательств на запредельные глубины, но давая вполне четкое представление о низкочастотной конструкции звукового массива. Хорошо артикулированный, своевременно реагирующий на быстрые перемены амплитуды бас деликатно как бы держится в тени, но на богатых низкочастотным содержанием фрагментах обеспечивает слушателя должной полнотой соответствующих переживаний. Все же нежелательно перегружать систему чрезмерными объемами энергии — от ее избытка качество баса заметно снижается, да и атмосфера на средних сгущается. Колорит звукового изображения несколько смещен к прохладными тонам, отчего образ представляется освежающе воздушным, легким и вместе с тем вполне опрятным, чему весьма способствует хорошее тональное и динамическое разрешение наверху. Особенности колорита не приводят к «разжижению» плотного звукового потока медных духовых, весомы «проходы» ударной секции. Очень зрело и выразительно звучит любой вокал,



благородно бодрит натуральная терпкость скрипки. Как будто ничто не мешает реализоваться богатейшему потенциалу фортепиано. Все достоинства системы особенно ярко проявляются в конструкции виртуального пространства, сцена в котором впечатляет связностью хорошо различимых деталей, причем образы источников «не расплываются» при существенных изменениях уровня громкости.

Легко и выразительно, с аудиофильским шармом играет итальянская система. Ключевыми амплуа «Примы» являются все без исключения камерные формы. Очень понравился в ее исполнении джаз. Но не пасует система и перед симфоническим напором. ■

Ориентировочная стоимость: $790
Достоинства: свежий, детальный образ; отличное качество сценической панорамы
Недостатки: некоторое преобладание прохладных тонов

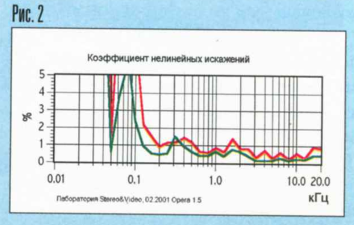
Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

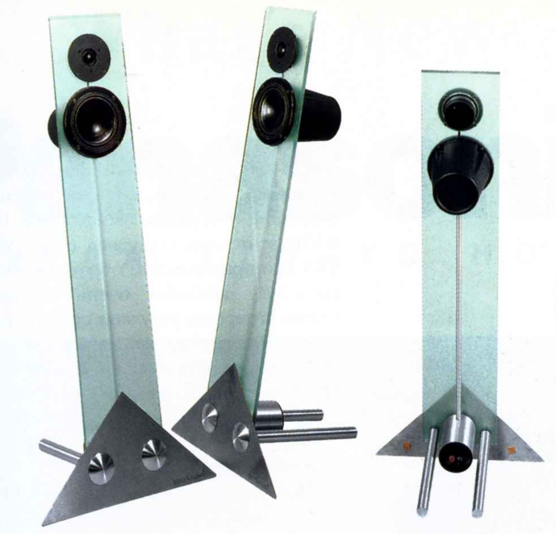
У системы неплохой низкочастотный потенциал. Вместе с тем (слабая) тенденция понижения чувствительности с уменьшением частоты проявляется уже в области верхней середины. Локальному подъему на частоте 1,2 кГц отвечает легкое послезвучание. Мягкое нарастание (с повышением частоты) осевой чувствительности твитера представляется совершенно некритичным, особенно если учесть его повышенную направленность в верхней октаве. График нелинейных искажений выглядит более чем достойно: в большей части диапазона коэффициент гармоник мал и слабо зависит от изменения уровня сигнала (с 88 до 94 дБ), система очень хорошо для малогабаритной акустики «держит звук» и на басах.

Рис. 1



Рис. 2





Акустическая система Resonans Ameno

Двухполосная АС. Габариты — 950×412×320 мм. Динамики: 90-мм СЧ-головка с полимерной рифленой конической мембраной, твитер с 25-мм мягким куполом. Номинальные мощность — 60 Вт, сопротивление — 8 Ом.

Если в интерьере вашей гостиной доминирует идея прозрачности, и существует необходимость, не нарушая стиля, украсить ее звуком, вам, разумеется, потребуются стеклянные колонки. Минимальное препятствие световому потоку создает двухполосная акустика Ameno германской Resonans: ВЧ- и СЧ-головки системы врезаны в толстый (10 мм) стеклянный лист. Акустическое оформление СЧ-драйвера образует пластмассовый колпак, блокирующий излучение тыльной стороны мембраны. Вся электроника спрятана в металлическом цилиндре, в основание которого вмонтирована пара контактных клемм. Проводка — в тонкой металлической же трубочке. Словом, чистый Lifestyle. Заметим, что толстый стеклянный слой не может стать источником существенных вредных призвуков, но некоторую тревогу в этом смысле вызывает пластиковый колпак среднечастотного оформления... Ясно, что система предполагает участие стороннего организатора баса, в качестве которого фирма рекомендует нашего доброго знакомого (август, 2000) — активный сабвуфер Ramses. Наружность пирамидального «Рамзеса» идеально гармонирует с внешностью Ameno.

Будучи поддержанным снизу сабвуферным басом, звук Ameno представляет собой вполне органичное единство — с легкими изящными высокими и ровной достаточно крепкой серединой. Пониженная чувствительность в нижнем верхе будто бы немного смягчает звуковой образ. Вместе с тем стереопанорама хорошо организована по фронту, убедительно передается атмосфера концертного зала. Очень уютно располагает система в комнате прослушивания небольшой камерный оркестр.

Весьма симпатичным получается у системы звуковое изображение камерных музыкальных форм. С хорошим сабвуфером эффектно прозвучит современная музыка. Однако высокими уровнями громкости злоупотреблять не следует. Наверняка на основе Ameno можно построить хороший домашний театр. ■

Ориентировочная стоимость: $850
Достоинства: оригинальный дизайн, комфортный звук
Недостатки: снижение прозрачности на большой громкости

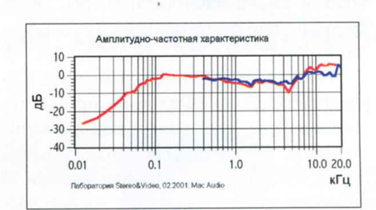
Александр ФИЛАТОВ



Комплект автомобильной акустики MacAudio Iron 2.13

АЧХ акустической системы Mac Audio Iron 2.13 — пример фирменного звука с подчеркиванием высоких частот и верхней басовой области. При установке даже в нижней части двери не теряются ВЧ-составляющие (красный график — измерения на оси твитера, синий — под углом 45 градусов).

Ориентировочная стоимость: $135
Достоинства: яркое ненаправленное звучание
Недостатки: для мидбасового динамика желателен фазоинвертор



Разработчики акустики MacAudio посчитали: выбор дорогой вещи делается не после скрупулезного изучения спецификации, а — в порыве душевной приязни. Компонентная двухполосная модель Iron 2.13 входит в эксклюзивную серию, внешнему виду которой уделено особое внимание. Однако при ближайшем рассмотрении «красивости» оказались оправданны акустически. Полипропиленовый диффузор мидбаса с титановым напылением выглядит респектабельно, и благодаря металлизации приобрел дополнительную жесткость. Рифленая резина эффектно окружает магнит, по оси которого — отверстие для улучшения переходной характеристики динамика на низких частотах (воздух не пружинит под пылезащитным колпачком). Твитер поворачивается в монтажной обойме на небольшой угол, чтобы обеспечить более точную передачу высоких частот (фиксация в любом положении). Под сетчатой крышечкой кроссовера — «потайной» переключатель: хотите приподнять уровень высоких? Мы делать этого не стали: верхов достаточно. Учитывая значение собственной резонансной частоты, мягкость подвеса диффузора и массу магнита, мы выбрали объемистое акустическое оформление, но бас обнаружился только после использования НЧ-тембра. Понравилось, что при одновременном увеличении громкости и подъеме баса не теряется очерченность и детальность звука. Добыть более глубокий бас позволит только фазоинверторное оформление. Звенящие оттенки как продукт нелинейных искажений в салоне машины практически незаметны. Отсутствие направленности в верхних регистрах и в речевом диапазоне допускает установку в передние двери автомашины; при этом формируется широкая стереопанорама. Чувствуется: есть у «железной» (Iron) MacAudio 2.13 «железные» резервы. ■

Виктор БЕЛОВ



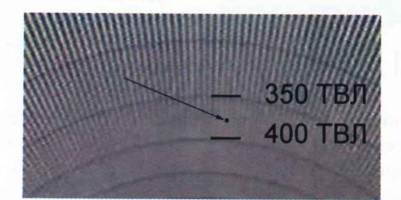
Видеокамера JVC GR-SXM607EG

Эта S-VHS-C-камера, можно сказать, головная в новой линейке аналоговых камкордеров JVC. С удовлетворением отмечаем, что унаследовав практически все удачные находки предыдущей серии (качественную оптику, процессор цифровой обработки сигнала (DSP), корректор временных искажений (TBC), ручные режимы и удобное 3-страничное меню, она приобрела и новые возможности. Это шумоподавитель в канале цветности (CNR), 88 (!) комбинаций спецэффектов, фейдеров и «шторок».

Но самый оригинальный режим — NightScope, позволяющий проводить ночную цветную съемку без дополнительной подсветки даже при сильном зумировании. Речь не идет о полной темноте, но для NightScope вполне достаточно слабого рассеянного света (отдаленные фонари, свет из окон, предзакатные облака и т.п.) Принцип работы NightScope — накопление светового заряда на CCD-матрице с малой частотой обновления кадров (всего две ступени — 2,5 кадра/сек. или 0,5 кадра/сек.) Конечно, при такой съемке быстрые движения в кадре смазываются, но результат съемки статичных и малоподвижных изображений просто впечатляет. С учетом специфики такой съемки возможны очень оригинальные изобразительные эффекты. Впрочем, можно снимать и в полной темноте — в камеру встроен фонарь подсветки.

Из прочих особенностей отметим режим S-VHS ET («суперная» запись на VHS-ленте), зарядку аккумулятора в камере, интерфейс JLIP (Multimedia Ready!), Zoom при воспроизведении и транскодирование выходного сигнала в SECAM.

Вообще от головной модели всегда ожидаешь, что называется, «по максимуму». И надо сказать, ожидания вполне оправдались. Первое, на что обращаешь внимание — четкость изображения. На S-VHS-ленте она составила около 380 ТВЛ при практическом отсутствии муара — для «аналога» очень хорошо. Очень интересен результат съемки в режиме ET. Отличия от «супера» минимальны, чуть-чуть хуже визуальная четкость, притом что по мире она совпадает «копейка в копейку» (те же 380 ТВЛ), а муар на мелких элементах изображения еще менее заметен.



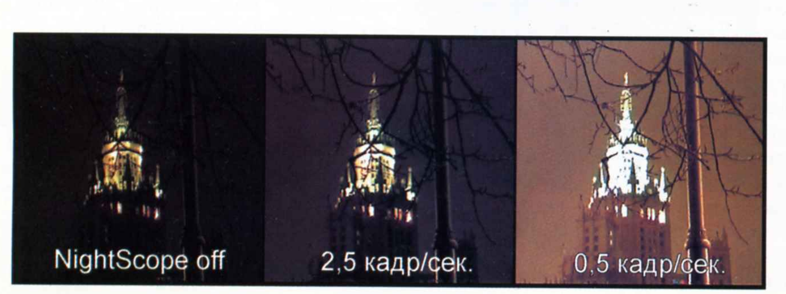
При съемке в сложных условиях (искусственное освещение, вечернее время) иногда отмечалась неуверенная работа автофокуса. Автобаланс белого в большинстве случаев достойно справлялся с предложенными сюжетами. Более того, результат, полученный в «автомате», в ряде случаев был не хуже, чем при ручной калибровке. Результаты полевых стрельб «найт-скопом» настолько наглядны, что комментировать не будем, смотрите сами.

Говоря о качестве звука, отметим недостаточно высокую акустическую развязку микрофона. Обладая высокой чувствительностью, он улавливает и шумы ЛПМ. ■

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ



Ориентировочная стоимость: $580
Достоинства: высокое качество изображения, оригинальный «ночной» режим (съемка в цвете), режим ET, фоторежим, встроенная монтажка
Недостатки: на записи слышен шум работы механики

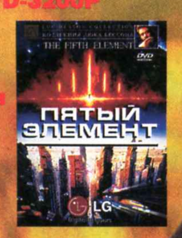




Мой самый удачный выбор!



LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD для системы домашнего кинотеатра.
Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему.
Наслаждайтесь этим.
Каждый покупатель DVD-проигрывателей DVD-3350P и DVD-3200P получает в подарок лицензионный диск с фильмом Люка Бессона "Пятый элемент" в фирменном боксе.



DVD - 3350P

SPATIALIZER
DVD VIDEO
DOLBY DIGITAL
dts

MP3 ДЕКОДЕР (новый уровень)

Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся проигрывателем с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видеосистемы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ

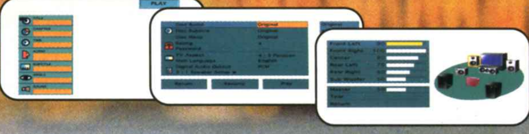
Загрузка изображения осуществляется всего за 7 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

		ранние модели	DVD-3350P
Время загрузки	OFF → ▶	7 сек и менее	5 сек и менее
Время начала воспроизведения ■ → ▶	DVD	5 сек и менее	3 сек и менее
	CD	3 сек и менее	2 сек и менее

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА

- Установка памяти: система выбора запоминает до 15 дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15 дисков.

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС



- Базовые функции + MP3-декодер (новый уровень)
- Системная память (новый уровень)
- Улучшенный графический интерфейс
- Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков)
- Ускоренная загрузка – Быстрый Старт
- Функция 4- и 16-кратного увеличения
- Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка
- DVD-аудио (новый уровень) T8D

24 bit / 96KHz Audio DAC	5.1 канал (Dolby Digital Decoder)
10 bit / 27MHz Video DAC	Digital Surround Sound
Поддержка NTSC / PAL	3D Spatializer (virtual surround)
Проигрывание CD-R / RW	DTS

М.Видео · МИР · ЭЛЬДОРАДО

966 1001
966 0101
916 0010
921 0353
152 4001
976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours



Акустическая система Elac Imago 60/40

Квазибиполярная акустическая система электродинамического типа. Габариты — 600×400×60 мм, вес — 1,8 кг. Изгибные колебания каждой панели возбуждаются системой из двух 37-мм преобразователей. Частотный диапазон —150 Гц–19 кГц, чувствительность — 86, пиковая мощность — 60 Вт, номинальный импеданс — 4 Ом.

Число фирм, владеющих лицензией на право использования патентов технологии NXT, непрерывно растет и превысило уже две сотни. Перманентно расширяется номенклатура и увеличиваются объемы выпуска NXT-продуктов. Это и понятно — велико пространство возможных приложений легких плоских звучащих панелей: озвучивание обширных и не слишком мест публичного присутствия — супермаркетов, отелей, вокзалов; звук в самых разных транспортных средствах — от автомобилей до судов и авиалайнеров; множество вариантов домашнего и персонального использования — Hi-Fi, театр, мультимедиа. Более того, особенности NXT-излучателей инициируют развитие экзотических форм их применения; к таковым можно отнести, например, создание виртуального оркестра из десятков звучащих панелей (компания Evita).

Напомним в двух словах принцип действия NXT-акустики. Система электродинамических излучателей возбуждает специальную панель, на которой в результате формируется сложная система изгибных стоячих волн. Распределение смещений поверхности носит, благодаря особым свойствам пластины, случайный характер. Если правильно все рассчитать, то результирующее поле в данной точке пространства оказывается вполне частотно однородным. Среди бесспорных акустических достоинств NXT-источников — невысокая направленность, низкий уровень нелинейных искажений.

Авторитетная Elac также соблазнилась перспективами оригинального метода. Очень благодатной оказалась почва германской компании для развития технологии NXT. Elac производит уникальные, работающие на неодимовых магнитах 37-мм преобразователи для возбуждения панелей (обычно используются менее мощные «моторы» диаметром до 25 мм). Интеллектуальное отделение фирмы разработало собственное программное обеспечение, позволяющее создавать панели произвольной формы и с любым количеством преобразователей. Imago выпускается в 14 вариантах живописного содержания звучащих полотен. Панели почти ничего не весят и, разумеется, предназначены для настенного крепления.

Нетривиальное ощущение испытываешь, когда музыка рождается будто бы ниоткуда в присутствии двух «цветочных» полотен, как бы не имеющих к звуку ни малейшего отношения. Системе каким-то образом удается очень органично вживить звук в комнату прослушивания, адаптировать его к ощущению домашнего уюта. И дело, судя по всему, не только в отсутствии привычного антуража в виде классической стереопары и не в особенностях тональной организации образа, которые тем не менее значительны. Вероятно, эффект во многом связан именно с манерой пространственной организации поля. Заметим, что «пространственные» впечатления значительно отличаются от создаваемых плоскими же электростатами, когда слушатель оказывается в «прожекторной» зоне по существу «поршневых» излучателей. Что же касается тональной организации, то вопреки существенному ослаблению низкочастотной энергии и относительно пониженной активности высоких частот, образ не воспринимается куцым, но — скругленным и вполне цельным, если, конечно, не предлагать системе чрезмерно сложных симфонических задач. Хотя, применив активный сабвуфер, вполне можно попробовать. Не следует переоценивать некоторую отстраненность высоких частот — наверху зато легко и чисто. Хорошо прорабатывается середина.

Рис. 1

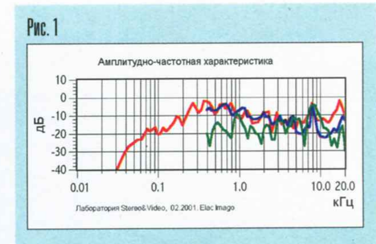


Рис. 2



Величина измеренной чувствительности хорошо согласуется с паспортными данными, то же можно сказать и о значении нижней границы диапазона. Изрезанность АЧХ — наследие резонансной природы излучения. Преобладание энергии изгибных мод низких порядков приводит к заметному снижению чувствительности на высоких частотах. Вместе с тем панели обеспечивают хорошую пространственную однородность поля. Очень обращает на себя внимание малость нелинейных искажений в рабочем диапазоне частот, особенно — наверху (меньше 0,3%).

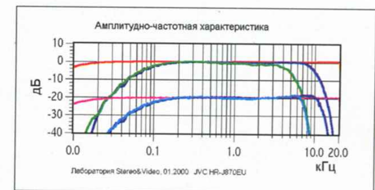
Система — отличный вариант акустики для организации музыкального фона. На ней с удовольствием слушается не слишком басистая камерная музыка. Очень соблазнительна идея использовать Imago в домашнем театре — как в тылу, так и во фронте. Не менее привлекательна мысль «пристегнуть» живописную парочку к компьютеру. ■

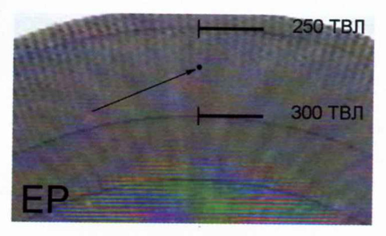
Ориентировочная стоимость: $800 (за штуку)
Достоинства: отличная «вживляемость» в интерьер
Недостатки: ограниченность частотного диапазона, невысокая мощность

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО









Видеомагнитофон JVC HR-J870EU

Это еще одна новая VHS-модель от JVC. Казалось, уже все изобретено и реализовано, что в нем нового? Правильнее ответить — не нового, а хорошо продуманного старого. Целый ряд прекрасно зарекомендовавших себя решений при демократичной цене делает его очень привлекательным.

Итак, HR-J870EU — 6-головочный Hi-Fi-стереомагнитофон, оснащенный системами оптимизации тракта записи/воспроизведения B.E.S.T., коррекции четкости (4 ступени) и Video Navigation (каталог видеотеки). Последняя, кстати, впервые «заговорила» на русском языке. ЛПМ, кроме уже привычных режимов SP и LP, обеспечивает в стандарте PAL и еще более низкую скорость записи EP (в 1,5 раза ниже, чем в LP). Магнитофон комплектуется выносным ИК-излучателем для управления Sat-тюнером в режимах программной записи.

Но еще более интересно представлены монтажные возможности. Комплект дополнительных фронтальных AV-входов, удобные манипуляторы Jog и Shuttle, спецрежимы для монтажа вставкой (Video Insert) и для озвучания (Audio Dubbing), а также 3 вида интерфейсных разъемов для автоматизации процесса монтажа сборкой, например, с видеокамеры.

В работе понравилось практически все. Разве что не помешала бы шкала на кольце Shuttle, т.к. скорость движения ленты пропорциональна углу поворота кольца, а реакция ЛПМ на малых скоростях замедленна.

Высокого качества изображения и звука от современного 4-головочного видео следует ожидать по определению. И HR-J870EU полностью оправдал эти ожидания. За счет современных систем обработки видеосигнала изображение в SP практически идеально (конечно, в рамках формата VHS). Практически полное отсутствие цветовых шумов, яркостные шумы хотя и заметны, но уровень их невысок. Горизонтальное разрешение на уровне 250–270 ТВЛ, но это уже далось ценой повышенного муара на мелких элементах.

Качество записи в EP (скорость втрое ниже SP) довольно приличное. Естественно, существенно снижается четкость, заметнее муар и временные искажения. Но, пожалуй, только они и отличают запись в EP от обычного LP. Качество стоп-кадра в EP на удивление так же стабильно, как и в SP, изображение устойчиво, без срывов цвета. В LP цвет неустойчив, есть нестабильность в верхней части кадра. Коррекция четкости — в «sharp» мелкие элементы подчеркиваются без существенного зашумливания, в «soft» заметно снижается четкость, что весьма кстати при просмотре некачественных записей (удавалось снизить даже заметность временных искажений в EP).

Признаться, к хорошим показателям характеристик звукового тракта у современных Hi-Fi-видео мы привыкли, но такую академически правильную АЧХ встретишь нечасто. Что особенно приятно, это касается не только Hi-Fi-, но и моноканала. Хорошая линейность АЧХ даже в LP! ■


SP режим "mont"


SP режим "soft"

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: высокое качество изображения и звука, монтажные возможности, русский язык «видеокаталога»
Недостатки: нет шкалы на кольце Shuttle

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ







пока
твои соседи
моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

DVD

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2-канального стереоисточника
- 24 бита/96 кГц, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видеовыход
- S-видео и композиционный видеовыход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
- Вес: 6.2 кг

Полная линейка ресиверов

NEW



AVP-9080 , AM-9080

Уникальная двублочная система, состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS-входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы



RD-7106R (6106)

- DTS/DD-декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-канальный выход
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг



RVD-6095R

- Встроенный DTS/DOLBY DIGITAL-декодер
- Встроенный усилитель 5x65 ватт
- 2 цифровых входа. Возможность подключения внешних усилителей



R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V-ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 кГц АЦП и ЦАП, всех каналов
- 6(4) цифровых входов
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видеовхода и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг

"Video-Pro" (0172) 27 2234 Минск
"Грифон" (8632) 66 9564 Ростов-на-Дону
"Азлита" (8452) 51 3599 Саратов
"Свинья и свистулька" (4232) 46 2411 Владивосток
"Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396 Москва
"Decorum" (095) 234 2753 Москва
"Фортфокс" (095) 137 9219 Москва
"Эн трейд" (095)737 4393 Москва
"Аудиогалерея" (095) 917 4385 Москва
"Адвент" (8152) 23 2662 Мурманск
"AV Проспект" (3919) 46 0774 Норильск
"Техноарт" (0732) 72 0171 Воронеж
"ЧП Ковалева" (095) 737 7481 Москва
"Окор +" (0832) 55 0347 Брянск
"Music Land" (3832)10 1282 Новосибирск
"Азбука звука" (095) 755 9041 Москва



Sherwood



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
Тел.: 232-2132







Моноблок Thomson 21CH22E

Новый 21-дюймовый моноблок Thomson очень привлекателен. И не только элегантными формами, серебристым цветом панели и удобными органами управления (ни один элемент дизайна не «конфликтует» с другим). Hi-Fi-звук, два тюнера, стереоакустика — солидный набор для 21-дюймового «комби».

Сразу отметим продуманное управление и ТВ, и видео. Кнопки на передней панели разбиты на две группы и даже выделены цветом, к тому же их немного. Там же, на панели, помимо фронтальных AV-разъемов и разъема для наушников, спрятались в нише вход для микрофона и регулятор уровня — это для караоке. Причем тут караоке? А притом что «комбик» умеет микшировать ваш голос с музыкой, правда, для этого понадобится специальная видеокассета.

А вот пульт традиционный, разве только добавились кнопочки управления видео («горячие», трекинг, SP/LP и обнуление счетчика). Большая часть управления и ТВ, и магнитофоном осуществляется из меню, которое довольно удобно — можно до любого пункта добраться за пару нажатий.

Благодаря паре тюнеров моноблок дает возможность во время просмотра одной ТВ-программы записывать другую (переключаться между ними можно одним касанием кнопки «monitor»).

Видеомагнитофон мультисистемный, Hi-Fi. Поддерживает ShowView-программирование и таймерную запись с указанием времени начала и окончания, умеет записывать и искать метки. А возможность регулировки уровня звука при записи просто уникальна для моноблоков.

Звук мало что стерео (компоновка внутренних элементов позволила разместить в моноблоке целых 4 динамика!), так еще есть 5 предустановленных режимов плюс 5-полосный эквалайзер и режим расширения стереобазы. Хотя стереоэффект и без того хорошо ощущается на расстоянии 2,5–3 метров. Вообще звук характеризуется хорошей пространственностью и разборчивостью, но недостаток басов все же ощущается.

Впечатления от просмотра самые приятные. Традиционно мягкое, уравновешенное изображение. Отличная цветопередача, хорошая четкость, динамика. Комби отлично удается естественность оттенков, особенно лицо крупным планом. Шумы в норме. Геометрия кинескопа отработана на «отлично», а вот сведение — слегка разъехался один уголок.



При просмотре видео цвет передается столь же корректно, изображение приобретает особую мягкость. Шумность изображения (и в канале яркости, и «в цвете») в большей степени зависит от качества записи, а так как шумоподавителя нет, лучше использовать качественные носители и «первые копии». Стоп-кадр устойчивый, но в верхней части изображения бывают помехи-штрихи.

«Комбик» может принимать русский телетекст. Кроме фронтальных разъемов имеется SCART на задней панели с возможностью подключения S-video-устройств, а также линейный аудиовыход (RCA-разъемы). ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО



Ориентировочная стоимость: $625
Достоинства:
отличное качество цветопередачи во всех системах, регулировка уровня звука при записи, красив и функционален
Недостатки:
маловато басов в звуке, нет систем шумопонижения

CD/DVD-проигрыватель или видеомагнитофон

3 центральный канал

сабвуфер 4

5

1

фронтальная акустика

ресивер 6

2

тыловая акустика

1 KEF Q-65.2 New

• Новая трехполосная напольная акустическая система

• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

2 KEF Q-15.2 New

• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

3 KEF Q-95.2 - New

громкоговоритель центрального канала

• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом

4 KEF 30B -

активный сабвуфер

• Встроенный усилитель 100 ватт
• Закрытая конструкция корпуса
• Динамик 300 мм
• Регулировка среза частоты сабвуфера
• Регулировка уровня громкости

5 Sherwood V756 -

Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound

• 24 бит/96 кГц ЦАП
• 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
• Компонентный, S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
• Удобный пульт ДУ

6 Sherwood R956 - New

DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6.1-канальным выходом!

• Выходная мощность 6x140 ватт!
• 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
• 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов
• Вывод информации на экран

1 KEF Cresta 3

• Двухполосная напольная акустическая система

• Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

2 KEF Cresta C

• Двухполосная акустическая система центрального канала
• Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом

3 KEF Cresta I

• Двухполосная полочная акустическая система
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 88 дБ
• Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

4 KEF PSW1000

Активный сабвуфер

• Встроенный усилитель 100 ватт
• Регулировка частоты среза сабвуфера
• Регулировка уровня громкости

5 Sherwood VD4106 New

• 24 бит/96 кГц ЦАП
• 10 бит/27 мГц видео-ЦАП
• S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Удобный пользовательский интерфейс

6 Sherwood RD6106 - New

DTS/AC-3/PCM AV-ресивер с 6-канальным входом

• Выходная мощность 5x65 ватт,
3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
• 24 бит/96 кГц ЦАП для всех каналов

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Лотиан" Москва (095) 233 6316

ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Фортфонс" Москва (095) 137 9219
"ЧП Ковалева" Москва (095) 737 7481
"Эн трейд" Москва (095)737 4393
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182

"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 46 2411
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774

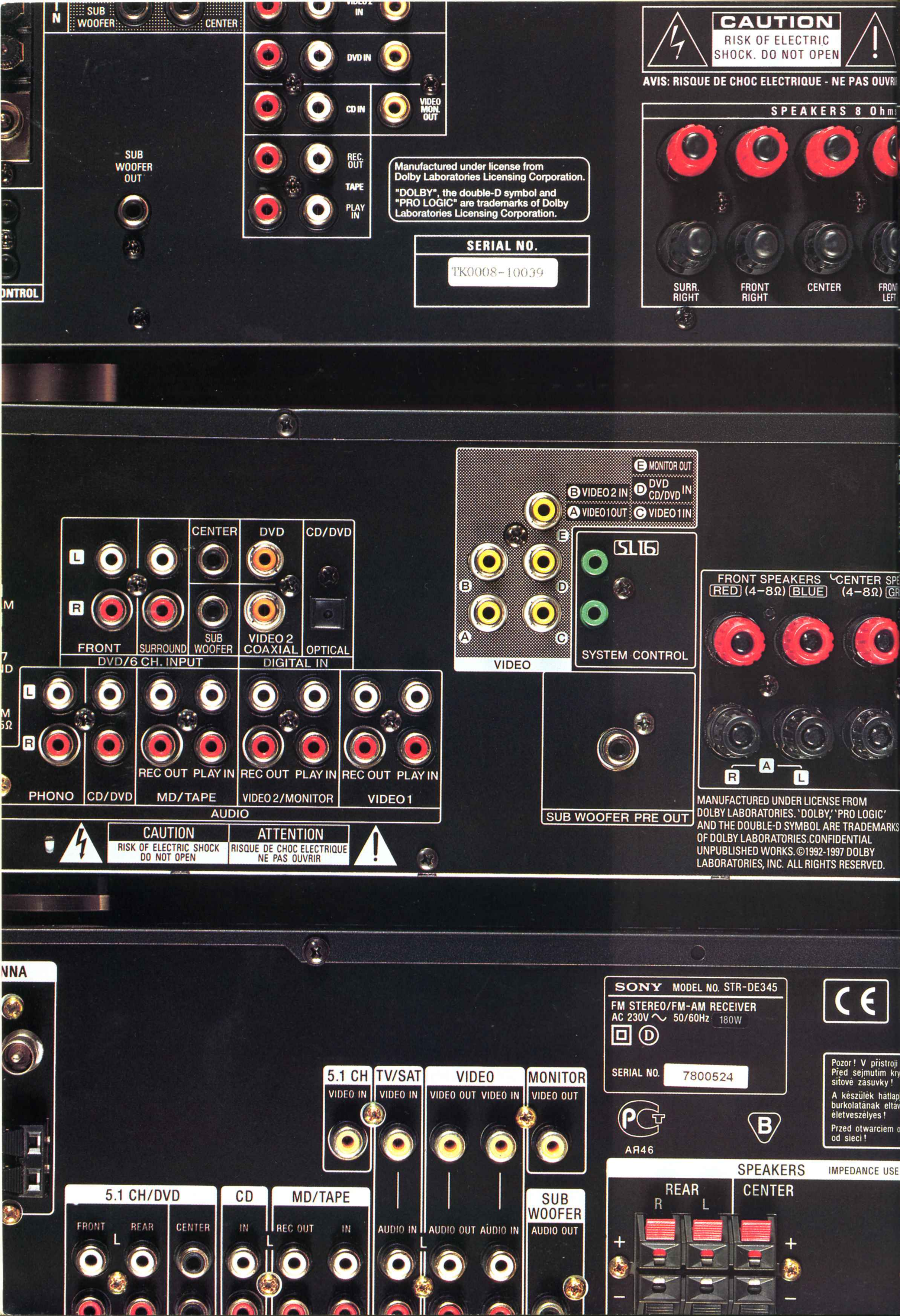
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 668282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

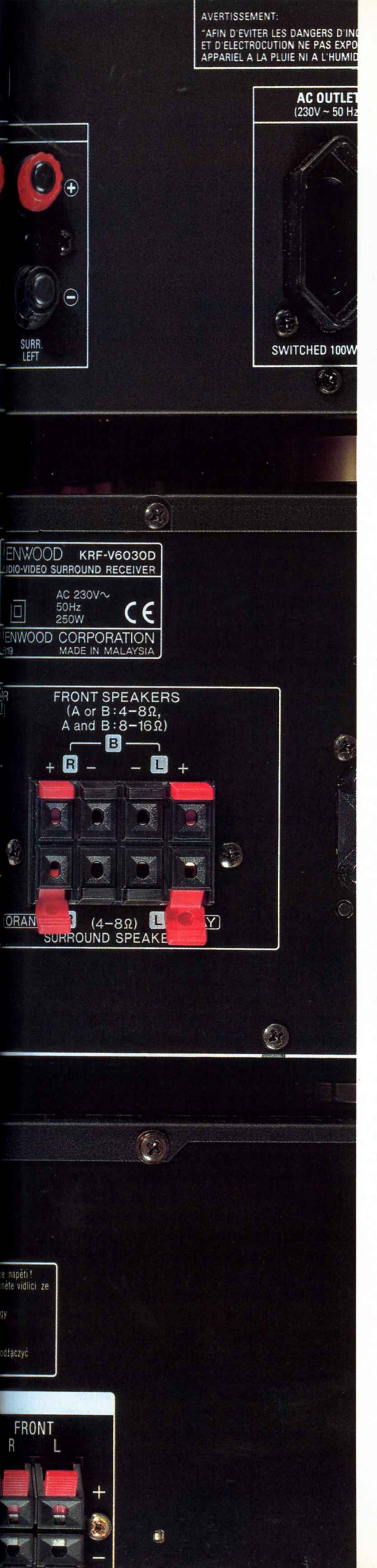








SUB WOOFER
CENTER
DVD IN
CD IN
VIDEO MON. OUT
REC. OUT
TAPE
PLAY IN
SUB WOOFER OUT
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK. DO NOT OPEN
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
SPEAKERS 8 Ohms
Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DOLBY", the double-D symbol and "PRO LOGIC" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.
SERIAL NO.
TK0008-10039
SURR. RIGHT
FRONT RIGHT
CENTER
FRONT LEFT
MONITOR OUT
VIDEO 2 IN
DVD CD/DVD IN
VIDEO 1 OUT
VIDEO 1 IN
CENTER
DVD
CD/DVD
FRONT
SURROUND
SUB WOOFER
VIDEO 2 COAXIAL
OPTICAL
DVD/6 CH. INPUT
DIGITAL IN
VIDEO
SYSTEM CONTROL
FRONT SPEAKERS RED (4-8Ω) BLUE
CENTER SPE (4-8Ω)
PHONO
CD/DVD
REC OUT PLAY IN
MD/TAPE
VIDEO 2/MONITOR
VIDEO 1
AUDIO
SUB WOOFER PRE OUT
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR
MANUFACTURED UNDER LICENSE FROM DOLBY LABORATORIES. 'DOLBY,' 'PRO LOGIC' AND THE DOUBLE-D SYMBOL ARE TRADEMARKS OF DOLBY LABORATORIES.CONFIDENTIAL UNPUBLISHED WORKS.©1992-1997 DOLBY LABORATORIES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
SONY MODEL NO. STR-DE345
FM STEREO/FM-AM RECEIVER
AC 230V ~ 50/60Hz 180W
SERIAL NO. 7800524
AЯ46
Pozor! V přístroji
Před sejmutím kr
síťové zásuvky!
A készülék hátlap
burkolatának eltáv
életveszélyes!
Przed otwarciem
od sieci!
5.1 CH VIDEO IN
TV/SAT VIDEO IN
VIDEO VIDEO OUT VIDEO IN
MONITOR VIDEO OUT
5.1 CH/DVD
FRONT REAR CENTER
CD IN
MD/TAPE REC OUT IN
AUDIO IN AUDIO OUT AUDIO IN
SUB WOOFER AUDIO OUT
SPEAKERS
IMPEDANCE USE
REAR R L
CENTER



По 250 на брата

Алексей ГРУДИНИН, Сергей КЛОБУКОВ

Из всего спектра моделей AV-ресиверов наибольший интерес своей доступностью вызывают представители самой нижней ценовой категории. Оказывается, сегодня за четверть тысячи зеленых можно найти очень разные модели, хотя и в не очень большом количестве.

Популярность ресивера всегда была высокой. Их немного потеснили блочные комплексы с отдельным тюнером в эпоху расцвета стерео, но сегодня у большинства известных ранее изготовителей такой аппаратуры осталось в программе по одной модели тюнера, или их нет вовсе. С другой стороны, наступление домашнего театра столь мощно, что практически исчезли и модели традиционных стереоресиверов с двухканальным усилителем мощности. Особенно это заметно в дорогом сегменте рынка, который сплошь оккупирован моделями AV-ресиверов. Если очень поискать, то можно найти несколько фирм, выпускающих еще одну-две стереомодели. Но добавив совсем немного — реально получить постоянный пропуск в полноценный домашний кинотеатр. Похоже, что эта незначительная разница настолько притягательна для покупателей, что производители с радостью отказались от стереоварианта. А не очень богатый российский покупатель, как оказалось, может узнать о подобных моделях только из рекламы, ибо торговые фирмы вообще не везут простые двухканальные ресиверы. Итак, на вопрос, какой ресивер сегодня можно реально купить, если сумма, которую семейный бюджет способен выдержать без потрясений, уже превысила двести, но еще не дотягивает до $300, ответ предельно прост — AV-ресивер.

Еще пару лет назад простейшие AV-ресиверы имели встроенный декодер Dolby Pro Logic и только четыре усилителя мощности. Два из них с большей мощностью — фронтальных, два с меньшей — для центрального фронта и общий для тыловых. Иногда для получения пространственного звучания добавлялось несколько режимов обработки стереосигнала. Также факультативным являлся и линейный выход на активный сабвуфер. В сегодняшних AV-ресиверах декодер аналогового Dolby и простейший DSP-процессор, естественно, остались, но обязательным для них стала готовность принять звуковой сигнал от цифрового видео и выход на сабвуфер. Модели, в которых отсутствует шестиканальный вход (формат 5.1), нет раздельных усилителей мощности для тыловых каналов, а мощность всех пяти выходных усилителей неодинакова, уже не имеют шансов на выживание. Часто встречается и комплект разъемов для подключения видеосигнала от DVD-проигрывателя, видеомагнитофона и спутникового тюнера. Что изменилось наиболее существенно, так это идеология управления. Уже в этой ценовой категории встречаются не только универсальные пульты ДУ, позволяющие управлять несколькими блоками театра, но и обучающиеся пульты, с которыми не возникнет проблем у энтузиаста домашнего кино, постоянно экспериментирующего с моделями разных брендов.

Что касается радиочасти ресиверов, то здесь почти все осталось как в добрые стереовремена: электронная настройка, прием RDS, запоминание трех-четырех десятков станций и информационный добавок в виде средневолнового, реже еще и длинноволнового, диапазонов. Обязательным является и комплектация двумя комнатными антеннами: проводок для FM и рамка для СВ/ДВ. При этом изготовители не забывают и любителей аналогового звука: в некоторых ресиверах остался и вход для MM-головки звукоснимателя проигрывателя грампластинок.

Кто-то может указать на неточность цифры в заголовке и реальной стоимости ресиверов. Однако если цена и чуть выше, то скидка (как правило, пятипроцентная), которую дает дисконтная карта нашего журнала в правильном магазине, позволит понизить ее до желанного предела.



Harman/Kardon

AVR100

Несмотря на слегка измененный внешний вид ресивера, фирменная принадлежность узнается сразу. В отличие от других участников, только у AVR100 сохранились механические регулировки тембров и баланса. Отметим очень удобную организацию процедуры запоминания настроек тюнера в ручном режиме, хотя присутствует и автозапоминание для станций диапазона FM, которое включается с пульта ДУ. При попытке запомнить очередную настройку на дисплее отображается номер последней занятой ячейки, а не первой, как у большинства других ресиверов. Полезен и режим сканирования фиксированных настроек, когда на каждой станции ресивер задерживается на пять секунд.

Регулировка центрального канала предполагает выбор полосы сигнала. Если низкочастотные составляющие присутствуют в сигнале, то нужно выбирать положение LARGE, а если нет, то SMALL. Регулировку задержки в режиме Pro Logic фирма рекомендует производить после установки громкоговорителей (в инструкции приводится рисунок с предельными расстояниями) и подсчета (по очень простой формуле) величины необходимой задержки для конкретной расстановки акустических систем. Однако в данном случае это просто театральный антураж: у ресивера можно устанавливать для тыловых каналов только одно из трех значений задержки: 15, 20 или 30 мкс.

С усилителем, эффективно отдающим в нагрузку токи большой амплитуды, допустимо использовать очень басовитые модели акустических систем напольного типа, поэтому с приобретением активного сабвуфера можно не спешить. Важно, что высокая мощность сочетается с минимальным значением коэффициента нелинейных искажений. Во всем диапазоне частот и мощностей КНИ — менее 0,02%. В этом смысле AV-ресивер лучше других готов к сотрудничеству с акустикой Hi-Fi-класса и уверенно воспроизводит высококачественные записи классической музыки; он отлично подходит для передачи характера звучания акустических инструментов в камерных произведениях и на джазовых композициях. Можно покритиковать, пожалуй, лишь легкое выделение баса (0,5 дБ заметны только на АЧХ, а не на слух) как «фамильную» особенность «хармановских» ресиверов.

Встроенный декодер Dolby Pro Logic не отличается при разделении каналов референсной сверхточностью. Средний уровень взаимопроникновения информации при 4-канальном воспроизведении (DPL-стандарт требует −35 дБ) составил −40±15 дБ. Как и большинство моделей нынешней подборки, Harman передает часть информации центрального канала на фронтальные (центр отделен от фронта всего на −21 дБ). Такой прием эффективно работает для разгрузки центра. Мощным фронтальным колонкам (здесь будут уместны именно напольники) легче отработать басовые составляющие центрального канала. Кроме того, слитность фронтальной панорамы сцементирована 33-децибельным разделением фронтов. Указанная тенденция к сближению используется и в построении перемещений «центр–тыл». Можно сказать, что DPL-декодер имеет ярко выраженную индивидуальность: вместо борьбы за сепаратизм он — за звуковую интеграцию каналов.



Ориентировочная стоимость: $260
Достоинства: отличный запас по мощности
Недостатки: подключение только одного комплекта фронтальной акустики
S&V-эффект: ★★★★☆

Усилитель отличился максимальной мощностью (более 70 и 60 Вт на нагрузке 8 Ом при КНИ соответственно 0,7 и менее 0,2%), что подкреплено фирмой установкой винтовых клемм для подключения всех акустических систем. Комплект фронтальной акустики можно подключить только один, о чем, учитывая его возможности (в частности, запас по мощности более 1 дБ), приходится только сожалеть. Подключение штекера наушников не только отключает акустику, но и автоматически включает стереорежим. При их отключении для акустического воспроизведения восстанавливается первоначальный режим со всеми установками. Характеристики его регулятора тембра просто просятся в учебник. Здесь видно их очень малое влияние на средних частотах и точная их симметрия относительно частоты 1 кГц.

Рис. 1

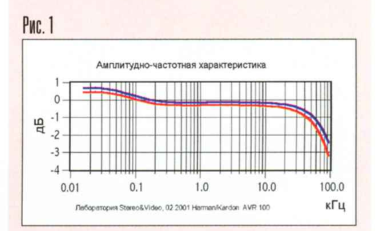
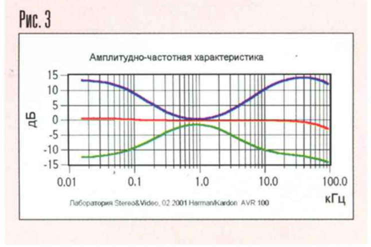


Рис. 3



В 5.1-режиме (подключали DVD-плейер с декодерами Dolby Digital/DTS) каналы в среднем разделены по уровню −65±8 дБ. Заметим, что среди 20 базовых комбинаций взаимовлияния каналов почти в половине вариантов обеспечен уровень свыше −70 дБ, это — рекорд! Некоторая асимметрия (крайние значения −56 и −74 дБ) для таких цифр практического значения не имеет, однако интересно, что здесь, как и в «пролоджике», фронты отделены друг от друга на 56 дБ (второй результат).

Модель имеет смысл сразу ориентировать на 5.1-режим, укомплектовав домашний театр DVD-плейером. Скромный декодер Dolby Pro Logic в данном случае мы рассматриваем как факультативное дополнение. Главное достоинство усилителя — высокая точность стереовоспроизведения, которую следует поддержать Hi-Fi-акустикой. Впрочем, тот же рецепт подходит и для комплектации полного театра.



JVC

RX-5000R

Среди особенностей ресивера — трехдиапазонный тюнер (ДВ, СВ и FM) и подключение двух комплектов фронтальной акустики. Для предотвращения перегрузки по входу предусмотрен дискретный аттенюатор (уникальная возможность), который включается только с передней панели. Электронные регулировки тембра, баланса и подъема по НЧ активизируются кнопкой ADJUST и управляются курсорными кнопками. Выглядит современно, но оперативно осуществить это невозможно. Очень удобна и полезна возможность запоминания значений установок (громкость, баланс, тембры, тонкомпенсация, режимы DSP и т.д.) для каждого входа и последующий вызов одним нажатием кнопки (режим ONE TOUCH).

В ресивере три режима многоканального звука (DPL, 3D ACTION и THEATER) и пять режимов обработки сигнала для пространственного звучания (DANCE, CLUB, LIVE CLUB, HALL и PAVILION). Во всех возможна дискретная установка силы проявления эффекта (пять уровней). Регулировка задержки сигнала тыловых каналов простейшая: всего три положения для различного соотношения расстояния до фронтальных и тыловых акустических систем от слушателя без конкретного указания времени. При выборе задних громкоговорителей (это осуществляется курсорными кнопками) возможны только два варианта: они включены или нет. При отключении задних громкоговорителей ресивер автоматически переходит в трехканальный режим 3D ACTION и возвращение в пятиканальный с помощью этих же кнопок невозможно: требуется заново выбрать режим пространственного звучания кнопкой SURROUND.

В системе с блоками фирмы, соединенными по шине, возможно управление, кроме самого ресивера, еще DVD/CD-проигрывателем или чейнджером, видеомагнитофоном, телевизором, кассетной или MD-декой.

Возможности блока питания точно рассчитаны (без большого запаса) на одновременную работу всех театральных каналов, но лучше использовать компактную акустику полочного типа, а басы поручить активному сабвуферу, потому что на низких частотах усилитель начинает чувствовать характер нагрузки (демпинг-фактор менее 20 единиц). Довольно высокая мощность в стереорежиме подвигает на приобретение дополнительной пары музыкальных колонок (их можно подключить на фронт ко второй паре выходных клемм). AV-ресивер отлично справляется с ритмичной музыкой танцевальных жанров, ярко звучат концертный рок, инструментал и популярная музыка на высокой громкости.

Оценивая встроенный декодер Dolby Pro Logic, мы отметили средний уровень разделения информации при 4-канальном воспроизведении (DPL-стандарт требует –35 дБ). Разработчики выполнили норматив (–40 дБ), но использовали довольно распространенный прием своеобразного распределения изоляции между каналами. Формально это приводит к большому разбросу значений (–40±20 дБ), но когда центральный канал раздает свой сигнал фронтам по уровню –23 дБ, панорама становится более слитной, масштабной. Однако если запись перевода на видеокассете или DVD имеет избыточную громкость, приходится на 3–6 дБ снижать уровень центра. Левый и правый фронты разделены очень хорошо, а тыловой канал надежно изолирован от центра, поэтому перемещения виртуальных источников звука в экранной плоскости и в направлении центр–тыл отрабатываются хорошо.

В 5.1-режиме (подключали DVD-плейер с декодерами Dolby Digital/DTS) каналы в среднем разделены по уровню –60 дБ, но с относительно большим разбросом (15 дБ). При этом левый и правый фронтальные каналы изолированы далеко неидеально: всего –44 дБ; в этом случае лучше выбрать базу между фронтальными громкоговорителями больше 2,5 метра.

Рекомендуем эту модель тем, кто интегрирует все домашнее стерео (включая виниловую вертушку) и видео в единый комплекс с кинотеатром на основе Hi-Fi-видеомагнитофона. Приобретение DVD-плейера с цифровыми декодерами приветствуется.

Ориентировочная стоимость: $230

Достоинства: большой набор режимов DSP

Недостатки: возрастание нелинейных искажений при уменьшении мощности на НЧ

S&V-эффект: ★★★★☆



Неравномерность частотной характеристики (1,5 дБ) усилителя в полосе 20–20000 Гц минимальна — менее 1,5 дБ. Максимальная мощность усилителя при КНИ 0,7% достигает почти 67 Вт (на 8 Ом). Однако если искажения при мощности ниже 55 Вт падают до уровня 0,05%, то на низких частотах и малых мощностях (>6 Вт) они возрастают до 0,2%. Так что несмотря на достаточно большой запас по динамике (1,25 дБ), в комплект напрашивается отдельный активный сабвуфер. Обратите внимание, что регулятор тембра по НЧ не затрагивает эту проблемную, самую низкочастотную область. Включение подъема НЧ повторяет характеристику тембра, но при значительно меньшей абсолютной величине.

Отметим также, что модель сертифицирована в России и снабжена инструкцией на русском языке.

Рис. 1

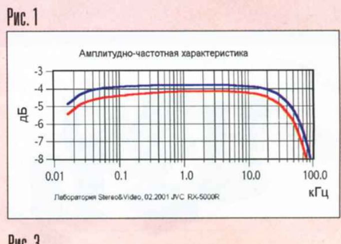
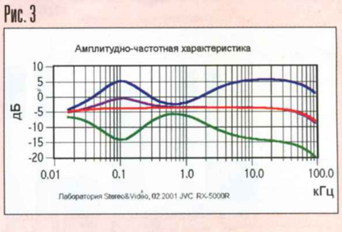


Рис. 3





АВАНГАРД СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

Совместить стильный, экстравагантный дизайн AV-аппаратуры с высочайшим качеством звука и изображения обычно чрезвычайно сложно. Многие пытались сделать это... Лучших результатов добилась компания **Nakamichi**. Ее техника произвела фурор в мире домашней электроники, смело и уверенно шагнув в XXI век!

SoundSpace21

▾Флагман во флотилии систем SoundSpace

Изысканное дизайнерское решение проблемы комплексного аудиовидеооснащения Вашей квартиры на уровне передовых технологий.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- A/V-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью



SoundSpace12

▾Самая последняя авангардная разработка

Ультрасовременный домашний кинотеатр в элегантном дизайне.

- DVD/CD-проигрыватель
- 2 дополнительных CD-проигрывателя
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- A/V-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Интеллектуальный пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью

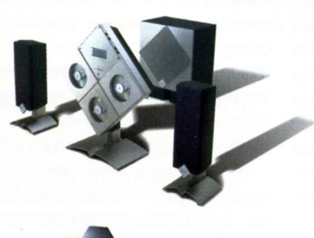


SoundSpace11

▾Облегченная версия SoundSpace21

Система, совершенная по форме, бескомпромиссная по звучанию.

- 5-дисковый DVD/CD-чейнджер **MusicBank**
- A/V-процессор (тюнер) с декодерами **Dolby Digital** и **DTS**
- Пятиканальная акустическая система с двумя активными сабвуферами
- Пульт ДУ с сенсорной ЖК-панелью



SoundSpace9

▾Аудиоверсия SoundSpace12

Отличное качество звука и стильный дизайн.

- 3-дисковый CD-чейнджер
- AM/FM-тюнер
- 2 акустические системы
- Активный сабвуфер



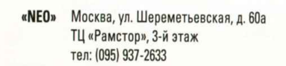
SoundSpace8

▾Молодая, но легендарная система

Экономит пространство без ущерба для качества звука.
Обладатель многочисленных наград за качество звучания

- 5-дисковый CD-чейнджер **MusicBank**
- AM/FM-тюнер
- Акустические системы с активным сабвуфером
- Полнофункциональный ПДУ и упрощенный ПДУ, обеспечивающий выполнение основных операций





«NEO» Москва, ул. Шереметьевская, д. 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 58а, тел.: (8632) 62-3174, e-mail: neo@aaanet.ru | **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974, e-mail: contact@archelect.ru | **«Диез»** г. С.-Петербург, Транспортный пер., 6, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 | **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13, тел.: (3432) 74-1727 | **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 26, тел.: (3432) 74-1727 | **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 | **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 | **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 | **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 | **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615

ОПТОВАЯ ТОРГОВ



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Kenwood

KRF-V6030D

Модель демонстрирует новый подход фирмы Kenwood к построению AV-ресиверов доступной ценовой категории. Ресивер, единственный, имеет встроенный декодер Dolby Digital. Из других особенностей ресивера отметим наличие входа для ММ-головки звукоснимателя и универсальный пульт ДУ для DVD-проигрывателя, телевизора, видеомагнитофона, спутникового и кабельного цифрового тюнеров и CD-рекордера, причем все устройства могут быть не только фирмы Kenwood. Наибольшая свобода выбора у пользователя — в части телевизора и видеомагнитофона: в каждой категории пульт подходит к моделям более чем 25 брендов.

Пульт ДУ при небольших собственных размерах и миниатюрных кнопках достаточно удобен. Тут сыграло свою роль разумное групповое разбиение кнопок и выделение их формой и размером. Некоторые кнопки имеют обозначение двух функций, но выполнение их возможно только другими аппаратами фирмы, имеющими такие функции.

Не самая высокая мощность усилителя — еще не причина для беспокойства, поскольку по низким значениям нелинейности выходные каскады этой модели твердо удерживают второе место. Поэтому стереопрограммы воспроизводятся с точностью, которая удовлетворит большинство любителей не только популярной музыки. Однако ресивер согласен работать только с покладистыми партнерами: желательно подбирать «быструю» полочную или напольную акустику с гладким импедансом (не ниже 6 ом). Но лучшие результаты получаются, если музыку поручить трифонику (стереопара, согласованная с активным сабвуфером). В данном случае стереорежим, пожалуй, лишь дополняет развитые театральные возможности AV-ресивера.

В первую очередь, отметим лучший в тесте Dolby Pro Logic, который радикально отличается от конкурентов стремлением к полному разделению каналов (сами цифры здесь напоминают о цифровых форматах): фронты и тыл при декодировании изолированы друг от друга по уровню выше 60 дБ, центр отделен почти на 40 дБ (среднее значение –50 дБ). Это способствует воссозданию исключительно детальной звуковой картины с четкой локализацией виртуальных источников даже при просмотре видеокассет (конечно, когда запись выполнена на высоком качественном уровне).

При подключении внешнего DVD-источника по 5.1-входу (использовался встроенный цифровой декодер плейера) мы обратили внимание, что закономерно более детальная и динамичная картина с DVD по фронтальной локализации виртуальных перемещений изменилась в сравнении с «пролоджиком» не так сильно. Можно критиковать позицию разработчиков: с одной стороны, они добились в среднем 60-децибельного разделения каналов, с другой — фронты изолированы друг от друга лишь на 47 дБ... Впрочем, ситуацию надо рассматривать с учетом уникальных возможностей этой модели: здесь имеется собственный декодер Dolby Digital, работающий очень симметрично. Модель за эти деньги с «бортовым» Dolby Digital, разумеется, сразу привлекает, а если у вас есть Hi-Fi-видеомагнитофон (помните? лучший в тесте «пролоджик»), то вам остается докупить самый недорогой DVD-плейер без встроенных декодеров. Из акустики подойдет сателлитный комплект; желательно иметь стереопару Hi-Fi-класса (можно подключить отдельно) и не тянуть с приобретением сабвуфера.

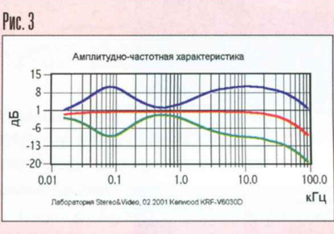
Усилительная часть ресивера уверенно обеспечивает полосу частот 20–20000 Гц при завале на краях менее 0,5 дБ. Выходная мощность, которую можно охарактеризовать как «максимальная», составляет более 62 ВТ (на 8 Ом) при КНИ 0,7%. Однако уже при незначительном снижении мощности до 55 Вт он не превышает 0,05%. Динамический запас по мощности ограничен весьма скромной величиной в 0,2 дБ, что, по нашему опыту, характерно для моделей AV-ресиверов фирмы.

Регулировки тембра имеют традиционный характер с незначительным влиянием на средних частотах. Обратите внимание на то, что центр условно нейтральной полосы приходится на 800 Гц. В ресивере предусмотрено отдельное включение подъема по низким частотам, но в данном случае это не отдельная часть схемы. В режиме BASS BOOST, который активизируется только с пульта ДУ, просто включается максимальный подъем по низким частотам с использованием соответствующего регулятора тембра (поэтому на графике и нет отдельной кривой).

Рис. 2



Рис. 3





Ориентировочная стоимость: $260

Достоинства: «классические» характеристики декодера Dolby Pro Logic и встроенный декодер Dolby Digital

Недостатки: небольшой запас по мощности

S&V-эффект: ★★★★★

*С*овершенный ответ на несовершенство мира

ArciTec Acoustic



«Мы хотели, чтобы музыка великолепно звучала, вдохновляюще выглядела и была потрясающей на ощупь», – примерно так выразил концепцию компании **ArciTec Acoustics** один из ее основателей Джон Кристенсен. – ***Ведь музыка или саундтрек фильма – это эмоции. И когда есть дисгармония хоть в чем-то, то эффект уже не тот»***.

Однако совместить прекрасное звучание с футуристическим дизайном и полированной гладью чистого металла не так просто. Поэтому инженерам фирмы пришлось проводить глубокие исследования и осваивать сложнейшие технологии. В результате появился действительно уникальный продукт. Нет, пожалуй, больше ни одной фирмы, которой удалось бы добиться сочетания звука и эстетики на такой же высоте, как это сделала **ArciTec Acoustic**.

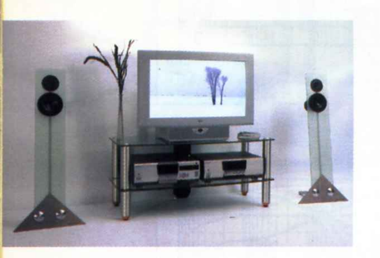
Resonans



Акустические системы компании **Resonans** созданы для любителей музыки, философией и образом жизни которых является оригинальность. На рынке домашней электроники не так много фирм, приоритетом для которых служит не только музыкальное звучание высочайшего качества, но и стильный оригинальный дизайн.

Серия Sphinx

В этой серии используются многие достижения компании. Колонки *Spinx MarkI* так элегантны, и столь гармонично сочетаются с плазменной панелью и современным интерьером в стиле Hi-Tech, что состояние целостности утонченного образа долго не покинет Вас. Они не только идеально звучат, но и являются украшением любого современного интерьера. Если по каким-то причинам Вас не устраивает высота колонок (1м 80 см), их легко можно заменить на акустику *Sethos MarkI* (1м 20см) той же серии.



Серия Ameno



Первая серия АС вызвала шок. Все недоумевали, каким образом из элегантных "стеклянно-металлических" корпусов, как нельзя лучше гармонирующих с цветовой гаммой современных телевизоров, берется звук. Однако когда продукция серии появилась на рынке, мнение экспертов стало единым: звучание колонок не уступает "классическим" аналогам, причем высочайшего класса. А сабвуфер многие принимали просто за стильный аксессуар. Но только до тех пор, пока помещение не наполнялось глубоким, упругим и мощным басом. Результат создания серии *Ameno* – беспрецедентное звучание с великолепным дизайном.

Revox





Торговая марка **Revox** получила известность как производитель профессиональной аппаратуры высшего качества. Сегодня компания великолепно сочетает профессиональные технологии и ультрамодный дизайн. В последеее время **Revox** уверенно занимает передовые позиции на рынке бытовой аудиовидеотехники. Компания производит полный спектр высококлассных АС и электронных компонентов, необходимых для комплектации высококлассного домашнего кинотеатра.

Серия Elegance

Последняя и самая интересная линейка известной швейцарской компании. **Elegance** - лидер продаж на российском рынке среди дизайнерской электроники. Идеально сочетаясь с разнообразными дизайнерскими решениями и удачно экономя пространство помещения, акустика и электроника серии подчеркивает элегантность современного интерьера. **Elegance** предлагает комплексное решение Домашнего кинотеатра.



Sony

STR-DE345

Все регулировки в самом компактном в тесте ресивере дискретные электронные. Пространственное звучание активизируется группой «SOUND FIELD» и включает режимы Dolby Pro Logic, HALL, Cinema Studio, VIRTUAL. Два последних работают не только для всех двухканальных входов, но для входа 5.1. Во всех режимах возможно дискретно регулировать глубину эффекта (пять значений). Работа всех обработок возможна и для наушников. И здесь заметим, что виртуальный режим эффективно выносит звуковой образ из головы. Установки театрального звука затрагивают только режимы центрального канала (WIDE, NORMAL, 3 STEREO, PHANTOM) и задних каналов (NORMAL, GAIN LOW). Задержку можно менять только в режиме Dolby Pro Logic — три варианта (S, M, L), которым соответствуют стандартные конкретные значения 15, 20 и 30 мс.

Ресивер уже с серьезной видеоориентацией: из шести входов половина для AV-источников. Прилагаемый к ресиверу пульт ДУ знаменателен тем, что он единственный в тесте, пригодный к обучению. Так что обладатель ресивера волен экспериментировать при возведении домашнего театра с блоками любых изготовителей и сохранить возможность его управления с одного пульта. Очень удобно оперативное включение режима Cinema Studio отдельной кнопкой.

Комплект фронтальной акустики один, и для подключения всех систем использованы пружинные зажимы. Все верно, ибо так дешевле, а относительно небольшая мощность это позволяет.

Радиостанции в диапазоне FM можно запомнить в автоматическом режиме при первом включении. В этом случае в первых ячейках памяти будут RDS-радиостанции с самым сильным сигналом, а потом все остальные — по возрастанию частоты. У нас ресивер настроился на все FM-станции.

Притом что модель имеет далеко не рекордную выходную мощность, мы отметили удивительное сочетание, которое нечасто встречается в недорогой аппаратуре: АЧХ легко перешагивает 100-килогерцовую отметку по уровню –1 дБ, а демпинг-фактор имеет рекордное значение (почти 60 единиц). Это означает, что по высоким частотам усилитель подготовлен для работы даже с SACD, и в большинстве случаев не будет проблем с выбором акустики (подойдет почти любая чувствительная). Хорошее стереоразрешение мы получили на Hi-Fi-системах полочного и напольного типа, но, пожалуй, наиболее гармоничное решение — сателлитный комплект с активным сабвуфером помощнее, чтобы не перегружать басами выходные каскады усилителя. Каких-либо жанровых предпочтений мы не отметили, единственное замечание касается относительно скромного блока питания, который не склонен держать в запасе изрядное количество энергии, например, на случай неожиданных расходов типа орудийной стрельбы (Чайковский, увертюра «1812 год»)... «Пролоджик» укладывается в нормативы Dolby Laboratories (разделение каналов в среднем выполнено на уровне –35 дБ), но, как и большинство нынешних AV-ресиверов, аналоговый декодер охотно поддерживает фронтальную панораму информацией центрального канала (–23 дБ). Перемещения звуковых источников из экранной плоскости к зрителям реализуется убедительно, а хорошо изолированный фронт помогает уверенно прослеживать типичные звукорежиссерские штучки (пролетающий за спину вертолет).

Главное звуковое достоинство Sony STR-DE345 — симметрия при формировании объемного звучания в 5.1-режиме. Разделение каналов составило надежнейшие –64 дБ, а все отклонения от базовой цифры укладываются в трехдецибельный коридор! Можно констатировать, что AV-ресивер с такими характеристиками ориентирован на современные цифровые форматы многоканального звука и в меньшей степени рассчитан на аудиофильски настроенных потребителей, консерватизм которых требует от усилителя обязательной стерильности в стереорежиме. В этом смысле AV-ресивер скорее всего будет с большим успехом поддерживать фирменную концепцию 4-D, работая, например, с родной системой Pascal.

Ориентировочная стоимость: $240
Достоинства: великолепная подготовленность к формату 5.1, обучаемый пульт
Недостатки: неровное разделение каналов при работе декодера Dolby Pro Logic
S&V-эффект: ★★★★☆



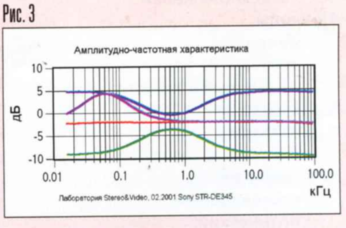
Отметим очень гладкую частотную характеристику и особенно в области низких частот. Несколько странное ее поведение на высоких (подъем на холостом ходу) свидетельствует о склонности усилителя к самовозбуждению. Тембры эффективно работают во всей рабочей полосе, а не только на центральной частоте. Подъем низких с максимумом на частоте 80 Гц, включаемый кнопкой BASS BOOST, позволяет компенсировать спад частотной характеристики, что удобно для малогабаритной акустики, как правило, страдающей отсутствием низких. Отметим также большой коэффициент демпфирования (почти 60) и мощность чуть более 42 Вт (на 8 Ом) при КНИ 0,7%. При этом для мощностей менее 35 Вт КНИ уже не более 0,05%.

Модель, как и вся продукция Sony, сертифицирована в России и снабжена инструкцией на русском языке.

Рис. 1



Рис. 3



	Harman/Kardon AVR100	JVC RX-5000R	Kenwood KRF-V6030D	Sony STR-DE345
Звук				
Выходная мощность, Вт[1]				
фронт	45x2	100x2	100x2	80x2
центр	45	100	100	80
тыл	45x2	100x2	100x2	80x2
КНИ, %	0,08	0,8	0,7	Н.д.
Выходная мощность стерео, Вт, (0,7%, 8 Ом)	~71	~68	~62	~42
Коэффициент демпфирования	~46	~20	~40	~60
Полоса частот, Гц	10-120000[2]	20-20000	10-53000	10-50000
неравномерность, дБ	0, –3,0	±1,0	0, –3,0	+0,5 –2,0
Конструкция				
Тюнер				
Диапазон	СВ, FM	ДВ, СВ, FM	СВ, FM	СВ, FM
Прием RDS	да	да	да	да
фиксированные настройки	30	30 FM+15	40	30(3x10)
Подключение акустики				
фронт/пары	клеммы/1	зажимы/2	клеммы+зажимы/2	зажимы/1
центр	клеммы	зажимы	клеммы	зажимы
тыл	клеммы	зажимы	зажимы	зажимы
Потребляемая м-ть, Вт	550	240/2[3]	250	180
Розетки	1/откл.	—	2/откл.	—
Пульт ДУ	системный	системный	мульти	мульти[4]
Шина	да	да	да	да
Габариты, мм	440x156x400	435x146x403,5	440x143x400	430x145x304
Масса, кг	11,5	8,9	8,9	7,2
Функции				
Аудиовходы				
линейные/ММ	1/—	2/1	1/1	1/—
6 каналов	да	да[5]	да	да/DVD
«сквозной» канал	1	2	2	1
AV-входы				
линейные	3	—	2	2
«сквозной» канал	1	—	1	1
на передней панели	да	—	—	да
Аудиовыходы				
сабвуфер	да	да	да	да
5.1	—	—	—	—
Цифровые входы				
коаксиальный	—	—	2	—
оптический	—	—	1	—
Декодеры				
DolbyPro Logic	да/1+3D	да/1+3D	да/1+3D	да/1
Dolby Digital 5.1	—	—	да	—
Режимы DSP	2	5+2	—	3
Режим SLEEP/шаг, мин	90/10	80/10	—	120/30
Управление				
Настройка тюнера				
автозапоминание FM	да/пульт	—	да/RDS	да
прямой ввод	да/пульт	да/пульт	—	да/пульт
ввод названий/знаков	—	—	—	да/8
Настройка усилителя				
регулировка тембра	да	да	да	да
подъем НЧ	—	да	да	да
Dolby Digital 5.1	—	—	да	—
DPL	да	да	да	да
DSP	да	да	—	да
Изменение яркости дисплея	да/2+откл.	—	да/3	да/3+откл.
Индикация режимов				
настройка тюнера/стерео	да/да	да/да	да/да	да/да
громкость	да	да	да	да
уровень в каналах	да	да	да	да
задержка	да	да	да	да

Примечание:
[1]— на нагрузке 8 Ом для Harman/Kardon, и на нагрузке 4 Ом для JVC, Kenwood и Sony; [2] — при мощности 1 Вт; [3] — в дежурном режиме; [4] — обучаемый; [5] — объединен со входом DVD

S&V-совет

В зависимости от типа AV-источника, требования предъявляемые к ресиверу, существенно различаются. Если это Hi-Fi-видеомагнитофон, основное требование — хорошая работа декодера Dolby Pro Logic. Если источник DVD, то важно достижение предельных показателей с входа 5.1. Планирующие создать театр на основе одного из этих ресиверов (думаем, что желающие получить только стерео не согласятся платить за ненужные в этом случае декодер, процессор и три дополнительных канала мощности) должны отдавать себе отчет в том, сколько денег придется истратить еще на остальные компоненты. Если посчитать по минимуму, то DVD-проигрыватель и Hi-Fi-видеомагнитофон обойдутся еще в сумму около $500. Первый со встроенным декодером можно найти за чуть больше $300 и если взять не магнитофон, а Hi-Fi-видеоплейер, то можно ограничиться еще $150. Если выбор пал на ресивер Kenwood, то и на отсутствии декодера в DVD-проигрывателе удастся сэкономить еще $50.

Возвращаясь к нашим участникам, скажем, что близкий уровень цен определяет и ровные показатели ресиверов при минимальных отличиях, но со специфическими фирменными акцентами. Так что выбор и придется делать, основываясь на предпочтении этих нюансов.



Звук

В этой категории AV-ресиверов производителям не удалось достичь столь желанной для потребителя универсальности. Звучание в двухканальном стереорежиме и многоканальном кинорежиме ранжирует участников совершенно по-разному. Более того, внимательно проштудировавшие текст заметили, что кинозвучание сильно зависит от использования встроенного декодера или подачи сигнала на шестиканальный линейный вход. Так достаточно стандартные возможности ресиверов Harman/Kardon и Sony в режиме Dolby Pro Logic с лихвой компенсируются при подаче сигнала на вход 5.1: изготовители ориентируются на DVD-проигрыватель в качестве источника видео. У хорошего звука AVR 100 вполне объяснимая причина — год назад этот ресивер был почти вдвое дороже.



Конструкция

Все ресиверы конструктивно готовы к интеграции в театр, предоставляя необходимые возможности подключения, достаточный запас мощности и выглядят как «большие», но у всех есть свои маленькие минусы. Наиболее внушительным представляется Harman/Kardon (большая мощность, винтовые клеммы), гибким — JVC (максимальный набор режимов DSP), компактным — Sony (минимальные габариты), универсальным — Kenwood (полный набор входов и декодеров).



Функции

Ресиверы, являясь в линейке фирм младшими или вторыми от начала моделями, демонстрируют нам компромиссный подход к необходимому функциональному оснащению. К сожалению, все, что можно встретить в старших моделях, за такие деньги реализовать не удается. Будем надеяться, что только пока. Три ресивера имеют по нескольку режимов DSP — тут лидер JVC. Полностью отсутствуют они у Kenwood'а, но зато у него — встроенный декодер Dolby Digital. Согласитесь, что одно стоит другого, особенно если домашний театр начинается с нуля и предпочтительный источник — DVD. К тому же, и это важно на будущее, он способен обрабатывать цифровые сигналы в формате 24 бита/96 кГц. С другой стороны, обладателям ретроколлекции грампластинок стоит обратить внимание на JVC и Kenwood по причине наличия у них входа корректора ММ-головки звукоснимателя.



Управление

Если рассматривать управление собственно ресиверов, то оно, за очень малыми исключениями, похоже. У Harman/Kardon, например, регулировки тембров и баланса недоступны с пульта (они механические), но зато есть сканирование пресетов тюнера. Естественно, что фирмы предполагают организовывать будущую кинотеатральную жизнь ресиверов в тесном окружении фирменных собратьев. Наиболее ярко это выражено у JVC и Harman/Kardon. Определенную гибкость в подборе компонентов дает Kenwood со своим универсальным мультифирменным пультом, а Sony предоставляет практически бесконечную свободу выбора — свидетельством тому обучаемый пульт ДУ.



S&V-эффект

Как мы уже выше заметили, один ресивер не решает всех проблем построения домашнего театра. Заметим здесь, что как источники эфирной музыки все модели технически равны: небольшие отличия связаны только со способом первоначальной настройки и удобством выбора пресетов. Ресиверы JVC и Sony вполне могут быть рекомендованы любителям кино, в первую очередь, ориентированным на источники с Dolby Pro Logic. Звуковая мощь Harman/Kardon при относительно скромных функциональных возможностях декодера делает акцент на стерео с добротным театром на втором плане. Победителем стал Kenwood KRF-V6030D, позволяющий создать современный театр, ориентированный и на будущее, при относительно небольшой стоимости. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Harman/Kardon AVR 100	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	260	★★★★☆
JVC RX-5000R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	230	★★★★☆
Kenwood KRF-V6030D	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	260	★★★★★
Sony STR-DE345	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	240	★★★★☆





Особый район Hi-Fi

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО, Александр ФИЛАТОВ

Напольники со встроенным активным сабвуфером — дань ли это театральной моде или стремление углубить и улучшить бас ради сугубо музыкальных целей? В пользу первой версии свидетельствует тот факт, что процесс активизации баса происходит энергичнее на родине современной киноиндустрии — в Америке. Консервативная Европа, кажется, больше тяготеет к аудиофильской идее.

Наверно, никто не станет отрицать преимуществ, которые принципиально дает активизация низкочастотной секции АС. Основной же недостаток, вероятно, связан с проблемой адекватного воплощения идеи за «разумные» деньги. Внося басовитую систему в реальное помещение, никогда не знаешь, чего она там набасит. В просторном аудиосалоне все великолепно, принес домой (отдал деньги!) — совершенно не то. Начинается аудиофильская Голгофа: замена электроники, клеммы успевают «познакомиться» с десятком различных кабелей, платяной шкаф выносится в коридор... А ведь могла бы помочь простейшая амплитудно-частотная коррекция... Пардон, не простейшая — тембральная коррекция усилителя, как правило, не помогает — либо поднимает вместе с басом пену нелинейных искажений, либо одновременно с избытком баса устраняет «добрую половину» средних. Возможность по своему усмотрению аккуратно варьировать звук в самых критичных октавах очень уж заманчива. К тому же мы всегда помним, что совместное конструирование усилителя и преобразователя позволяет решить целый ряд проблем излучения корректного баса. Но есть серьезный конкурент — трифоник (пассивная стереопара плюс отдельный сабвуфер). Что предпочесть? Подсчитаем. Стоимость хорошего сабвуфера, как правило, превышает $400. Стоимость пассивного напольника топ-класса — около $1000, классного полочника — от $500. А за $1500 можно приобрести хорошую пару с активным басом. Деньги где-то те же. Но в нашем варианте имеется аж два низкочастотника и два встроенных усилителя. Нельзя недооценивать факта согласованности пассивного и активного аспектов. Хорошо, а если — кино? Могут ли «гибридные» АС убедительно потрясти. Вопрос. А если и не могут? Жизнь не кончается с покупкой могучего активизированного напольника — со временем можно приобрести какой-нибудь «суперсабвуфер». Скажете, слишком сложно? Но, помечтайте, ведь в перспективе — сверхгибкий низкочастотный инструмент. Вдруг с его помощью станет реальным достижение настоящего концертного звука... Но все это — умозрительные спекуляции. На что же реально способны АС с активным басом ценой $1500 плюс-минус $500? Послушаем, посмотрим, померим — и вам расскажем...

От «обычных» больших напольников собранные для тестирования системы отличаются разве что видом тыльной панели — ручки, разъемы, острые грани теплоотводящих радиаторов. Конфигурация обычно трехполосная (хотя бывает и посерьезней). Обязательно есть высоковольтные клеммы, после которых из мощного сигнала извлекаются низкие частоты, ослабляются-корректируются-усиливаются и отдаются «в производство» басовику; отфильтрованные СЧ- и ВЧ-компоненты попадают на соответствующие головки без потерь. Разумеется, количество баса можно регулировать (или отключить совсем), нередко допускается изменения ширины полосы, фазы. В большинстве случаев предусмотрены линейные RCA-входы (под «тюльпаны») для съема сигнала с предусилителя или AV-ресивера. Поскольку сабвуферный выход на ресивере в подавляющем большинстве случаев бывает только один, необходим «тюльпан-тройник», разветвляющий сигнал между двумя АС. Нет линейного входа? Тогда, если вы хотите смотреть кино, не приобретая отдельного сабвуфера, у ресивера должна быть функция Both — когда на фронтальную пару подается не усеченный сигнал (в театральной 5.1-конфигурации фронтальная акустика избавлена от суровых низкочастотных эффектов).

В техническом комментарии мы решили привести три графика: АЧХ пассивной секции (сабвуфер выключен), АЧХ активного аспекта и общий график гармонических искажений, измеренных при оптимальном тональном балансе при уровнях 94 и 88 дБ.



Система обладает хорошей чувствительностью. Для АЧХ пассивного блока характерны симметричные (относительно области нижнего верха) тенденции нарастания к верхней и нижней границам диапазона. Около этих тенденций частотка стабильна. Локальному незначительному подъему около 600 Гц соответствует некоторое послезвучание. Судя по семейству АЧХ сабвуфера, измеренных при двух крайних и среднем положении ручки плавной регулировки ширины полосы, P2 можно легко согласовать с АС самого разного типа: верхняя граница меняется в пределах 75–200 Гц. Коэффициент гармонических искажений слабо зависит от уровня сигнала и в широком диапазоне частот не превышает 1%. Особо надо отметить редкую чистоту баса.

Ориентировочная стоимость: $1350
Достоинства: богатая конструкция, эффектный бас, «широкоформатное» звуковое изображение
Недостатки: чуть лишнее подчеркивание высоких

Рис. 1



Рис. 2

Амплитудно-частотная характеристика
дБ
30 20 10 0 -10 -20
0.01 0.1 1.0
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 01.2001 Athena S3/P2

Рис. 2



Athena Technologies

S3/P2

Четырехполосная АС с активным сабвуфером в оформлении фазоинверторного типа. Габариты — 1217×240×320 мм, вес — 24 кг. Динамики: 200-мм НЧ-драйвер, 165-мм НЧ/СЧ-головка, 90-мм СЧ-головка, твитер с 25-мм куполом из фирменного композита «teteron». Частоты раздела — 70, 400, 2800 Гц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 100 Вт, максимальная пассивного блока — 200 Вт. Магнитное экранирование. Ножки.

Кредо Athena Technologies — ориентировать потребителя на блочное строительство аудиокомплекса. Мощный плюс такого подхода заключается в возможности поэтапного наращивания этого комплекса из технологически однородных компонентов. Почтение вызывает четырехполосное изобилие «спарки» сабвуфера P2 и объемистого трехполосного как бы полочника S3. Динамик сабвуфера излучает в пол, труба резонатора закручена спиралью для достижения максимальной длины воздуховода. Нижний тумблер Blend инвертирует фазу. Верхний — адаптирует сабвуфер для работы с разными фирменными пассивными блоками (S3 или S2). Регулятор ширины полосы, плавно меняющий верхнюю частоту среза, нужен для согласования саба с произвольной АС. Если на контактной панели P2 не снимать перемычки, высоковольтный сигнал пойдет на пассивную колонку через монтажные «рельсы». Есть линейный вход. Каждому динамику — своя масочка.

Ясно, что и без активного низкочастотного дополнения S3 — полноценная акустическая пара, бас которой обращает на себя внимание — хлесткий, эффектный, он отлично гармонирует с контрастным рельефом высоких частот. При включении P2 общая стилистика низкочастотного представления остается прежней, но напор глубоких компонент радикально меняет масштаб звукового события. Интегральный бас необыкновенно «забористы» в современных композициях, восхищая отличной динамикой и редкой чистотой деталей. На умеренных уровнях громкости без труда удается сбалансировать систему для работы с «тонкими» музыкальными формами. В масштабном же симфоническом звуке обилие глубокого баса при достаточном количестве среднего может показаться чрезмерным, отвлекающим или даже подавляющим. Но если воспользоваться тембральными корректорами внешних усилителей, то можно сбалансировать и звук самых «суровых» симфоний. Очень выразителен в исполнении «Афин» любой вокал, эффектны струнные. Вообще после знакомства с системой остается впечатление, что ей всего отпущено с большим запасом — и мощности, и динамики. Этот «запас» пригодился в театре. Фронт превосходно изображает пальбу из всех видов огнестрельного оружия, когда нужно, вызывает дрожание плохо закрепленных предметов в комнате прослушивания. Ну разве лишь иногда хочется «заглянуть» чуть глубже при передаче акустических эффектов, сопровождающих тектонические катастрофы.

Привлекательной представляется концепция поблочного наращивания акустического комплекса. С одной стороны, на S3 вполне можно слушать музыку и без низкочастотной опоры, а с другой — со временем комбинацию S3/P2 можно усилить сабом P3. Хотя и у P2 запас сабвуферной мощи более чем достаточный.

Система коммутации сабвуферного блока P2





Система обладает высокой чувствительностью и способна озвучить практически всю слышимую часть слухового диапазона. АЧХ, измеренная при выключенной активной секции, соответствует характеристике «полноценной» напольной АС. Чувствительность в областях высоких частот и верхней середины несколько повышена по сравнению с чувствительностью в остальной части диапазона. Семейство АЧХ активного аспекта, измеренных при разных положениях регулятора уровня, иллюстрирует высокую эффективность соответствующих регулировок. Послезвучания весьма слабы — один из лучших результатов теста. По малости нелинейных искажений в основной части рабочего диапазона система также одна из лучших в подборке.

Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: глубокий, эффективно регулируемый бас; универсальность
Недостатки: легкое выделение нижнего верха

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 2



Audio Pro

Blue Diamond

Трехполосная АС с активной низкочастотной секцией. Габариты — 1000×260×430 мм, вес — 27,4 кг. Динамики: 220-мм НЧ-драйвер с диффузором из целлюлозы, 140-мм СЧ-головка с полимерной мембраной, твитер с 19-мм шелковым куполом. Частоты раздела — 550 Гц, 3,2 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 150 Вт, мощность пассивной секции — 150 Вт. Номинальный импеданс — 4 Ом. Шипы.

Все в шведской Blue Diamond из серии Image возбуждает интерес к обладательнице столь многообещающего имени — и авторитет шведской Audio Pro, и изысканная полировка под «рояльный лак» тяжелого и крепкого, словно базальт, корпуса, и неординарная конструкция. В «Голубых бриллиантах» применена фирменная система контроля параметров НЧ-излучателя — ACE-Bass, позволяющая эффективно управлять добротностью низкочастотника. Акустику можно подключать и к высоковольтному, и к низкоамплитудному выходам тракта. Имеется регулятор уровня по линейному входу. Ручкой «Master Level» меняется громкость при подключении сабвуфера к высоковольтному выходу усилителя мощности. Заметим на всякий случай, что полированная поверхность «Бриллиантов» чувствительна к прикосновениям пальцев и требует ухода.

Система относится к разряду тех представительниц «сабвуферной» акустики, которые даже при полностью отключенной активной секции создают вполне зрелый в смысле полноты низкочастотного содержания звуковой образ. Живописен, где-то по-хорошему даже агрессивен этот образ. Очень эффектно, пышно звучат духовые, струнные. Негативные последствия немножечко повышенного внимания системы к нижнему верху практически полностью снимаются отличной динамикой и хорошей чистотой всего изображения. Сосредоточен на деталях умеренной глубины бас. Для адекватной активизации сабвуфера потребовалось время. Чуть перекрутишь ручку — и плотная стена баса заслоняет все содержимое нижней середины; не докрутишь — и из низкочастотной плоти уходит соль и животворная влага. Но все же когда стрелка регулятора остановилась около «12 часов», случилось долгожданное чудо: из сложной музыкальной массы вдруг вылепился звук живой контрабасной струны; и даже когда ее «щипок» периодически вкладывал характерные «затычки» в ушные раковины, всеми цветами радуги играла свободная середина. Отменно слушается джаз, эффектно и ярко — симфоническая классика. Неизгладимое впечатление производят в исполнении системы роковые композиции. «Бриллианты» отлично производят все низкочастотные «театральные» эффекты и в этой способности могут на равных потягаться практически с любым независимым сабвуфером. С регулятором громкости здесь можно обращаться гораздо смелее.

За добротностью басовика «следят» обратные связи



Применяя акустику в небольших помещениях для сугубо музыкальных целей, действительно, можно и не включать активный басовик. Если же существует потребность в глубоком музыкальном басе, то к настройке сабвуфера надо подойти ответственно, и в данном случае лучше слегка недополучить низких частот. При грамотной настройке Blue Diamond создаст выразительный адекватный музыкальный образ произведения любого жанра.



Система обладает весьма высокой чувствительностью (второй результат). АЧХ СЧ/ВЧ-аспекта отличается хорошей стабильностью на фоне слабого монотонного подъема с повышением частоты. Колонки создают самое однородное в пространстве поле. Характеристика сабвуфера демонстрирует протяженный участок практически постоянной чувствительности, включающий интервалы верхнего, среднего и часть области нижнего баса. При крайне правом положении ручки регулятора НЧ-усиления чувствительность на отрезке 50–150 Гц превышает среднюю почти на 20 дБ. Послезвучания весьма слабы. Коэффициент гармоник немного рано начинает расти в НЧ-области, зато рекордно малы гармонические искажения в остальной части диапазона.

Ориентировочная стоимость: $1600
Достоинства: корректный, глубокий бас, высокая чистота образа на любой громкости
Недостатки: немного скромничает в масштабе стереопанорамы, сетевой выключатель труднодоступен

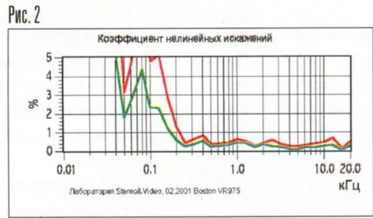
Рис. 1



Рис. 2



Рис. 2



Boston Acoustics

VR975

Трехполосная АС с активной низкочастотной секцией. Габариты — 1226×290×385 мм, вес — 32 кг. Динамики: 305-мм пассивный радиатор, 250-мм НЧ-драйвер, две 115-мм СЧ-головки с полимерными мембранами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Частоты раздела — 150 Гц, 2,5 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 125 Вт. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя —15–250 Вт. Магнитное экранирование. Шипы.

У высоченных «башен» VR975 американской Boston Acoustics редкое обилие излучателей — целых пять на колонку. Правда, лишенная собственного «мотора» 305-мм мембрана на боковой поверхности принадлежит пассивному радиатору, перераспределяющему энергию 250-мм активного начала у нижней границы частотного диапазона. СЧ-пара внутри корпуса блокирована независимым оформлением, равно как и твитер. Крепкий корпус затянут черным «чулком» (завязочки — под верхней лакированной крышкой), а две пластиковые опоры придают колонкам некоторое сходство... с крылатыми ракетами. Сабвуфер активизируется автоматически при появлении полезного сигнала и уходит в режим ожидания при 15-минутном его отсутствии. Сетевой выключатель выведен на днище. Из регулировок предусмотрено только управление уровнем низкочастотного сигнала, зато имеется линейный вход. За перегрузками в НЧ-канале «следит» фирменная система BassTrac.

Оптимальный для музыкальных целей тональный баланс был достигнут при положении регулятора примерно на «10 часов». В этом состоянии бас глубок, могуч, но и тактичен — позволяя прочувствовать запредельные для нашей слуховой системы глубины, он нисколько не мешает средним частотам показать себя в должной мере. В «слуховой» части диапазона он строг, легок на подъем, весьма комфортен. Возможно, лишь самые нижние регистры слегка растянуты. Зато бас остается при всех своих достоинствах и в крайне жестких энергетических режимах. Хорошая тональная сбалансированность образа в целом при развитом богатом басе дает ощущение мягкого звучания — в смысле отсутствия нездоровых акцентов, «резкостей» и «колкостей». Манера передачи средних, благодаря их отличной динамике и высокому частотному разрешению, настойчиво ассоциируется с аристократичной вальяжностью.

Сетевой выключатель — включить и забыть...



Вообще звучание VR975 отличается отменной прозрачностью всего спектрального массива снизу доверху. Система дает ясное ощущение глубины пространства. Заметим в этой связи, что при установке колонок можно не бояться сделать стереобазу пошире — пространственные эффекты будут побогаче без ущерба фронтальной однородности сцены. Кинопробы показали, что VR975 способна достойным образом отрабатывать самые «суровые» низкочастотные киноэффекты, и пользы от дополнительного сабвуфера, вообще говоря, никакой... Возможно, выстрелам и взрывам не помешало бы побольше резкости.

Отличные музыкальные способности «Бостона» закономерно обеспечивают ему жанровую универсальность. Убедителен и комфортен симфонический образ. Хочется особо отметить красоту и корректную выразительность мощного баса. Запас по усилению огромен — едва ли в более-менее реальных жилищных условиях когда-нибудь возникнет необходимость выкручивать ручку до упора.



АС имеет рекордно высокую чувствительность. АЧХ средневерхнего аспекта отлично сбалансирована, можно отметить лишь весьма незначительное повышение чувствительности в верхней части диапазона. Нижняя частота среза и уровень излучения низкочастотника меняются дискретно. Семейство АЧХ сабвуфера иллюстрирует действие регулятора ширины полосы и демонстрирует отличное качество низкочастотного излучателя. Послезвучание мало. Замечательно низок уровень гармонических искажений высокочастотной головки, слабы искажения на басах; лишь в середине намечается их незначительный подъем.

Ориентировочная стоимость: $1920
Достоинства: отличная динамика; глубокий, легко управляемый бас
Недостатки: легкий акцент на высоких

Рис. 1



Рис. 2

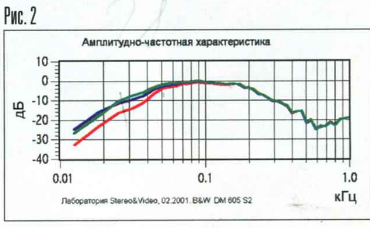


Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений
5
4
3
2
1
0
%
0.01
0.1
1.0
10.0 20.0
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 02.2001 B&W DM 605 S2

B&W

DM 605 S2

Трехполосная АС с активной низкочастотной секцией в оформлении фазоинверторного типа. Габариты — 1000×236×450 мм, вес — 31 кг. Динамики: два 180-мм НЧ-драйвера с кевларово-бумажными диффузорами, 180-мм СЧ-головка с кевларовым диффузором, ВЧ-головка с 26-мм алюминиевым куполом. Частоты раздела — 230 Гц, 4 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя 130 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 25–200 Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Напомним, трехполосная DM 605 S2 (декабрь, 1999) принадлежит новой серии акустики уважаемой британской компании — DM S2, представляющей собой результат существенной модификации хорошо известной DM, в которой активной акустики не было. В 605 S2, как и во всех системах новой серии, применен ряд наработок, реализованных в топовой восьмисотой серии B&W. В частности, на системе установлен «наутилусов» твитер с экспоненциальным волноводом в качестве оформления. Спаренное включение басовиков с диффузорами из укрепленной фирменным кевларом целлюлозы — для повышения эффективности и снижения нелинейности на низких частотах. Имеются линейные вход и выход. Уровень излучения и нижняя частота среза меняются дискретными регуляторами. Можно «развернуть» фазу.

Установка всех регуляторов приблизительно в средние положения дала отличный «музыкальный» результат: совершенно слитное, без изъяна единение всех среднечастотных «частностей» и очень грамотных, рельефных, упругих низких частот. Узнаваемая «сосредоточенность» мощного баса 605 S2 — очень сильный аргумент в пользу применения активности в нижней части диапазона АС. Не менее сильный довод — отличная чистота всего басового регистра. Пара всегда дает масштабное изображение сцены, причем для этого ей не требуется приносить в жертву «правильные» звуковые пропорции между отдельными инструментальными группами. Никаких «недомолвок», никаких тональных «перекосов» и при значительных изменениях громкости. Прочувствовать «широту натуры», добавить каплю адреналина в кровь помогает легчайший акцент на высоких частотах, не разрушающий, благодаря исключительной прозрачности верхнего слоя, ощущение «натуральности» музыкального события. В театре оказалось несложно наладить сотрудничество с самыми разными «центрами». Кстати пришлась здесь и хорошая музыкальность системы, которая, ничуть не мешая эффектному оформлению крупномасштабных батальных сцен, сохраняет для зрителя-слушателя бездну нюансов, оттеняемых музыкальным сопровождением. Конечно, для театральных целей можно говорить о применении дополнительного сабвуфера, но, во-первых, использовать придется всего процентов десять его способностей, а во-вторых, даже и эти 10% могут оказаться совершенно лишними для «культурного» слуха, особенно в небольших помещениях.

Нет сомнений в универсальности DM 605 S2 — это касается как сугубо «музыкального», так и «театрального» приложений. Тональная организация звучания дает яркий и вместе с тем хорошо согласованный образ. Система уверенно играет самую насыщенную классику.

Можно все



Система способна освоить рекордное количество электрической энергии. АЧХ пассивной секции обладает высокой стабильностью на фоне общей тенденции медленного понижения чувствительности с повышением частоты — чувствительность в первой верхней октаве оказывается на пару дБ ниже, чем в области нижней середины. Судя по семейству АЧХ сабвуфера, в крайне правом положении ручки эквалайзера система гарантирует полноценное представление нижнего баса. Колонки закономерно (как биполяры) создают весьма однородное в пространстве поле. Независимо от амплитуды сигнала, нелинейные искажения малы в широком диапазоне частот; лишь на басах и в нижней середине коэффициент гармоник слегка повышен.

Ориентировочная стоимость: $2500
Достоинства: глубокий, хорошо управляемый бас, отличная динамика средних
Недостатки: легкое преимущество средненизкого аспекта

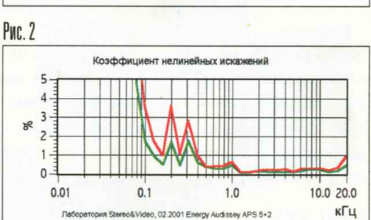
Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика
дБ
кГц
Лаборатория Stereo&Video, 02.2001. Energy Audissey APS 5+2

Рис. 2



Рис. 2



Energy

Audissey APS 5+2

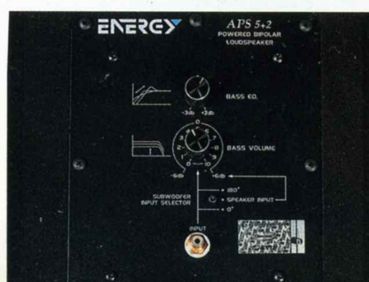
Биполярная трехполосная АС с активным сабвуфером. Габариты — 1150×230×400 мм, вес — 44,5 кг. Динамики: 203-мм НЧ-головка и 203-мм пассивный радиатор, два 140-мм СЧ-динамика и два твитера с 25-мм алюминиевыми куполами. Частоты раздела — 90 Гц, 1,8 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя 150 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–300 Вт. Bi-wiring/bi-amping. Шипы.

Роскошные габариты, огромная масса, рекордное количество драйверов, самая высокая в тесте стоимость — перед нами флагман серии Audissey — APS 5+2. Две высокочастотные и две среднечастотные головки образуют биполярную конфигурацию: на тыльной панели установлены дополнительные ВЧ- и СЧ-драйверы, попарно соосные размещенным на лицевой. Цель — достичь максимальной пространственной однородности поля. Добыча баса поручена 200-мм динамикам и 200-мм же пассивным радиаторам, размещенным на боковых панелях. Предусмотрен линейный вход. Имеются эквалайзер, меняющий характер приграничного спада, и обязательный регулятор уровня. Можно поменять фазу излучения.

«Большому кораблю — большое плаванье». Бас APS 5+2 силен, как тяжелоатлет, и просторен, как концертный зал, дающий полную свободу симфоническому звуку. Причем ощущение полноценного низкочастотного богатства возникает, уже когда ручка эквалайзера стоит «на нейтралке». Правда, в этом состоянии порой хочется большей четкости в оформлении быстрых перемен уровней, хочется четче прочувствовать «колотушку» большой бочки. Но для этого достаточно чуть повернуть ручку влево. Вместе с тем очень органично «вживается» бас в образ симфонической формы, за что, вероятно, следует благодарить отличное динамическое разрешение на низких частотах — система не упускает из внимания даже малейшие перемены амплитуд, не «обрывает» капризную тему контрабасов при ее «движении» у самого «дна» динамического диапазона. Регулировки низкочастотной секции весьма эффективны и дают «понятные» изменения, что сильно упрощает процесс настройки. Хорош динамический ресурс системы — как ее активного, так и пассивного аспектов. При отличной тональной уравновешенности образа все же в его колорите немного преобладают теплые тона. Но чрезвычайно эффектна аудиопроекция пространства. Сцена в меру удалена, хорошо распознаются планы. Отметим, что при использовании APS в качестве театрального фронта следует ответственно подойти к выбору акустики центрального канала — «мелковатая» в смысле низкочастотных возможностей явно не подойдет. Система впечатляюще уверенно отображает масштаб «глобальных» звуковых событий, будь то гибель океанского лайнера, землетрясение или движение стада доисторических монстров.

Превосходные динамические способности биполяров исключают отрицательные последствия особенностей тональной организации звукового образа, которые принимаются как законное своеобразие (комфортно «мягкий» звук) и обеспечивают полную универсальность системы. Тем более что глубокого баса у Audissey — хоть отбавляй. Несправедливо будет «губить таланты» системы, поместив колонки в маленькую комнату.

Максимальное положение эквалайзера — это серьезно...




DiGitAL WoRLd
DVD VIDEO
меню
Предложение от шеф-повара
Заказные блюда
Комплексные блюда
Профессиональное решение
DVD-A360
Декодеры Dolby Digital / DTS. Возможность выбора типа отображающего устройства. Режимы Digital Cinema/ Digital Picture. Передовая система окружающего звучания VSS. Улучшенное качество звучания диалогов (Dialog Enhancer). Графический пользовательский интерфейс. Система быстрого старта. PAL/NTSC совместимость.
Оптимальное решение
DVD-RV20
Передовая система окружающего звучания VSS. Улучшенное качество звучания диалогов (Dialog Enhancer). Графический пользовательский интерфейс. Система быстрого старта. Оптический аудио выход для Dolby Digital/DTS декодера окружающего звучания. Возможность непосредственного подключения сабвуфера.
Компактное решение
SC-HT80
Домашний кинотеатр в одной коробке. 6-ти канальный ресивер со встроенным 5-ти дисковым DVD/CD-чейнджером. Укомплектован 5 сателлитными АС и сабвуфером. Поддержка форматов Dolby Digital/Dolby Pro Logic/Super Surround/Simulated Stereo. Передовая система окружающего звучания VRS. Цифровой тюнер FM/AM.
Товар сертифицирован.



На АЧХ пассивной секции фиксируется легкая тенденция нарастания чувствительности с увеличением частоты. Весьма слабы локальные флуктуации, особенно — на средних частотах. Эквалайзер в сравнительно небольших пределах регулирует крутизну граничного спада — система хорошо настроена и допускаются лишь легкие уточнения. При хорошей пространственной однородности поля у системы тонально очень точна характеристика, измеренная под углом 45°. Во всем диапазоне коэффициент гармоник мал; масштабы локальных пиков на басах не слишком значительны.

Ориентировочная стоимость: $1430
Достоинства: отменная середина, чистейшие высокие, хорошая детальность сцены
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, отсутствует линейный вход

Рис. 1



Рис. 2

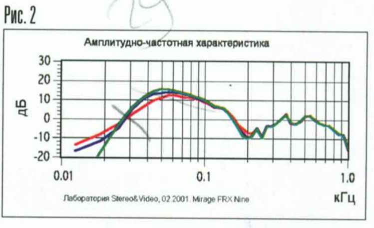


Рис. 2

Коэффициент нелинейных искажений

Mirage

FRx Nine

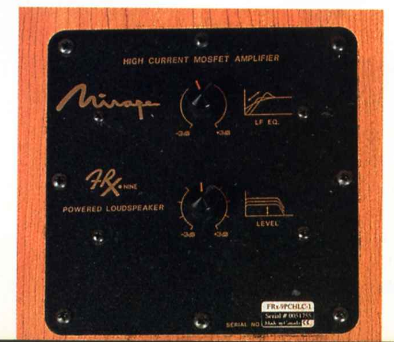
Трехполосная АС с активной низкочастотной секцией. Габариты — 1016×175×335 мм. Динамики: 200-мм НЧ-драйвер, 165-мм СЧ-головка с полипропиленовым диффузором, твитер с 19-мм металлическим куполом. Частоты раздела — 100 Гц, 2 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 100 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя —15–200 Вт. Магнитное экранирование. Bi-wiring/bi-amping. Ножки, шипы.

В одной из тестовых рецензий мы как-то выразили сожаление о «неисследованности» единственной системы серии FRx — ее трехполосного «капитана» — Nine. Теперь этот пробел восполнен. «Девятка» выполнена в классической манере: изолированная СЧ/ВЧ-секция, НЧ-блок оформлен фазоинвертором. Корпус относительно легкий. 200-мм НЧ-драйвер установлен на боковой панели и закрыт металлической сеткой. Линейного входа у системы нет, зато предварительно усиленный дополнительным усилителем мощности НЧ-сигнал можно подать на высоковольтные клеммы, сняв предварительно перемычки. Для театра без отдельного сабвуфера «девятку» надо использовать с AV-ресивером, оснащенным функцией Both (подача «полновесного» сигнала на фронтальные колонки). Имеются эквалайзер и регулятор уровня. Как и у всех систем серии FRx, головки Nine снабжены магнитной экранировкой.

В освещении низкочастотных глубин FRx Nine оказалась наиболее «осторожной» в подборке. С этим обстоятельством связаны многие достоинства системы, к которым между прочим можно отнести и ее относительную компактность. Это хорошая полноценная напольная акустика, умеющая без неаргументированных «наездов» вглубину чисто играть любую музыку. Иными словами, активизация низкочастотной секции здесь, похоже, направлена на повышение «музыкальности» баса. В современных формах с глубоким удовлетворением принимается его упругая динамичность. Выразительно получаются симфонические полотна. Очень убедительна терпкость медных духовых, ароматен контрабас. Возможно, лишь в сравнении с наиболее «продвинутыми» в глубину системами теста немного упрощен, как бы «глуховат» рокот бас-барабана. От души «раскрывается» система в середине: живописно и вместе с тем разборчиво передает она тембральное многообразие инструментального звука, позволяет вникнуть в тонкие интонационные нюансы человеческого голоса, хорошо разрешаются детали многоголосья. Колорит тактично освежают прохладные тона. Образ пространства комфортен, весьма уютно в нем помещаются камерные формы. Работа Nine в качестве фронтальной пары вполне адекватна требованиям формата 5.1. Без дополнительного сабвуфера наиболее «катастрофические» эффекты не ошеломляют должным образом, зато система отлично «углубляет» пространство во флангах, что очень способствует развитию эффекта вовлеченности. Заметим, что в серии имеется подходящая акустика центрального канала.

FRx Nine во всех отношениях — отличная музыкальная акустика. В домашнем кино относительно небольшая глубина басов системы некритична, но для бескомпромиссного представления «фундаментальных» низкочастотных эффектов лучше иметь в виду приобретение независимого саба. Как театральный фронт формата 5.1 девятка — отличное решение.

Панель регулировок и сетевой блок разнесены





www.monitoraudio.co.uk
«Глубокий бас, прозрачный верх, мгновенный отклик, прекрасное сочетание различных качеств.»
«Это несравненная, без сомнения, моя любимая домашняя акустическая система. С моей точки зрения эти колонки можно купить без дополнительных прослушиваний.»
Джо Хагеман, эксперт журнала Home Theatre Magazine
MONITOR AUDIO
As close as it gets
Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
С-Петербург, «ММА», Литейный пр-т, 30 тел.: (812) 325-0916/17
Ессентуки, «Симпэкс», ул. Пятигорская, 143 тел.: (86534) 388-61
Владивосток, «Свинья и свистулька», ул. Фонтанная, 21, тел.: (4232) 223-925, 269-836
Иркутск, «ПРИНТ Груп», ул. К.Маркса, 32/1 тел.: (3952) 332-884, 258-200
Киров, «Квадрат», тел.: (8332) 382-388
Новосибирск, «Music Land», ул. Инская, 67, тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, «Студия звука», ул. Б.Садовая, 34/А, тел.: (8632) 323-543
Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.





ЛУЧШЕЕ РЕШЕНИЕ

для ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА и Hi–Fi?

Думаем, ДА!

совместимы с  и 

Серия **AURUM** - Домашние кинотеатры уровня Hi-End

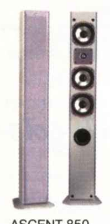





	AURUM VULKAN	AURUM 9	AURUM 6	AURUM PHASE	AURUM BASE
Ном. мощность	200 Вт	160 Вт	150 Вт	100 Вт	120 Вт
Частота	**20 - 60 000** Гц	**24 - 80 000** Гц	**28 - 60 000** Гц	**42 - 60 000** Гц	**33 - 60 000** Гц
Цена, $	3749	1999	1699	999	549



Серия **ASCENT** - прогрессивный дизайн, бескомпромиссное звучание

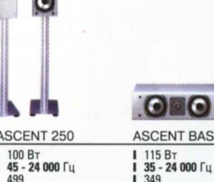





	ASCENT 850	ASCENT 650	ASCENT 450	ASCENT 250	ASCENT BASE
Ном. мощность	150 Вт	120 Вт	115 Вт	100 Вт	115 Вт
Частота	**28 - 24 000** Гц	**30 - 24 000** Гц	**35 - 24 000** Гц	**45 - 24 000** Гц	**35 - 24 000** Гц
Цена, $	1299	999	699	499	349



Серия **CAERUL** -универсальные АС бюджетного уровня



	QLX 205	QLX 180	QLX 160	QLX 135	QLX 115	QLX BASE
Ном. мощность	120 Вт	100 Вт	80 Вт	80 Вт	60 Вт	100 Вт
Частота	**28 - 22 000** Гц	**30 - 22 000** Гц	**32 - 22 000** Гц	**35 - 22 000** Гц	**38 - 22 000** Гц	**52 - 22 000** Гц
Цена, $	475	425	325	279	220	140

"Попасть в десятку" на рынке современной электроники не так-то просто. Те, кому это удается, становятся символами успеха, как, например *Microsoft, Sony* или *AOL*. Конечно, немецкая компания **Quadral** пока не является звездой мировой величины, но скорость, с которой она растет на рынке, безусловно, заслуживает уважения.

Секрет большого успеха, как всегда, прост. Фирма делает именно те АС, которые больше всего соответствуют современным требованиям. Они обладают отличным дизайном - оригинальным, но не агрессивным. У них превосходная отделка, которая идеально сочетается с наиболее респектабельными телевизорами - *Loewe, Philips, Grundig*.
Они отлично "дружат" с любой электроникой.

У них прекрасное звучание - существенно выше изделий такого класса других фирм. И конечно, более чем разумная цена. По количеству наград на единицу ассортимента **Quadral** уверенно держит одно из лидирующих мест. Все это делает **Quadral** сегодня, пожалуй, самой перспективной европейской компанией по разработке и производству АС.

Н А Г Р А Д Ы		
Aurum Vulkan	**Stereoplay**	Звучание: «очень хорош
Aurum 9	**Stereoplay**	Оценка: «превосходно»
Aurum 7	**Stereoplay**	Оценка: «превосходно»
Aurum 5	**Audio**	«Лучшие АС в тесте»
Aurum 3	**Stereo**	Оценка: «превосходно»
Pico	**Audio**	Оценка: «превосходно»
Ascent 850 **Ascent 650** **Ascent 250** **Ascent Base**	**Stereoplay**	«Лучший комплект АС для домашнего кинотеат в тесте»

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 **I «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 **I «Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **I Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I «Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **I «Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 **I «СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 **I «МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 **I «AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 **I «Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел: (095) 181-9688 **I Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ





«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



АЧХ пассивной секции отлично сбалансирована: величина средней неравномерности самая низкая в тесте. Великолепно выглядит участок средних частот. Чувствительность твитера слегка повышена (0,7 дБ по отношению к чувствительности на средних). Семейство АЧХ сабвуфера показывает результат действия регулятора громкости сигнала — очень аккуратно варьируется уровень баса. Послезвучание незначительно. Пространственная однородность поля высокая (колонки слабонаправленные даже на крайне высоких частотах). При невысоком уровне гармонических искажений в большей части диапазона смущает местное повышение КНИ на 650 Гц; но весьма мало гармонического сора дает басовик, и очень чисто играет твитер.

Ориентировочная стоимость: $1400
Достоинства: хорошая согласованность НЧ- и СЧ-диапазонов, отличная середина
Недостатки: немного повышенная яркость звучания

Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика

дБ; 10, 0, -10, -20, -30, -40; 0.01, 0.1, 1.0, 10.0 20.0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 02.2001. Polk Audio RT1000i

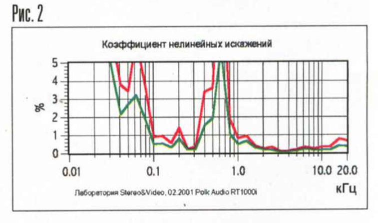
Рис. 2

Амплитудно-частотная характеристика

дБ; 20, 10, 0, -10, -20, -30; 0.01, 0.1, 1.0 кГц

Лаборатория Stereo&Video, 02.2001 Polk Audio RT1000i

Рис. 2



Polk Audio

RT1000i

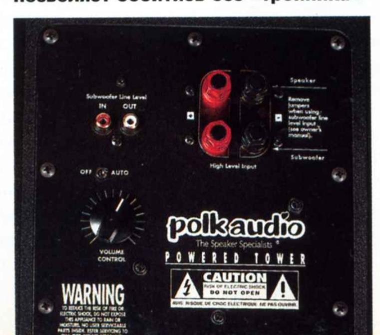
Трехполосная АС с активным сабвуфером. Габариты — 1075×232×346 мм. Динамики: 165-мм НЧ-драйвер с полимерным диффузором, 165-мм СЧ-головка полимерной мембраной, твитер с 25-мм трехслойным куполом (алюминий+сталь+полимер). Частоты раздела — 80 Гц, 2 кГц. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 35 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–250 Вт. Магнитное экранирование. Ножки, шипы.

Если первые представительницы RT-серии нацеливались в основном на применение в домашнем театре, то от обновленной «тысячной», учитывая результаты наших последних знакомств с продукцией фирмы, следует ожидать решительных музыкальных достижений. Акустика обладает всеми фирменными атрибутами: «ламинарный» фазоинверторный порт в днище, трехслойный купол твитера; конечно, применялась лазерная «калибровка» мембран. Сабвуфер имеет узкополосное акустическое оформление — корпус внутри разделен пополам вертикальной перегородкой, на которой установлен НЧ-драйвер. Система отличается наличием линейного выхода, что полезно при разводке сигнала, снятого с сабвуферного выхода. Линейный вход, как и регулятор уровня, разумеется, также присутствуют. Фаза не инвертируется. Дополнительный резонатор — элемент системы резонансного поглощения. На шипы (при желании сохранить паркет) можно надеть резиновые ножки.

В чем-то американская система довольно неожиданно оказалась созвучной британской представительнице обзора — DM 605 S2. Сходство «характеров» проявилось в стилистике масштабирования музыкального образа, в одинаково уверенной прорисовке сцены. Немного как бы импрессионистская манера «письма» RT1000i подчеркивает единство музыкального произведения. Не составило труда согласовать низкочастотную секцию с пассивным аспектом — положение регулятора громкости приблизительно на «10 часов» дало отличный результат: ощущение полноты НЧ-содержания нисколько не отрицало тонального многообразия средневерхнего богатства. При прекрасно осязаемой глубине баса ни контрабас, ни виолончель не теряли своего «натурального» шарма. Очень приятно звучит вокал. Будучи хорошо проработанными, высокие частоты привлекают внимание к ярким деталям, слегка оттеняя контрасты. RT1000i «безболезненно» переносит высокие амплитуды, лишь немного снижается прозрачность наверху. Система отлично справляется с обязанностями фронтальной пары в домашнем театре, адекватно передавая подробности звукового события. Умеет «поддать напора» при пушечной стрельбе с флангов. Допустимо смотреть кино и без дополнительного сабвуфера, но, безусловно, при сотрудничестве с «развитым» активным низкочастотником к «вагону» удовольствия добавится хорошая «тележка» впечатлений от обогащенных инфранизкими компонентами «сейсмических» эффектов.

Нет оснований говорить о жанровых предпочтениях системы: очень «внушительно» играет RT1000i симфоническую классику, изящно — камерную, агрессивно, ярко — тяжелый рок. Отлично подходит для «театра» и хорошо сыграет в небольших помещениях.

Наличие линейного НЧ-выхода позволяет обойтись без «тройника»



	Athena Technologies S3/P2	Audio Pro Blue Diamond	Boston Acoustics VR975	B&W DM 605 S2	Energy Audissey APS 5+2
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ					
Мощность, Вт	200 макс.	150	15–250	25–200	30–300
Мощн. НЧ-усилителя, Вт	100 ном.	150 ном.	125 ном.	130 ном.	150/600
Частотный диапазон	25 Гц–20 кГц	18 Гц–20 кГц	25 Гц–20 кГц	23 Гц–30 кГц	18 Гц–25 кГц
Драйверы, мм:					
ВЧ	25	19	25	26	2×25
СЧ	90	140	2×115	180	2×140
НЧ	165/200	220	250/305	2×180	2×203
Количество полос	4	3	3	3	3
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	1217×240×320	1000×260×430	1226×290×385	1000×236×450	1150×230×400
Вес, кг	24,0	27,4	32,0	31,0	44,5
Частоты раздела, кГц	0,07/0,4/2,8	0,55/3,2	0,15/2,5	0,23/4,0	0,09/1,8
Номин. сопротивление, Ом	н/д	4	8	8	6
Магнитн. экранирование	да	нет	да	нет	нет
Раздельная коммутация полос	да	нет	нет	да	да
Линейный вход	да	да	да	да	да
Линейный выход	нет	нет	нет	да	нет
Регулировка полосы ФНЧ	нет	да	нет	да	да
Управление фазой	0/180°	нет	нет	0/180°	0/180°
Варианты внеш. отделки	вишня, черный	черный полированный	черный	«черный ясень»	черный
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ					
*Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 0,5 Па)	0,5	0,2	0,2	0,3	0,3
Средний КНИ, % (200 Гц–20 кГц, 1 Па)	0,6	0,4	0,4	0,5	0,5
Средний КНИ, % (40 Гц–160 Гц, 0,5 Па)	0,9	1,4	1,9	0,7	3,7
Средний КНИ, % (40 Гц–160 Гц, 1 Па)	1,1	2,4	4,2	1,2	6,1
Минимальное сопротивление, Ом	3,7	3,9	5,5	3,6	3,6
Параметры частотной характеристики					
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (200 Гц–20 кГц)	91,8	93,0	93,8	93,3	89,8
Неравномерность характеристики, дБ (200 Гц–20 кГц)	2,2	2,3	1,8	1,8	1,7
Дисбаланс, дБ (200 Гц–1300 Гц)	0,5	1,4	0,4	1,2	-0,8
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 кГц)	-0,3	-1,2	-1,9	-1,0	0,5
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,1	3,1	1,0	3,7	1,3
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	3,2	2,6	3,2	1,3	1,3

*Коэффициенты нелинейных искажений вычисляются по измеренным частотным зависимостям коэффициента гармоник давления 88 дБ (0,5 Па) и 94 дБ (1 Па) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как средние значения в указанных диапазонах частот

S&V-совет

Исследование рынка АС показывает, что систем с активной низкочастотной начинкой не так уж и много, что скорее всего обусловлено упомянутыми во введении причинами. Таким образом, наша подборка оказалась вполне представительной. Весьма отрадно, что большинство исследованных систем готово к самостоятельному, без дополнительного сабвуфера, освещению самых серьезных глубин низкочастотного отрезка спектра в более-менее реальных условиях прослушивания, причем многие умеют подать глубокий бас чисто. Их способности допускают самое изысканное музицирование, и вместе с тем они могут использоваться в домашнем театре без дополнительного сабвуфера. По степени функциональной оснащенности НЧ-секции «гибридные» АС почти не уступают суверенным сабам из соответствующей ценовой категории (примерно $500–800).

Звучание

Можно разделить системы из подборки на две категории: первую образуют наиболее универсальная в широком смысле акустика, способная добротно играть любую музыку и выполнять в театре функции одновременно фронтальной пары и полноценного сабвуфера; ко второй отнесем системы, у которых бас не так глубок, как у аппаратов из первой категории, но очень строг и музыкален. В первую группу, по нашему мнению, можно включить: Audio Pro Blue Diamond, Boston Acoustics VR975, B&W DM 605 S2 и Energy Audissey APS 5+2. Эти системы представляется неразумным использовать в малых помещениях — будет похоже на ударную установку в лифте (хотя для сугубо театральных приложений объем комнаты не так критичен). Blue Diamond дает хорошо очерченный наверху музыкальный образ с мягким масштабным басом, требует времени на настройку. Красив и могуч бас VR975; система обеспечивает высокую чистоту хорошо сбалансированного звукового изображения. Чистотой и точностью представления низких частот отличается динамичная британка DM 605 S2; ее звучание также хорошо тонально сбалансировано. Басы Audissey APS 5+2 восхищают масштабом и глубиной; теплый колорит звучания создает комфортную атмосферу, притом что верхние ее «слои» очень прозрачны. Во вторую группу соответственно попали: Athena Technologies S3/P2 и Polk Audio RT1000i,



Mirage FRx Nine	Polk Audio RT1000i
15–200	20–250
100 ном.	35 ном.
25 Гц–22 кГц	25 Гц–26 кГц
19	25
165	165
200	165
3	3
1016×175×335	1075×232×346
н/д	н/д
0,1/2,0	0,08/2,0
8	8
да	да
да	да
нет	да
нет	да
да	нет
нет	нет
черный, вишня	«черн. ясень», вишня
0,4	0,7
0,5	1,4
1,6	1,2
2,9	2,2
5,3	3,6
91,6	92,3
1,8	1,7
0,8	0,9
-0,9	-0,7
3,2	2,6
1,4	1,5

при фиксированных уровнях звукового



Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $
Athena Technologies S3/P2	★★★★☆	★★★★☆	1350
Audio Pro Blue Diamond	★★★★☆	★★★★★	1000
Boston Acoustics VR975	★★★★★	★★★★★	1600
B&W DM 605 S2	★★★★★	★★★★★	1920
Energy Audissey APS 5+2	★★★★☆	★★★★☆	2500
Mirage FRx Nine	★★★★☆	★★★☆☆	1430
Polk Audio RT1000i	★★★★☆	★★★★☆	1400

Mirage FRx Nine. Выразителен и эмоционален «модный» звук Athena S3/P2, восхищающий «ударным» басом и рельефными высокими. Осторожна на басах мастерица создавать «миражи» концертных залов FRx Nine; качество передачи средних частот одно из самых высоких в тесте. В исполнении RT1000i очень убедителен и масштабен симфонический образ. Разумеется, примененное деление на группы достаточно условно, и, чуть изменив угол зрения, можно было бы, например, Athena S3/P2 поместить в первую группу, а B&W DM 605 S2 — во вторую.



Конструкция

Все системы имеют большие и для напольников габариты и массу, рекорд здесь принадлежит канадской Energy Audissey APS 5+2. Она же способна «переварить» максимальное количество электроэнергии — 600 Вт в пике! Самая высокая чувствительность у Boston VR975 и B&W DM 605 S2. Оформлением с пассивным радиатором обладают Boston VR975 и Energy Audissey. У Polk Audio RT1000i оформление узкополосного типа. Остальные системы фазоинверторные. Магнитной экранировкой снабжены динамики Polk RT1000i, Boston VR975, Athena S3/P2 и Mirage FRx Nine. Три системы инвертируют фазу. Polk RT1000i — единственная система с отделкой из натурального шпона. Очень эффектна полировка Blue Diamond, конструктивно также весьма неординарной акустики — ее НЧ-усилитель снабжен фирменной системой коррекции добротности басовика ACE-Bass. Только Athena S3/P2 может похвастаться четырехполосной конструкцией, к тому же раздельной. Звук B&W DM 605 S2 лучше, чем у остальных, очищен от нелинейных искажений. Mirage FRx Nine — самая маленькая в подборке. Из особо ярких достоинств исследованной категории хочется отметить нетривиально жесткие (у всех!) корпуса и чистоту звука от паразитного послезвучания.

S&V-эффект

Сильный разброс в стоимости тестировавшихся систем вынудил воздержаться от звездной оценки S&V-эффекта. Но мы не можем удержаться от выражения особых симпатий американке Boston VR975 и британке B&W DM 605 S2, наиболее полно сочетающих в себе достоинства высокой универсальности и превосходного качества звучания. Красота могучего баса первой конкурирует с высокой чистотой оного второй. ■



TV
SAT
VCR
DVD
AV
P+
OK
P–
ZOOM
AV
TV
P∧
MENU
OK
P∨



Для вас, театралы

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Встречаясь из года в год с самыми театральными на рынке телевизорами — широкоформатными с диагональю экрана 32 дюйма, всякий раз приходишь к выводу, что это самые необычные и нерядовые модели на рынке. И вот почему. Во-первых, именно в формате 16:9 выходит сегодня большинство фильмов на DVD. Размер экрана такого телевизора предполагает его использование в помещении весьма внушительных размеров. Но, пожалуй, самое важное то, что эти телевизоры представляют собой топ-уровень, своеобразный High End телевизионной техники. Именно в аппаратуре такого класса раньше других появляются самые современные функции, конструктивные особенности и прочие «навороты», которые только спустя время добираются до младших моделей.

Современный широкоформатник — это 100-герцовый телевизор, имеющий (это уже становится правилом) плоский экран, незаурядный дизайн и конструктив, массу улучшающих изображение возможностей (Digital Scan, Natural Motion, Dynamic Contrast и др.), различные (как правило, цифровые) шумоподавители и фильтры (CTI, DCTI), дополнительные усилители слабого сигнала. Особое внимание в таких телевизорах уделяется качеству звука. Режим расширения стереобазы или пространственной обработки звука уже стал их обязательным атрибутом. Многие телевизоры оснащаются системами окружающего звучания — от процессоров виртуальных эффектов до декодеров Dolby Pro Logic и все чаще AC-3 (MPEG Multichannel). Не остается в стороне и забота об удобстве управления. Экранный интерфейс совершенствуется и в визуальном плане, и в части логики и простоты освоения. О пультах дистанционного управления — отдельный разговор. Здесь и возможность управления сразу несколькими устройствами домашнего AV-комплекса, и возможность их программирования (обучение различным командам). Так что можно считать, эти телевизоры неплохо отрабатывают свою отнюдь не малую стоимость.

Нельзя не сказать и об особенностях этих телевизоров, которые не позволяют им в полной мере реализовывать их возможности. Речь идет о просмотре эфира, который в России всегда идет в формате 4:3. А значит, необходимы режимы адаптации такого изображения к широкому экрану. И вот здесь, что называется, кто во что горазд. Если не использовать эти режимы, изображение на экране 32-дюймовика становится меньше, чем у 29-дюймового телевизора. А при использовании — или теряется часть изображения, или возникают заметные искажения, особенно в нелинейных режимах. Что касается качества такого изображения, то забегая вперед, скажем, что оно сильно зависит от качества принимаемого сигнала. И здесь как нельзя кстати будут упомянутые выше «улучшатели». По этой причине только в театре и только с цифровым носителем DVD можно в полной мере ощутить все преимущества формата 16:9 и возможности таких телевизоров.

В тест подобралось четыре телевизора от ведущих фирм-игроков в этом секторе рынка, удовлетворяющем рамкам ценового диапазона в 2000 долларов. Конечно, в продаже вы можете найти и другие модели с такой диагональю, но они попадают либо в следующую ценовую категорию (3000 долларов), либо заметно устарели. К сожалению, в большем количестве моделей такого класса на нашем рынке заинтересованы далеко не все производители.

В тесте оценка качества изображения и звуковых возможностей телевизоров проводилась по эфирным программам (SECAM) и DVD (записанные в PAL и NTSC). Качество геометрии и сведения кинескопа, а также чувствительность тюнеров — с помощью генератора телевизионных сигналов. Впервые мы проводили оценку реального визуального разрешения кинескопов с помощью цифровой видеокамеры — использовался сквозной тракт камеры с выводом видеосигнала через S-video-выход. При этом оценка проводилась в широком формате или (если не было такой возможности) в режиме адаптации изображения к широкому формату. Результаты оказались весьма любопытными.





Grundig

Xentia MWF 82-490/9 Dolby

Оригинальная внешность «Ксентии», безусловно, порадует эстетов. Интересный ход — кинескоп выдвинут на десяток сантиметров из передней панели на зрителя, что способствует усилению эффекта присутствия. Передняя панель освобождена от кнопок, на ней — только включатель сети с индикатором. Все управление — с пульта. Фронтальные разъемы — на откидной консольке сбоку. Впечатляющий антураж удачно дополняет подставка с откидной крышкой.

Пульт компоновкой достаточно традиционен для Grundig, но, по сравнению с младшими моделями, имеет более высокий конструктивный уровень — ножки из упругой резины, уникальная (в тесте) возможность обучения. Умеет управлять не только ТВ, но и видео, Sat-тюнером и DVD. Кнопок немного, удобен «крест» в центре.

Пользовательский интерфейс, с одной стороны, напичкан до предела, включая «учебник на экране», с другой — чтобы выполнить какую-то простую операцию, порой приходилось много раз давить на кнопки, хотя есть и прямые регулировки яркости, насыщенности и отдельные мини-меню изображения и звука.

Функциями телевизор весьма насыщен. Просто перечислим: PIP и Multi PIP (два тюнера — единственная модель в тесте!), «стоп-кадр», 5-полосный эквалайзер, система пространственного звучания Virtual Dolby Surround, обширный набор таймеров, телетекст и «замок от детей».

И эфир, и объективные измерения показали, что изображение излишне мягко из-за пониженной (по сравнению с другими моделями в тесте) четкости. Это приводит к недостаточной глубине сцены и сказывается на проработке заднего плана. На DVD четкость заметно выше. Яркостные переходы на «хорошо», цветовой баланс выставлен корректно, цветопередача правильная, но в эфире цветам недостает насыщенности даже на максимуме регулировки. Оценка качества геометрии выявила вытянутую по горизонтали правую часть изображения, что особенно заметно при движении в кадре.

Звуковые данные телевизора достаточно скромны. Басам недостает глубины, запас мощности относительно невысок, мало тональных нюансов. Из-за близко друг к другу расположенных динамиков под экраном стереобаза ощущается только вблизи. Выручает, но несильно, «объемный» режим.

Ориентировочная стоимость: $2300
Достоинства: корректная цветопередача, хороший набор функций, обучаемый пульт, экран с антибликовым и антистатическим покрытием, подставка в комплекте
Недостатки: относительно невысока четкость изображения, усложненный экранный интерфейс, бедноват звук
S&V-эффект: ★★★★☆











JVC

AV-32WFX1EU Interi Art

С виду — точная копия участника прошлогоднего теста, поменялся только цвет (на серебристый). Дизайн носит отпечаток минимализма — прямые углы, ни одной изогнутой линии. Чуть простоват.

Органы управления и фронтальные AV-разъемы спрятаны под крышечкой на передней панели. В комплекте поставляется сравнительно невысокая подставка, на ней удобно разместится DVD, видео, Sat-тюнер или динамик центрального канала. Кстати, это единственный в тесте телевизор, допускающий его установку сверху.

Пульт ДУ обычный. Но кнопочки выполнены с особым тщанием, мягко нажимаются, выделены размером, формой и цветом и хорошо сгруппированы, да и количество разумно. Управление видео и DVD — под сдвигающейся крышкой. В руке пульт сидит удобно, «крест» — как раз под большой палец.

Меню компьютерного типа очень приятно глазу. Не загораживает изображение, содержит текстовые и графические подсказки. Пункты доступны с минимальными «вложениями». Одно «но» — каждый выбор требует подтверждения «ОК».

Оснащением телевизор небогат, хотя пара–тройка оригинальных функций есть. Это режим «эко» (авторегулировка параметров изображения в зависимости от окружающего освещения), BBE (режим коррекции звука с подъемом ВЧ и НЧ) и «гиперзвук» (расширение стереобазы).

Результаты просмотра эфирных программ говорят о невысокой (по сравнению с другими) чувствительности тюнера. Там, где другие демонстрировали вполне качественное изображение, JVC изрядно посыпал его различного рода шумами. Даже несколько уровней шумоподавления не могли до конца выправить ситуацию. Цветобаланс немного сдвинут в сторону зеленоватых оттенков. В «холодном» пресете добавляются еще и синие тона, а в «теплом» — красные. На DVD ситуация с балансом сохраняется, становится более заметным зеленый оттенок.

Лучше других телевизору удаются динамичные сцены; правильно, без искажений передается движение. Иногда заметны специфические «цифровые» шумы, да четкость не самая высокая, по сравнению с другими, изображение немного подразмыто. Чуть добавить цветам насыщенности не мешало бы.

Звуковая картина добротна и сбалансированна. Неплохо удаются низкочастотные аспекты, хороши прозрачные высокие. Но динамики маловато, как и запаса мощности на низах.

Ориентировочная стоимость: $1950
Достоинства: удобное управление, добротный звук, экорежим
Недостатки: функциональная простота, цветовой оттенок на изображении, невысока чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★★★☆









Philips

32PW9765/58

Жаль, за красоту и нарядность можно добавить только баллы в тесте. Телевизор сразу располагает к себе. Все элементы, от декоративных решеток и индикаторов до «ромбика» местного управления сверху — единый художественный замысел. Даже фронтальные разъемы не портят впечатление и вынесены на боковую стенку.

Не менее стилен пульт — серебрист, удобен в руке, высоко качество изготовления кнопок (надписи защищены от стирания). Вот только многовато их, а часть даже спрятана под крышку. Явно лишние кнопки выбора управляемых устройств.

Экранный интерфейс — полупрозрачный фон меню, не загораживает изображение. Разбит на «установки» (производятся один раз и надолго) и «настройки» (к ним прибегаешь часто). Графика простовата.

Из дополнительных возможностей отмечу встроенный декодер AC-3/MPEG Multichannel с выходом на внешнюю акустику, Multi PIP, функцию «Active Control+» (авторегулировка контраста, четкости, яркости и насыщенности изображения в зависимости от окружающего освещения) и Zoom до 16 крат. Приятная мелочь — автопереключение на фронтальный вход при подаче на него видеосигнала.

При просмотре эфира отмечу ощутимую зависимость качества изображения от уровня входного сигнала. Это вызывает повышение уровня яркостных шумов, носящих «матричный», дискретный характер. Но при уверенном приеме шумы практически отсутствуют, и телевизор показал один из лучших результатов по визуальной четкости изображения. Хорошо организована глубина, отлично прорабатываются мелкие элементы (особенно на крупных планах).

Цветопередача в целом оставляет очень хорошее впечатление, хотя и можно было бы придраться к легкому желтоватому оттенку. На DVD-видеоматериале телевизор показал также лучшие результаты по четкости и одни из лучших по качеству цветопередачи. Минимум шумов. Очень естественны природные оттенки.

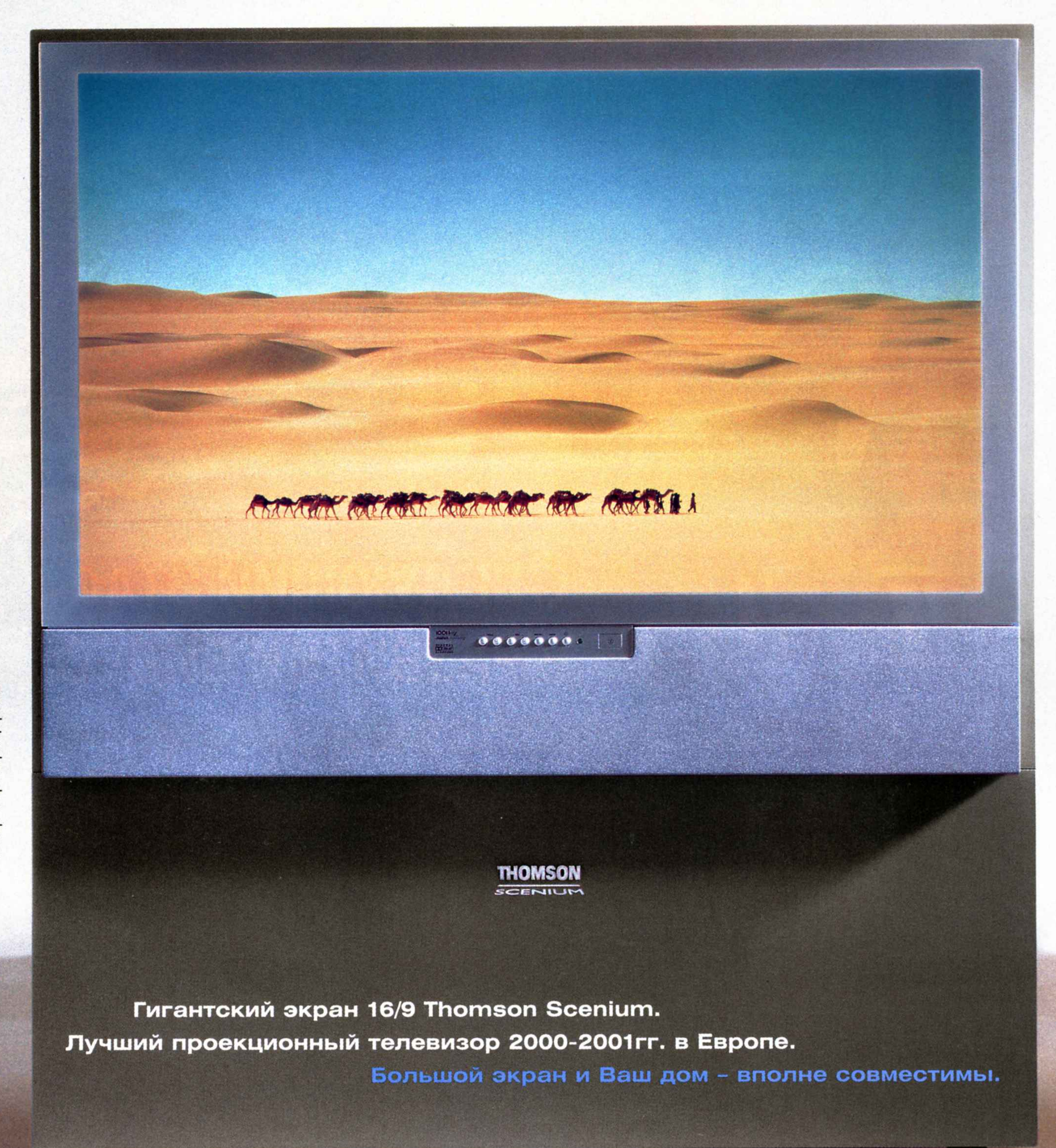
Звук — наиболее насыщенный и многогранный, в полной мере соответствующий театральному предназначению. Басы просто отличные, динамика головокружительная, мощность потрясающая. Акустические системы Philips способны насытить звуковым сопровождением помещение достаточно больших размеров, к тому же с выдающимися пространственными возможностями.

Ориентировочная стоимость: $2500
Достоинства: отличное качество изображения с DVD, великолепный звук, функциональное богатство, встроенный DD-декодер
Недостатки: заметный шум на слабом сигнале, перенасыщенный кнопками пульт
S&V-эффект: ★★★★★





UEFA EURO 2000
21 hours RECORDING
DIGITAL MPEG2 CODEC
JVC
D VHS


THOMSON
SCENIUM
Гигантский экран 16/9 Thomson Scenium.
Лучший проекционный телевизор 2000-2001гг. в Европе.
Большой экран и Ваш дом - вполне совместимы.





Thomson

32WF45ES Scenium

Если в прошлогоднем тесте такой телевизор выглядел стильно, то среди нынешних моделей он уже простоват. Впрочем, это базовая модель в текущем ряду, остальные даже выглядят иначе. Его аккуратная серебристая рамка и отсутствие отвлекающих внимание элементов, сдержанность — залог того, что такой телевизор впишется в любой интерьер.

Пульт стандартной для Thomson формы. В нем предусмотрена подсветка кнопок в темноте. Хоть они и выделяются формой и размером, для комфортной работы их многовато. Но наиболее часто используемые (переключение каналов и «громкость») легко находятся даже на ощупь. По сравнению с другими моделями пульт несколько тяжел.

Экранный интерфейс компьютерного типа, но выполнен на среднем графическом уровне, прост. Зато логичен и легок в освоении. Меню имеют непрозрачный серый фон, но при регулировках он исчезает, оставляя лишь «градусник»-шкалу.

При первом включении телевизор «проводит» пользователя по всем настройкам (страна, язык, автонастройка на эфир), довольно быстро отыскивает ТВ-станции — все без лишних нажатий и поисков в меню.

Функциональная оснащенность средняя. Есть неплохой набор таймеров (суточные включения и выключения с шагом в 1 минуту и будильник), по пять предустановок параметров изображения и звука и пятиполосный эквалайзер, а также система пространственного звучания Virtual Dolby.

Изображение можно охарактеризовать как наиболее активное. Отлично смотрятся насыщенные цвета, несмотря на небольшой розовато-сиреневый оттенок, хорошо передается телесный цвет. Телевизор лучше других справляется с ослабленным сигналом — изображение практически бесшумно. Четкость изображения в эфире средняя в тесте. Немного недостает тщательности в проработке мелких элементов, отчего глубины пространства недостаточно. Отмечу высокое качество яркостных переходов. На изображении с DVD сохраняется отмеченный сдвиг цветов в розоватые оттенки. Геометрию изображения можно охарактеризовать как среднюю, заметна нелинейность по полю экрана.

Звуковая картина от Thomson отличается ровным характером. Пусть басы не столь выразительны, но они есть. Чистые высокие, разборчивая середина. Запас мощности средний. Ощутимая пространственность, особенно в режиме Virtual Dolby.

Ориентировочная стоимость: $1900
Достоинства: малы шумы на изображении даже при ослабленном приеме, отличное качество изображения при работе с DVD, несложное управление
Недостатки: легкий цветовой оттенок на изображении, неудобный пульт
S&V-эффект: ★★★★☆







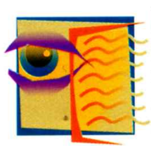
	Grundig Xentia MWF 82-490/9 Dolby	JVC t AV-32WFX1EU Interi Ar	Philips 32PW9765/58	Thomson 32WF45ES Scenium
Изображение				
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/видео	да/да/видео	да/да/видео
Чувст. SECAM, М/ДМВ*, дБ	–50/–40	–45/–45	–40/–55	–65/–70
Чувст. PAL, М/ДМВ*, дБ	–45/–45	–50/–60	–40/–50	–65/–65
Естественность изобр., эфир	хорошо	хорошо	хорошо	хорошо
Естественность изобр., видео	хорошо	удовлетвор.	отлично	хорошо
Четкость, ТВЛ . (эфир, SECAM)/субъект	450/удовлетвор.	600/хорошо	560/отлично	500/хорошо
Качество геометрии	удовлетвор.	отлично	удовлетвор.	удовлетвор.
Качество сведения	отлично	хорошо	отлично	хорошо
Оценка адаптации 4:3 к 16:9	хорошо	отлично	хорошо	хорошо
Звук				
Особенности звучания	зажатый, слабый	сбалансированный	богатый, сочный	простой, ровный
Вых. мощность, ватт (эфф. значение)	2x10+н.д.	2x7,5+н.д.	2x10+8 (центр)+10 (саб.)	2x10+н.д.
Конструкция				
Технология 100 герц	да	да	да	да
Тип экрана кинескопа	плоский	плоский	плоский	плоский
Разъемы для внешней акустики	—	—	беспроводная	—
2 тюнера	да	—	—	—
Подавл. шума на изображении	да	да	да	да
Обработка изображения	Perfect Clear	DigiPure	Natural Motion, Digital Scan	усиление контраста
Обработка звука/DPL/DD	Virtual Dolby Surr	гиперзвук, BBE	Да/ Да/ Да	Virtual Dolby
Регулировка цветового баланса	плавно	3-ступенчатая	3-ступенчатая	3-ступенчатая
Число программ, эфир/спутник	99/199	99	100	99
Фронтальные AV-входы	RCA+S	RCA+S	RCA+S	RCA+S
S-video-вход (количество)	3	3	2	3
SCART, количество	3	3	4	3
RGB-вход	да	да	да	да
VGA-вход	да	—	—	—
Шина управления	Megalogic	T-V link	Easy Link	NexTView link
Выход Audio (RCA)	стерео	стерео	5 каналов	стерео
Разъем для наушников	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм
Кол-во динамиков	2x2+1 НЧ	2x2+2 НЧ	2x2+1 центр+1 НЧ+2 тыл	2x2+1 НЧ
Компенсация магнитного поля Земли	да	да	да	—
Возможность апгрейда	PIP, Sat	—	—	—
Гашение экрана при перекл. программ	да	да	да	да
Время прогрева, сек.	13	16	16	13
Макс. потр. мощность, Вт	135	195	172	130
Напряжение сети, В	190–264	220–240	220–240	220–240
Размеры, см (ШxВxГ)	80x62x58	86x55x57	93x64x57	88x55x57
Масса, кГ	57	57	75	58
Функции				
PIP (картинка-в-картинке)	да	—	—	—
Multi PIP	да	—	да/—	—
Стоп-кадр	да	да	да	да
Прямой ввод F/№ канала	—/да	—/да	—	—/да
Название программы, знаков	4	6	4	4
Установки изображения	4	PP	5	5
Установки звука	2	5	6 окруж.	5
Рег. тембра звука, полос	5	2	2	5
Рег. громкости наушников	да	—	да	—
Режимы адаптации 4:3>16:9, кол-во	4	6	6	4
Телетекст/память, страниц	да/512	да	да/1200	да
Часы	да	—	—	да
On-таймер, время, час/шаг, мин.	24/1	—	—	24/1
Off-таймер, время, час/шаг, мин.	24/1	—	—	24/1
Sleep-таймер, время, час/шаг, мин.	24/1	2/10	3/15	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	—	—	да
«Замок от детей»	да	да	да	да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да
Управление				
Русский язык меню/телетекст	да/да	да/да	да/да	да/да
Меню, тип	компьютерный	компьютерный	маркер	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	да/да	да/да	—/—	—/—
Сортировка программ	да	да	да	да
Пульт ДУ, программ./обучаемый	—/да	—/—	да/—	—/—
Управление с пульта	SAT, DVD, VCR	VCR, DVD	SAT, DVD,VCR, CD, CDR, Tuner, Tape	SAT, DVD, VCR, HiFi, LD
Demo-режим	да	да	—	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

S&V-совет

В заключение хотелось бы дать несколько советов, исходя из результатов тестирования. Тест показал, что все, без исключения, телевизоры могут неплохо воспроизводить эфирные программы при достаточном уровне принимаемого сигнала в антенне или кабельной сети. Это необходимое условие для такого класса телевизоров.

Что касается домашнего театра, здесь им и карты в руки. Но хотелось бы отметить, что для достижения максимального качества изображения даже с DVD желательно использовать RGB-интерфейс, благо все большее количество современных DVD-плейеров его поддерживает. Очень хорош S-video, а вот «композит» стоит использовать лишь в крайнем случае.



Изображение

Наибольший вес при оценке параметров изображения приходился на воспроизведение DVD. Самым сбалансированным признано изображение телевизора Philips — полное отсутствие посторонних оттенков и шумов, отличная цветовая четкость. JVC и Thomson имеют небольшой сдвиг цветового баланса, при этом JVC очень хорош в динамике, а Thomson лучше других справляется с ослабленным сигналом и поражает насыщенностью изображения с DVD. У Grundig в целом правильная цветопередача, но снижена четкость и недостаточно насыщенные цвета в эфире.



Звук

Здесь все просто. Разница в качестве звука у участников оказалась настолько высокой, что это было слышно невооруженным ухом. Philips — мощь, пространственность и динамика, отличный бас. JVC — хорош басами, достаточен запас мощности. Thomson отличился разборчивостью и пространственностью звукового образа. Звук «от Grundig» скорее рядовой, чем выделяется особенностями.



Конструкция

Здесь на звание «самый-самый» однозначно тянет Philips — декодер многоканального звука, максимальное количество интерфейсов ввода/вывода, самая мощная и представительная акустика и самое большое количество режимов цифровой обработки изображения. У Grundig 2 тюнера, VGA-вход и (только у него) возможности апгрейда, плавная регулировка цветового баланса и антибликовое покрытие кинескопа. У JVC отмечу систему подстройки параметров изображения под окружающее освещение. У Thomson — систему усиления контраста изображения.



Функции

Наиболее примечателен функциональный набор у Grundig — полноценный PIP и Multi PIP, обширнейший набор таймеров, память телетекста свыше 500 страниц, 5-полосный эквалайзер. Multi PIP есть также у Philips, но в окошки можно выводить только сигнал с видеовхода или телетекст. Правда, он отличился количеством режимов: окружающего звучания, адаптации формата 4:3 к широкому экрану и предустановок параметров изображения. У Thomson отметим по пять предустановок звука и изображения и 5-полосный эквалайзер, есть у него и «стоп-кадр», и авторегулировка уровня громкости.



Управление

Несмотря на простоту, самым удобным оказался пульт у телевизора JVC, у него же и самый приятный глазу экранный интерфейс. Простое и логичное управление у Philips. С его пульта можно управлять аж восемью (!) видами устройств. Только у Grundig пульт можно обучить командам управления различной аппаратурой. Неплохо организовано управление у Thomson, его пульт также многофункционален.



S&V-эффект

Повторимся, наиболее предпочтительно использовать такие телевизоры все же в домашнем театре, чем рассчитывать на их универсальное использование. Тем не менее, если в основе выбора лежит желание получить относительно недорогой, но «способный» телевизор, порекомендуем JVC. Его подставка — хорошее дополнение к его способностям.

Напротив, для желающих получить всего побольше посоветуем полный домашний театр (останется только докупить источник) «на базе» телевизора Philips — и декодер, и акустика (шутка ли, 8 динамиков!) уже при нем. Его изображение оценено как лучшее.

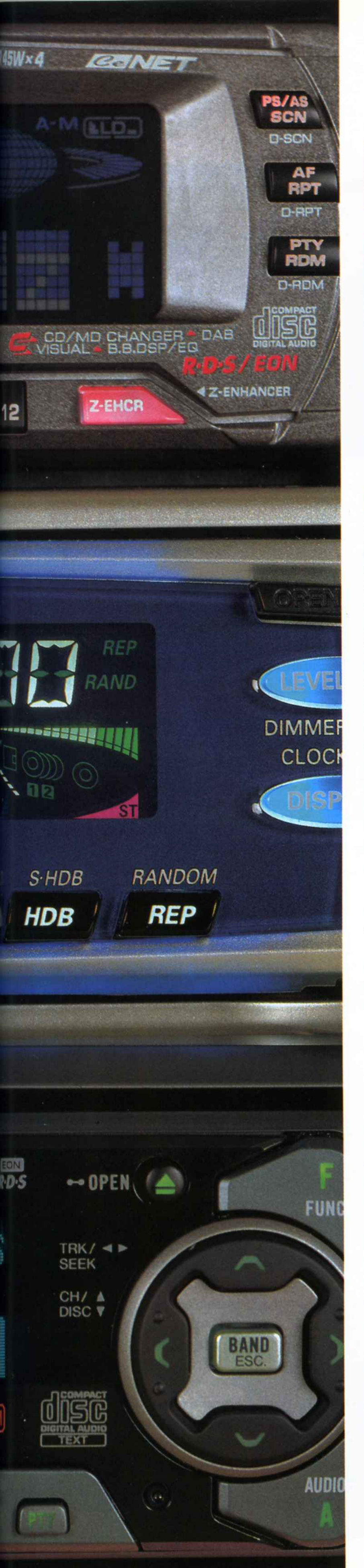
Thomson — ровные во всех отношениях результаты. Придется по нраву тем, кто требует высокого качества изображения от DVD. Соблазнитель любителей стильных вещей.

Не менее стилен и Grundig. Это единственный бренд, предоставляющий в своих телевизорах возможность последующего дооснащения PIP- и Sat-модулями. В его цену входит и стильная подставка. Как разумное дополнение — богатство функций, отработанная конструкция. За эти особенности эта модель и получает Приз симпатий редакции. А Победителем теста признан телевизор Philips, и здесь, как говорится, комментарии излишни. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Grundig Xentia MWF 82-490/9 Dolby	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2300	★★★★☆
JVC AV-32WFX1EU	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	1950	★★★★☆
Philips 32PW9765/58	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	2500	★★★★★
Thomson 32WF45ES	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1900	★★★★☆



DRX8675Rz
ENT
TITLE
ADJ
UP
DN
SEARCH
POWER
FNC
BND
TOP
EQ/DSP
MODE
TA
INFO
DISC UP
EQ/DSP B/U
EQ/DSP ON/OFF
DISP
Clarion
SCN RPT RDM
MANU
sonic
APM/SCAN
BAND
MOS FET 45Wx4 CD PLAYER/ RECEIVER WITH CHANGER CO
LOUD
MUTE
LOCAL
MONO
TUNE
TRACK
SEL
SOURCE
PWR MONO/LOC
super bright multi-color display with level meters
MUTE
DISP/
SCRL
Pioneer
DEH-P8100R
arc
MOSFET 45Wx4 DAB CONTROL
EEQ
FM-1
AF
Pop
ON AIR
Service
ULTRA
SW
LOUD
EQ
SOURCE
OFF
RFP
ALERT
ENT
PGM



На проселке как на треке

Виктор БЕЛОВ

Престижный класс автомобильных CD-ресиверов — это приближение к верхней планке флагманских моделей.

Авторитетные разработчики знают толк в автомобильном аудио. Но насколько глубоко при проектировании учитывается суровая реальность? Только настоящие испытания и живой опыт общения с моделями позволяют более определенно ответить на этот вопрос. Немалая стоимость CD-ресивера ($300–500) в некотором смысле должна гарантировать набор музыкальных достоинств. Но нам-то с вами этого мало. Хочется понять: какая модель нужна именно мне? Если судьба самых недорогих CD-ресиверов (S&V, июль, 1999) во многом была прозрачна, то в данном случае интрига заключалась не столько в поиске уникального сочетания качество/цена, а в ответе на главный вопрос: как CD-ресиверы за эти деньги «понимают» свою роль? В уклоне к стандартизованному Car Hi-Fi? В самодостаточности фирменного подхода к звучанию? Какие модели более универсальны, а какие лучше сразу включить в расширенную аудиосистему? Можно предположить, что за эти деньги конкурсанты в той или иной мере должны быть готовы к работе в расширенной комплектации внешними усилителями, CD-чейнджерами, сабвуферами. Но начать, безусловно, можно и с малого — «хэд-юнит» плюс акустика. Мы так и поступили, сравнивая CD-ресиверы между собой.

Почему еще до сравнения CD-ресиверов столько слов — о системном подходе? Опережая события, заметим, «сидишникам» отведена роль лучшего музыкального источника в машине. Поскольку 400-долларовые CD-ресиверы можно отнести к элитной технике, мы считаем, что более чем в половине случаев их место — система. С другой стороны, указанная ценовая категория только приближается к той черте, за которой — царство блочного эксклюзива (да-да и в автомобиле — тоже!) Поэтому мы вправе ждать от этих моделей универсальной работы даже в минимальной конфигурации. В связи с этим — вопрос: что представляется наиболее важным при выборе техники из нынешней подборки? На наш взгляд, из всей массы показателей надо прежде всего выделить главное. По CD-плейеру — виброустойчивость транспорта и точное воспроизведение стереосигнала. По FM-радиоприемнику с системой RDS — сочетание высокой чувствительности с избирательностью, надежную автонастройку. По встроенному усилителю — не только максимальную мощность, но и минимальные нелинейные искажения на средней громкости. Ждем мы и интуитивно понятное управление, не отвлекающее от дороги. Хотим, чтобы конструкция выдерживала тяготы эксплуатации в нелегких условиях, и, разумеется, рассчитываем на современное функциональное оснащение.

Катаясь с конкурсантами не только по городским улицам, но и по «очень русским» дорогам, работая с ними в лаборатории, мы обращали внимание на все составляющие. В этот раз было решено дать (см. технический комментарий) сравнительный рейтинг характеристик, влияющих на качество звучания, отдельно для CD, радиоприемника и усилителя. В итоговую оценку звучания мы включили, казалось бы, и не относящуюся к музыке вещь — виброустойчивость CD-транспорта. С таким подходом можно не соглашаться, но, на наш взгляд, отсутствие сбоев в пути — сильный «звуковой» аргумент, который по значимости можно приравнять к важнейшим аудиопараметрам «сидишника». В последнее время все большее распространение получают компакт-диски для самостоятельной записи (однократно записываемые CD-R и перезаписываемые CD-RW). Поэтому мы проверяли все модели на предмет их совместимости с CD-R/CD-RW. Изучали мелочи, определяющие комфорт в салоне: легкость манипуляций, отключение звука при поступлении звонка на мобильник, особенности дисплея. На графиках представлены амплитудно-частотные характеристики (АЧХ) CD-тракта и усилителя. Даны осциллограммы воспроизводимых с компакт-диска одиночных импульсов и характеристики нелинейных искажений встроенного усилителя мощности на частотах 100, 1000 и 10000 Гц. Показаны диапазоны регулировки тембров и тонкоррекции. Субъективно звучание оценивалось в 4-канальной конфигурации с использованием встроенных усилителей мощности.



Alpine

CDM-7861R

Расположение любого CD-ресивера в нижней части приборной панели автомобиля имеет недостаток: кнопки управления и дисплей хуже видно. Для Alpine — такой проблемы нет, даже если в машине место для установки — чуть ли не у самого пола. Выручает Alpine'овская регулируемая по углу наклона съемная панель. Нажал кнопку, и моторизованный привод разворачивает панельку лицом вверх. Достаточно опустить глаза, и вся информация — как на ладони (на выбор — три фиксированные установки). Благодаря продуманному расположению органов управления общение с аппаратом даже вслепую проходит без затруднений. Наиболее часто используемые кнопки расположены в левой части панели вокруг регулятора громкости, который оказывается под рукой моментально. Кнопки на ощупь отличаются друг от друга, у некоторых для удобства изменен наклон верхних граней. Правда, клавиши управления режимами «перемотки» (вперед/назад) маловаты, но неудобств с этим не возникает. Однако есть некая несправедливость в том, что кнопка режима BBE (используемая значительно реже) чуть ли не вдвое больше указанных. Удобное управление в этой модели как нельзя кстати, так как пульт ДУ в комплект не входит, однако в ряде машин можно задействовать кнопки на рулевой колонке (Renault, Opel, SAAB...). Регулятор НЧ-тембра имеет перестраиваемую центральную частоту. В зависимости от состава и качества вашей акустики, выбирайте любое из 4 предлагаемых значений. Чтобы предотвратить скачок громкости при переходе с CD на приемник, стартовый уровень имеет две градации подстройки. Для FM-диапазона предусмотрено всего 12 пресетов, что даже по российским меркам — негусто... Желающим подключить внешний усилитель надо иметь в виду, что линейных выходов — не на все случаи жизни: фронтальное стерео и на выбор — либо тыловые каналы, либо сабвуфер. Впрочем, системность с «родной» техникой поддерживается по фирменной шине M-Bus.

Для удобства обзора переднюю панель можно установить под углом



CD-транспорт Alpine читает CD-Text и не боится российских дорог. Те редкие сбои, которые мы специально провоцировали, выискивая выбоину в асфальте поглубже, и разогнавшись побыстрее, пожалуй, были гораздо страшнее для подвески автомашины, чем для «сидишника».

На средней громкости звучание Alpine ясное, хорошо очерченное. На тихих пассажах сложной музыки (хоровое пение) при желании можно уловить спад характеристики на высоких частотах, но сколь-либо серьезного влияния на звук он не оказывает. Если же включить функцию BBE, высокие частоты заметно оконтуриваются, появляется приятная глубина в басовом регистре.

Судя по всему, модель тяготеет к категории «чистых источников» (встроенный усилитель не отличается большим запасом мощности), однако ее можно рекомендовать приверженцам легкой музыки и как универсальное устройство.

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: комфортный звук, высокая вибростойкость CD
Недостатки: отсутствие в комплекте пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆

Небольшое смягчение выше 10 кГц — признак фирменного звука. На АЧХ CD-плейера спад от среднего значения сосавляет 1,5 дБ. Тонкоррекция (ее характеристика приведена на графике регуляторов тембра выше средней линии) дает небольшой подъем только на низких частотах. Импульсные характеристики CD-тракта соответствуют современным требованиям, что вкупе с рекордным отношением сигнал/шум обеспечивает отличную детальность звучания. Усилитель мощности обнаруживает нелинейность на малых уровнях громкости (менее 1 Вт на канал).

Тюнер ■■■■□

Рис. 1. CD-плейер ■■■■■



Рис. 1а.

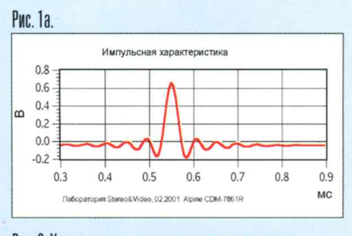


Рис. 2. Усилитель ■■■□□

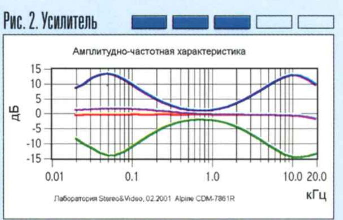
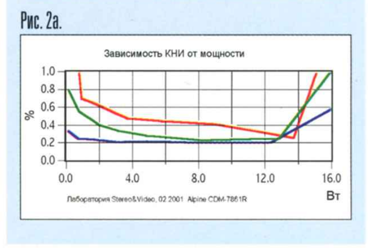


Рис. 2а.





Clarion

DRX 8675Rz

Передняя панель вызывает ощущение свободы и размаха: крупная рукоятка, широкоэкранный дисплей. Рядом — высокоплотная «застройка» мелкими кнопочками. То, что на чуть утопленном дисплее (не поцарапаешь!) с крупными символами не осталось «нераспаханных» участков, — хорошо. А вот читабельность индикации в яркий солнечный день на «музыкальном календаре» средняя. У дисплея относительно небольшой угол обзора, поэтому желательно найти место установки в верхней части приборной панели. Уменьшение яркости дисплея осуществляется либо при включении габаритного освещения, либо по сигналу установленного фотоэлемента. Когда рука затеняет фотодатчик, яркость дисплея меняется: работает автоматика. Размещение кнопки сканирования станций внутри поворотного регулятора громкости показалось рациональным, так как крупный «инкодер» рука нащупывает мгновенно. Очень удобно. А вот разобраться в настройке параметров через меню проблематично. В дополнение к тембрам — фирменный Z-enhancer. Таинственный «улучшатель» имеет три характеристики: в первой можно выставить только параметры по басам, во второй — только ВЧ, в третьей — НЧ/ВЧ одновременно. Он фактически дублирует регуляторы тембра, но делает это аккуратней. В повседневных поездках мы обычно пользуемся ограниченным набором любимых радиостанций. При выезде же за город часть слабых станций пропадает, и при автопрограммировании новые пресеты, случается, записываются в ходовой набор. Здесь такая ситуация исключена: результат автопрограммирования записывается в отдельный блок (FM3). Банки данных FM1 и FM2 заполняются вручную. При проектировании расширенной системы учтите: линейные выходы выведены на те же разъемы, что и входы (переключение тумблером). Полненький пульт ДУ великоват, зато не потеряется, а расположение кнопок на нем благоприятно для работы.

Абсолютно уникальной оказалась стойкость CD-транспорта Clarion к нашему бездорожью. Аппарат работал и на проселке, и когда желающие от души трясли его в руках по вертикали и (что особенно неприятно для «сидишника») по горизонтали. Ни одного сбоя! В звучании CD (как источника) заметен легкий дефицит высоких частот; эту особенность поддерживает и встроенный усилитель. Звуковые детали спокойные; вокал хорош во всех проявлениях. Акцент на музыкальную мягкость в машине воспринимается с благодарностью, но рекомендуем послушать: вдруг это — не «ваше». Модель — для настоящих автофанатов, которые предпочитают спортивный стиль вождения.

CD-ресивер желательно устанавливать в верхней части приборной панели

Плавный спад АЧХ CD-плейера начинается с 1 кГц (на 10 кГц составляет 0,7 дБ) — аналоговая фильтрация рождает фирменный звук. Амплитуда единичного импульса стандартного уровня меньше, чем у других моделей, поэтому из дополнительного оборудования желательно использовать компоненты Clarion, которые согласованы по входным параметрам. Измерения фиксируют относительный рост искажений на низкоамплитудных сигналах (самые тихие музыкальные фрагменты). Регулятор тембра по величине диапазона превышает возможности Z-enhancer. Нелинейность усилителя невелика; рост искажений на высоких и низких частотах начинается чуть раньше, чем на средних.

Тюнер ■■■■□

Рис. 1. CD-плейер ■■■■□

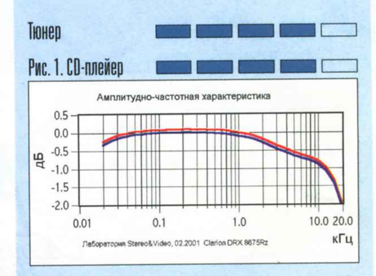


Рис. 1а.

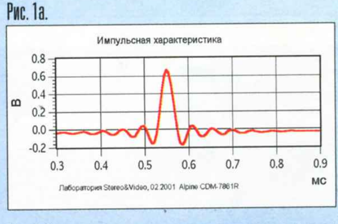
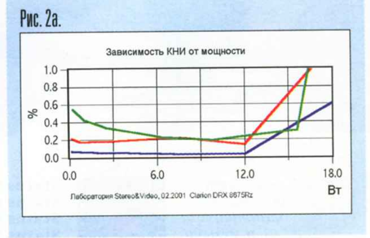


Рис. 2. Усилитель ■■■■■



Рис. 2а.



Ориентировочная стоимость: $420

Достоинства: рекордная вибростойкость CD-транспорта, приятное звучание

Недостатки: ограниченный угол обзора дисплея

S&V-эффект: ★★★★★



Grundig

EC 4790 CD

В своем классе Grundig лидирует по минимальности органов управления. Все очень наглядно, но как-то не вяжется с техническими возможностями, которые по определению присущи дорогой технике. Понятно, что каждая кнопочка просто обязана выполнять по нескольку команд. Разработчики предлагают развитое меню, через которое становятся доступны некоторые функции группы Expert. Вызов аудиоменю осуществляется нажатием на ручку громкости. Нажимной выполнена и ручка №2 (справа) для перебора пресетов и поиска станций при настройке (переключение при коротком нажатии на ручку). Опыт подсказывает: в дорожных условиях рукоятку бывает найти проще, чем кнопки. В этом — плюс. Однако из-за отсутствия прямого (кнопочного) выбора пресетов, предстоит последовательный перебор памяти. Это — не проблема, если предварительно потратить немного времени на программирование. Мы, например, разместили рядышком по номерам все любимые станции. Кстати, по количеству пресетов Grundig намного опережает и большую часть конкурентов, и возможности российского радиовещания: 48 пресетов в FM-диапазоне плюс 25 — только для RDS-станций, и еще 15 — на ДВ/СВ. Автопрограммирование работает только для станций с RDS (результат германского производства, где система радиоданных очень развита). По поводу дисплея с голубовато-синими символами на черном фоне мнения разделились: от восхищения до неприятия. Во всяком случае информация читается с любого направления отлично. А необычный дизайн, пожалуй, можно назвать уникальным: аналогов — нет! Управление с пульта ДУ не предусмотрено. Линейные выходы построены не на привычных RCA-разъемах, а на фирменных со своей ответной частью. Самое оригинальное, что вместо съемной передней панели вынимается лишь ее часть с рукояткой громкости. Кругленький защитный чехольчик много места не занимает: как пробка от шампанского. При полном отключении питания, например, при смене автомобильного аккумулятора активизируется система кодирования. При каждом неправильном вводе пароля (индивидуальный код «прошивается» на заводе) к следующей попытке вы допускаетесь только спустя некоторое время, и после восьмой попытки оно составляет целый день. Неплохая защита?

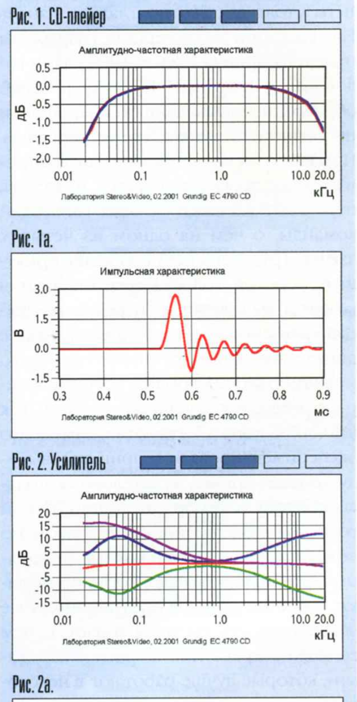
Легкую эстрадную музыку Grundig играет столь же легко и обаятельно, но на классике «легкость» можно принять за упрощение. С чувствительной акустикой модель готова озвучить любой салон. CD-ресивер демократичен по звучанию, но главное — демократичен по цене. Поэтому как вариант самодостаточного решения понравится многим. Как источник серьезной музыки, наверное, не всем.

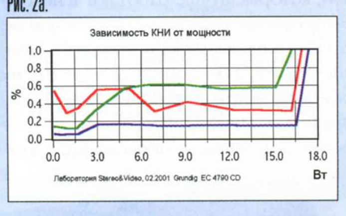
Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: оригинальная защита — сочетание съемного фрагмента панели с паролем
Недостатки: относительно небольшой запас мощности
S&V-эффект: ★★★☆☆



Съемной выполнена ручка регулятора громкости, а не вся передняя панель

Чувствительность тюнера в режиме автопоиска очень высока (память часто заполняется помехами эфира). Плавный спад АЧХ CD-плейера начинается с 3 кГц, однако даже на самых высоких частотах его значение невелико. Уровни правого и левого каналов отлично согласованы. Судя по форме импульса, здесь использованы простые фильтры (колебания затухают медленно), но нелинейные искажения в установившемся режиме — минимальные в тесте. При этом выходное напряжение в несколько раз больше, чем у конкурентов. Тонкоррекция не затрагивает высокие частоты; на низких подъем довольно значителен. Нелинейные искажения усилителя быстро возрастают с повышением частоты (на 10 кГц их уровень составляет 0,6%).









JVC

KD-LX50R

В этой модели «изюминок» не счесть... Чего стоят абсолютно гладкая панель Flat Face (эта дизайнерская разработка отмечена призом EISA за 1999 год) и голосовое управление! К блоку речевой обработки подключаются микрофон и проводной пультик с тремя кнопками. При нажатии на одну из кнопок воспроизведение звука отключается, и система переходит в режим приема голосовой команды, о чем на одном из четырех языков (русского нет) сообщает приятный женский голос. После опознания команда выполняется (переход на другой трек, диск, станцию, пресет, выброс диска, выключение аппарата). Всего можно подать 25 команд, которые в период обучения вводятся в память как эталон. Следуя инструкции, мы долго экспериментировали и пришли к выводу: отдавая приказ, желательно не только сохранять тембр (это легко, чужой голос система не понимает), но и по возможности — выдерживать интонации. Командовать надо, когда не мешают внешние шумы, в противном случае эффективность системы падает. С чем ее можно сравнить? С «распознавалками», которые лучше работают в некоторых сотовых телефонах. Впрочем, и без речевого блока функциональный набор впечатляет (они доступны через меню объемом в три десятка позиций). Еще пример — Audio Cruise. Увеличение скорости движения сопровождается ростом шума в салоне. Чтобы музыка не забивалась гулом, «умная» система Audio Cruise поднимает громкость воспроизведения. С помощью адаптационных настроек можно менять характер и пределы изменения громкости. В дополнение к обычным тембрам — три фиксированные частотки, и их тоже можно корректировать. Тембры запоминаются для каждого источника сигнала (даже в FM-диапазоне в каждом из трех банков). Придает четкости звучанию функция BBE, которой можно украсить большинство аудионастроек. Для ограничения доступа к «телу» служит пароль, который сохраняется даже после полного отключения питания. Правда, ввод кода не прибавляет быстроты на старте, но сохранность того стоит. Будем надеяться, что «черный квадрат» недоброжелатели примут за пустоту отсека... Расплата за сверхоснащенность — довольно нежный CD-транспорт, который не часто, но все же отмечал огрехи дорожных служб. Напротив, чувствительность тюнера хотелось бы увеличить в режиме автопоиска (иногда при настройке мы пролетали мимо станций с приемлемым уровнем сигнала). В звучании соблюдается аккуратный баланс, который скорее всего придется по душе любителям камерной и джазовой музыки.

CD-ресивер с успехом может работать как универсальное устройство в машинах с мягкой подвеской, хозяин которой ценит настоящий High-Tech. Стильная и навороченная вещь с фантастической автоматикой.

Комплект для опознавания речевых команд

На АЧХ CD-тракта заметен подъем на высоких частотах. Передний фронт единичного импульса подзатянут, а амплитуда колебаний переходного процесса увеличена, что может отразиться на детальности звучания аудиофильских записей. Регулятор ВЧ-тембра имеет высокое значение центральной частоты, поэтому не только снижена его эффективность, но и в результате подрастают высокочастотные шумы усилителя. Встроенный мощник на средних и низких частотах имеет небольшие искажения (вплоть до ограничения сигнала); на высоких частотах искажения растут быстрее.

Тюнер ■■■□□

Рис. 1. CD-плейер ■■■■□

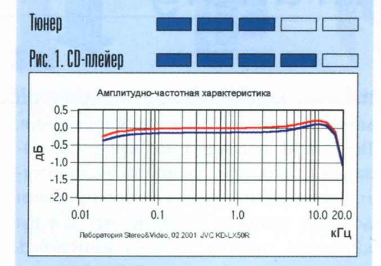


Рис. 1а.

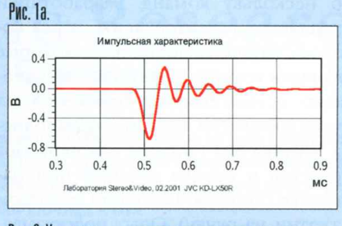


Рис. 2. Усилитель ■■■□□

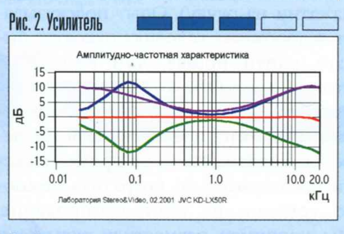
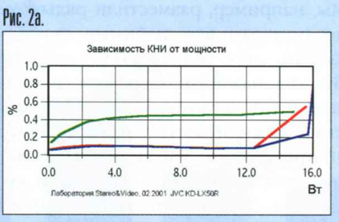


Рис. 2а.



Ориентировочная стоимость: $400

Достоинства: чемпионская оснащенность по функциям

Недостатки: относительно невысока вибростойкость CD-транспорта

S&V-эффект: ★★★★☆



Nakamichi

CD45z

Для своего финансового положения CD45z имеет прямо-таки аскетичный набор функций и внешне на фоне разукрашенных конкурентов выглядит обескураживающе просто. По этой черте безошибочно определяется принадлежность модели к сильным аудиомира сего, стиль которых не допускает вульгарного разноцветья. Строгость линий отделки обязана подчеркивать главное назначение. Разобраться в настройках не составило труда, а простота управления «возведена в квадрат». Строгая симметрия пульта ДУ дополняет общее впечатление, однако здесь консерватизм немного уступил: стильный пульт в форме капельки приятно лежит в руке. Часто используемые кнопки имеют больший размер и более доступное расположение. К НЧ/ВЧ-тембрам добавлена регулировка по средним частотам. Выкрутив СЧ-тембр в минимум, мы умудрялись оставлять звуковой аккомпанемент без вокала, чтобы он не мешал разговору... Минималистский дисплей — на любителя, зато информация на нем хорошо различима под любым углом. Предварительное знакомство с Nakamichi настраивало, что основной упор должен быть сделан на звук: 20-разрядный ЦАП (вместо обычных 16) плюс 8-кратная передискретизация для «увода» цифровых шумов в неслышимую сверхвысокочастотную область. Действительно, повышенная разрядность способна улучшить детальность звуковой панорамы, однако чтобы получить этот «бонус», готовьтесь потратиться на Hi-Fi-компоненты. В минимальной конфигурации со встроенным мощником и при недостаточно заглушенном салоне автомобиля это достоинство изрядно теряет в весе. Прогноз такой: необходим комплексный подход к построению аудиосистемы. И начать надо с повышения шумоизоляции всеми доступными средствами. Хорошо бы поточнее скорректировать эквалайзером АЧХ в салоне. Звучание ресивера, несмотря на легкость в покорении высоких частот, проявляет склонность к комфорту и мягкости. Думается, эстетское сглаживание подойдет не каждому и не для любой музыки. Ближе к привычному звучит приемник. Мы, например, не отказывали себе в украшении эфирных программ приподнятым ВЧ-тембром. Эти нюансы по большей части — дело вкуса, но еще раз подчеркнем, легкий дефицит верхних частот более благоприятен, нежели их утомляющий переизбыток. Взбадривающий российский проселок оказался не по душе экзальтированной модели. Как показали более детальные исследования, аппарат прекрасно переносит вертикальные толчки, но заметно менее стоек к продольным.

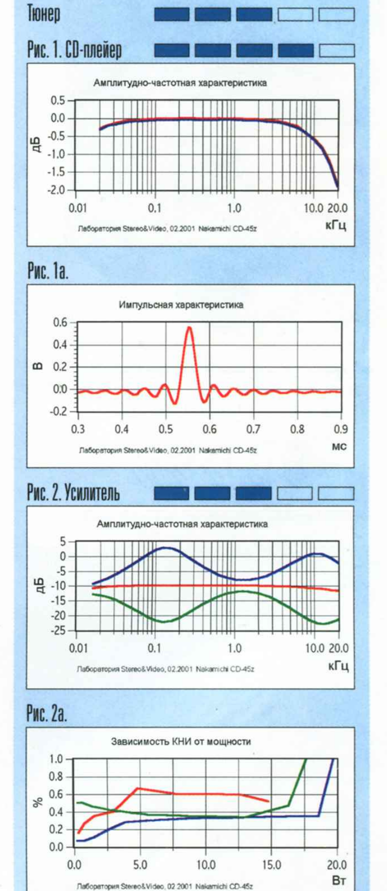
Модель можно квалифицировать как чистый источник для чистого звука. Nakamichi мастерски считывает сложную классику с компакт-дисков аудиофильского качества, но без адекватной поддержки Hi-Fi-аудиокомпонентами ее оставлять не резон. Такой «хэдюнит» — начало большого аудиопути.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: высокоточное звучание CD, простое управление
Недостатки: дороговато для минималиста по функциям и дизайну
S&V-эффект: ★★★☆☆



Одиночные позолоченные контакты вместо разъемов — признак высокого стиля

АЧХ аппарата на высоких частотах имеет небольшой завал, который усугубляется усилителем мощности. Хорошо выдержаны коэффициенты усиления правого и левого каналов проигрывателя. Импульсные характеристики CD-плейера, линейность его тракта и малые нелинейные искажения вплоть до самых малых уровней свидетельствуют о высоком качестве исполнения этого узла. На АЧХ регуляторов тембра обращает внимание довольно высокая центральная частота низкочастотного звена, поэтому могучих басов получить здесь не удастся. Искажения встроенного усилителя мощности имеют повышенный уровень. Судя по всему, аппарат ориентирован на работу с внешним усилителем.





HECO®

Программа акустических систем на 2000 – 2001 гг.

К 50-летнему юбилею Heco:

АС «Anniversary»



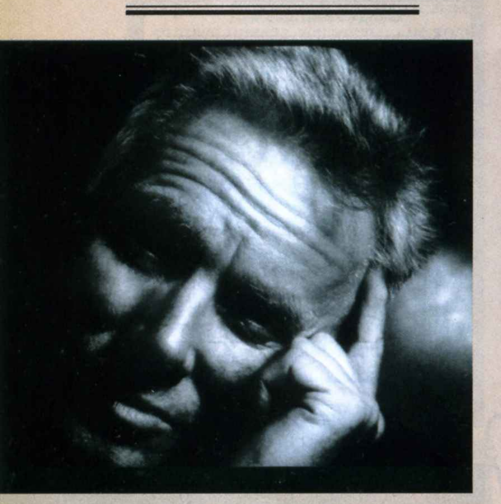
TEST: Audio 3/99

















Panasonic

CQ-DF600W

CQ-DF600W — очень заметный элемент интерьера в салоне автомобиля. Серебристая окантовка контрастирует с обычной отделкой панели приборов; для усиления притягивающего эффекта по крупному многоцветному дисплею бегают огоньки индикатора уровня сигнала. Среди вариантов отображения есть совсем уж экзотические, которые описать трудно — надо видеть! Под броской наружностью следовало бы ожидать фейерверк оснащенности. Относительно скромный набор функций свидетельствует о продуманности баланса необходимого и достаточного. Путешествие по лабиринтам меню настроек не утомляет. Поскольку не всем нравится возиться с кнопками, по окончании автопрограммирования (поиск станций с наиболее сильным сигналом) сразу включается режим автоматического перебора пресетов, чтобы можно было выбрать понравившиеся. Это особенно полезно, если вы постоянно в разъездах по пригородам на грани зоны действия FM-передатчиков (трудно сохранить неизменным банк пресетов при выходе из зоны уверенного приема). Двухкнопочные «качели» регулятора громкости и поиска станций (он же — «перемотка» для CD) расположены рядом. Менее употребляемые кнопки — рядом, но мельче и в углублениях, поэтому пользоваться ими неудобно. Выделенный бас любят многие, поэтому фирма пошла на небольшое усложнение, введя схему подчеркивания нижних частот S-HDB (Super High-Definition Bass Mode). Прямой выбор трека с компакт-диска осуществляется либо кратковременным нажатием кнопок пресетов (с 1 по 6 трек), либо нажатием с непродолжительным удержанием (с 6 по 12). Panasonic хорошо держит удар, и сюрпризами наших дорог его не испугаешь. Сбои, конечно, бывают, но в таких местах, куда, как правило, автомобилисты стараются не заезжать. Плоский пультик ДУ подкупает стилем «кредитная карта». Понравилось, что чтение инструкции сводится к минимуму — хватает понятных рисунков. Для облегчения инсталляции многие фирмы используют стандартные ISO-разъемы; у Panasonic — лишь «голые» провода с маркировкой. Придется повозиться или обратиться к помощи установщиков.

Звучание CQ-DF600W как готового решения «источник–усилитель» в рамках этого теста выделяется яркостью и эффектным басом. Причина — в мощности усилителя. Эту модель мы с легким сердцем рекомендуем тем, кто не питает особого пристрастия к многочисленным функциям и настройкам: включил и поехали. Думается, Panasonic вряд ли имеет смысл встраивать в сложный аудиокомплекс в качестве утилитарного источника: во-первых, для этого ему не хватает коммутационных и функциональных наворотов, а, во-вторых, жалко оставлять без работы хороший встроенный усилитель. Рациональный «шестисотый», но с броскими внешностью и звуком...

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: активное звучание, виброустойчивый CD-транспорт
Недостатки: нет ISO-разъема
S&V-эффект: ★★★★☆



АЧХ CD-плейера линейна; коэффициенты усиления стереоканалов точно выставлены. Детальное воспроизведение можно объяснить 32-кратной передискретизацией. Центральная частота ВЧ-тембра высоковата. НЧ-тембр сделан в расчете на любителя басов. В большинстве случаев вместо НЧ-тембра лучше использовать функцию S-HDB, которая подчеркивает определенный диапазон с резким спадом после него, что уменьшает нелинейные искажения при воспроизведении басов громкоговорителями. В рабочем диапазоне частот искажения усилителя мощности малы; при увеличении выходной мощности их рост начинается одновременно в широкой полосе частот.

Тюнер

Рис. 1. CD-плейер

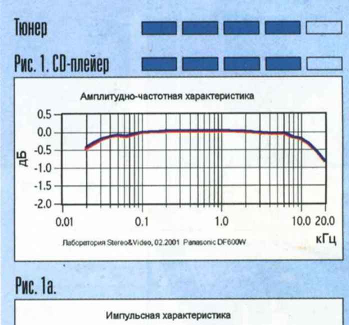


Рис. 1а.



Рис. 2. Усилитель

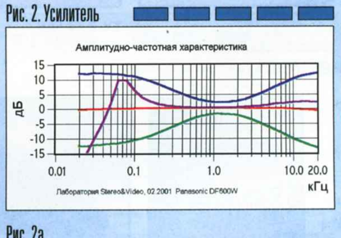
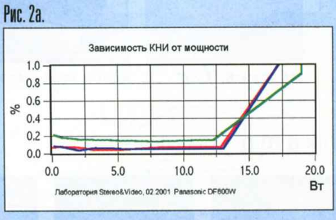


Рис. 2а.





Переходник с фирменного разъема имеет «голые» провода для подключения

ДОСТОЙНАЯ ОПРАВА для Вашей A/V-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)



Trimedia maxi / $3799



Tristar 97 / $1799



Tube / $1199



Stone Vision maxi / $2599



Vision maxi / $2249

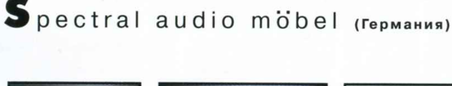


Topview / $2499

▼Когда речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то сразу вспоминается мебель от **Li Ko Design**. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и **2000** цветов внешней отделки.



710 / $849



Spectral audio möbel (Германия)



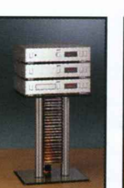
TV 12L / $649



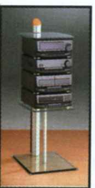
M 515 / $849



TV 915 / $699



Trio CD / $379



Solo / $289



LS 580 / $319



CD 8F / $449





TV 2 / $569



M 516 / $949/ $1199



A 15 / $649

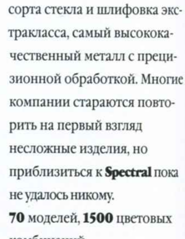


R 905 / $699



R 05 / $649

▼Продукция **Spectral** - это эталон качества: элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить на первый взгляд несложные изделия, но приблизиться к **Spectral** пока не удалось никому. **70** моделей, **1500** цветовых комбинаций. Ценовой диапазон - от **$150** до **$1500**.

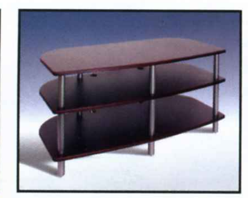


Empire (США)

▼Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном.



MC-01 CS/ $245



AC-03 MHS / $299



HC-04 / $185



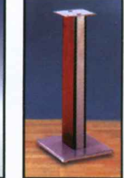
PR-04 MHS / $199



PT-04 / $135



PR-04 CB / $199



RV 24 / $199

Aldenkamp (Голландия)



PD 123 MHS / $799



MAG 785 / $499



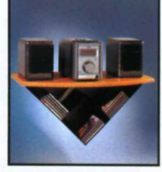
PAV 30 HG / $649



MAG 485 / $399



MAG 885 / $599



CDW 1 / $129

▼Среди продуктов этой фирмы - изделия разных стилей и форм - от традиционных "тумбочек" до экстравагантных стоек, предназначенных для всех типов AV-аппаратуры, включая плазменные панели. В коллекции представлено более **300** моделей.



«NEO»
Москва, ул. Шереметьевская, д. 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 I **«Новая линия»** г. Москва, тел.: (095) 191-0548, 191-7545 I **Мебельный центр «Гранд»** Московская обл., г. Химки, Бутаково, 4, тел.: (095) 723-8001 I **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 I **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 I **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 I **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 I **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 I **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 I **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 I **ТД «Мир»** г. Москва, тел.: (095) 152-4001

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ



«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru



Pioneer

DEH-P8100R

Увидев 80-страничное описание, начинаешь ощущать ответственность «за тех, кого приручил». Особенностей — море, но глаз отмечает первую — потрясающе эффектный, красочный OEL-дисплей, точечная матрица которого напоминает экран ноутбука. По-компьютерному движутся восхитительные картинки, вертятся трехмерные пояснительные рисунки с прорисованными полутонами, всплывают графики аудионастроек, появляются толковые подсказки... Все настройки помещены в четыре меню, и чтобы их пройти целиком, готовьтесь поработать с клавиатурой, как при игре в Doom. При освоении обращает на себя внимание клавиша перебора фиксированных характеристик эквалайзера. Она сделана в виде «качели» и расположена на кнопке выбора источника. Мимо нее, что называется, не пройдешь, будто она — самая-самая! В то же время часто используемые кнопки поиска станций скромно отошли на второй план. Правда, здорово выручает небольшой закрепляемый на руле пульт ДУ. И хотя ему еще надо найти подходящее местечко, рекомендуем не игнорировать эту возможность. По гибкости управления частотными характеристиками эквалайзер можно отнести к категории параметрических. Одну из пяти его АЧХ можно сформировать по своему вкусу или для коррекции влияния салона на звук (в последнем случае требуется некоторый опыт прослушивания). Есть, разумеется, и привычные регуляторы тембра, причем — трехполосные (ВЧ/СЧ/НЧ). Интересна функция FIE, которая срезает в сигнале для тыловой акустики частоты выше установленной (выбор через меню). Эта фирменная находка усиливает ощущение, что источник звука — впереди. Но надеяться только на электронику не советуем. Настоящее Hi-Fi-воспроизведение требует оснастить Pioneer высококлассной акустикой, в том числе во фронтальной части салона. Интеграция аппарата в аудиокомплекс только приветствуется: есть линейные выходы, для сопряжения с сабвуфером введены фильтры с перестраиваемыми частотами. Фирменная охранная сигнализация взводится при отсоединении передней панели и срабатывает от контактов дверей. DEN-P8100R обладает высокой устойчивостью к толчкам, ударам и вибрации. CD-транспорт совершенно «не замечает» дорогу и сбился лишь, когда мы резко встряхнули его в руках.

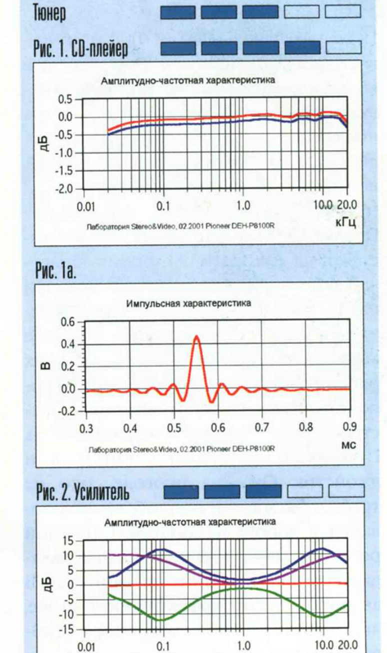
Эту модель рекомендуем ценителям передовой электроники типа ноутбука, мобильника, органайзера и прочей компьютеризованной техники. Думается, среди автомобилистов найдется немало фанатов аудио- и техноэффектов... Pioneer всегда готов поддержать компанию Car Hi-Fi, но не откажется работать и в одиночку. Постарайтесь не ограничивать его минималистской стереофонией: четырехканальная конфигурация обязательна.

Для загрузки диска передняя панель плавно съезжает дисплеем вверх



Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: высокая вибростойкость CD-транспорта, отличный дисплей
Недостатки: сложности управления при освоении многочисленных возможностей
S&V-эффект: ★★★★☆

АЧХ CD-плейера имеет тенденцию плавного подъема к высоким частотам; мизерная неравномерность в диапазоне 2–10 кГц на звучании не отражается. Импульсная характеристика соответствует современным требованиям. Приведенные АЧХ эквалайзера сняты на неизменных центральных частотах при максимальной (верхний график) и минимальной (нижний) добротности полос. Характеристика трехполосного регулятора тембра похожа на кривую эквалайзера при максимальной добротности с той разницей, что в крайних положениях тембра его характеристика зеркальна относительно нулевой линии. На низких частотах при увеличении громкости усилитель имеет повышенные нелинейные искажения.









Sony

CDX-M700R

Передняя панель CDX-M700R притягивает взгляд обсидиановой чернотой и вызывает удивление отсутствием каких-либо кнопок (Active Black Panel). При подключении питания под черной полировкой загорается большой дисплей, переливающийся всеми цветами радуги. Как наладить диалог? Через пульт? Не только: передняя панель откидывается, и на ее обратной стороне обнаруживаются все необходимые кнопки плюс... еще один дисплей! Распределение кнопок вполне понятное. Большие клавиши — для наиболее употребимых регулировок; рядом — маленькие кнопочки-спутники для вызова меню настроек. Пульт ДУ широковат, но удобен. При желании можно установить и джойстик. Он — на проводе, зато не требует батареек и по удобству пользования в дороге незаменим. Основной регулятор звука — семиполосный эквалайзер с фиксированными частотами. В автомобиле его эффективность выше, чем у двухполосного регулятора тембров, так как эквалайзер позволяет выровнять АЧХ аудиосистемы и скорректировать влияние салона. После того, как мы полностью обесточили машину, чтобы снова включить CD-ресивер, потребовалось набрать определенную последовательность команд с пульта (в комплекте — наклейка, которая оповещает недоброжелателей). CDX-M700R будет рад, если ваш ежедневный маршрут проходит по городским проспектам. CD-транспорт сбивается при форсировании трамвайных путей. На «фронтовых» рокадах и проселках плейер дольше других «думает» после сбоя. А вот довольно чувствительный приемник с отличной избирательностью готов работать и «вдали от шума городского». Фирма позаботилась о тех, кто установил фронтальные громкоговорители в передние двери. Функция динамического звучания DSO (Dynamic Soundstade Organizer) создает объем и сценичность, как если бы динамики располагались непосредственно в приборной панели. На слух возрастает отдача по высоким частотам и ощутимо меняется расположение музыкальных инструментов на знакомых записях классики. Функция DSO WIDE хорошо заполняет пространство спереди басом. С точки зрения «приятности» звучания опция довольно интересна. Еще любопытней — введение временных задержек в каналы, напоминающее об эффектах домашнего кино (возможны пять вариантов, например, только на месте водителя, в передней половине салона и т.д.)

Аппарат прекрасно выполняет роль универсального «центра развлечений» в семейном автомобиле. Важно, что кроме любопытного дизайна и забавных способов управления звуковым полем в салоне, CD-ресивер вполне удовлетворит и ценителей серьезной музыки. Подключение внешних компонентов необязательно.



Управление и еще один дисплей расположены с обратной стороны передней панели

По линейности АЧХ CD-плейер Sony лидирует. На самых высоких частотах есть небольшой подъем в одном канале. Дисбаланс такого типа — не подарок, но столь малое его значение на слух не отмечается. Аккуратная прорисовка импульсных сигналов обещает детальный звук. Избирательность тюнера отличная (приемник буквально отрезает боковые частоты). Для демонстрации возможностей эквалайзера приводим две АЧХ: в одной пропускание в соседних полосах чередовалось от максимального к минимальному; в другой — три нижних частоты установлены в максимум, остальные — в минимум. Усилитель имеет близкие искажения на всех частотах в рабочем диапазоне мощностей, поэтому качество звука мало зависит от громкости.

Тюнер ■■■■■

Рис. 1. CD-плейер ■■■□□

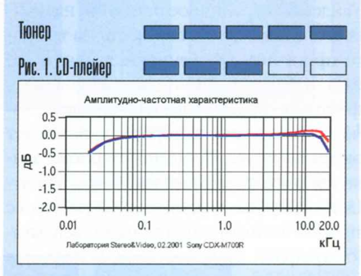


Рис. 1а.

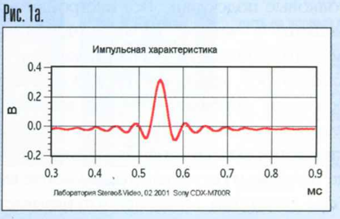


Рис. 2. Усилитель ■■■■□

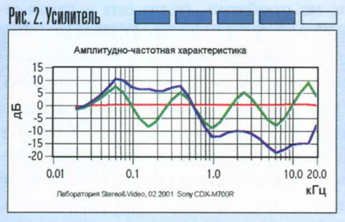
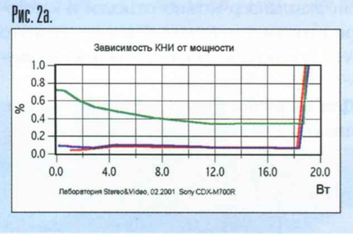


Рис. 2а.



Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: оригинальный дизайн, интересные аудиоэффекты
Недостатки: относительно невысокая вибростойкость CD
S&V-эффект: ★★★★☆

ARCAM

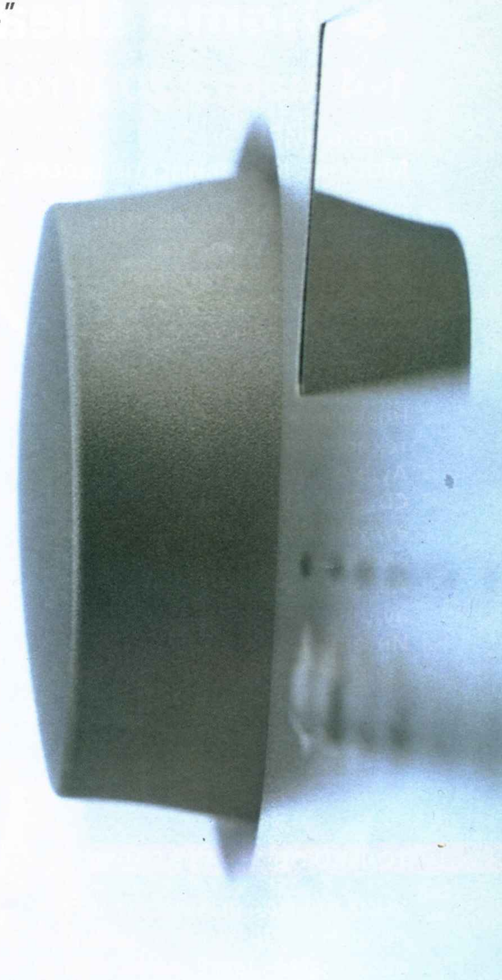
"Великое достижение подобно великому искусству – его нельзя описать. Можно только попробовать."



DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер



Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ	Пятницкая, 3
м. ВОЙКОВСКАЯ	Ленинградское ш., 16
м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ	Столешников, 13/15
м. СЕМЕНОВСКАЯ	Измайловский вал, 3
м. МАРЬИНО	Люблинская, 169
м. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ	Никольская, 8/1
м. КИТАЙ-ГОРОД	Маросейка, 6/8
м. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.	Б. Черкизовская, 1
м. ВАРШАВСКАЯ	Чонгарский б-р, 3

www.arcam.co.uk

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров: (095) 207-8554

Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

Hi-Fi show 2001 & home theatre

ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АППАРАТУРЫ HI-FI, HIGH END И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

LEFT RIGHT

1–4 марта 2001 года

Отель «ИРИС»
Москва, Коровинское шоссе, 10

- Hi-Fi и High End аппаратура
- Домашний кинотеатр
- Мультирумные системы
- Интеллектуальный дом: интегрированные системы управления
- Аудио-, видеодизайн
- Новейшие цифровые технологии: DVD, SACD, MP3
- Аудио-, видеотехника
- CD, DVD, LP-диски, аудио-, видеокассеты, аксессуары
- Автомобильная аудиоаппаратура
- Интернет

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

В ПРОГРАММЕ ВЫСТАВКИ: презентации, семинары, встречи с производителями и разработчиками аппаратуры, Интернет-кафе

Выставка работает с 10:00 до 18:00
1 марта – вход только для специалистов
Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки, участия в семинарах и обучающих курсах
2, 3, 4 марта – для всех желающих

Справочная служба отеля «ИРИС»: (095) 933-0533, 488-8000

Общественный транспорт:
- бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская»
- 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе

Просторная охраняемая стоянка для автомобилей

Генеральный информационный спонсор:



За информацией обращайтесь к организаторам выставки:

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
Тел./факс: (095) 145-6400
(095) 145-5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

THE HI-FI JOURNAL АудиоМагазин
Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

Интернет-поддержка:



hi·fi.ru



VDO Dayton

CD3100

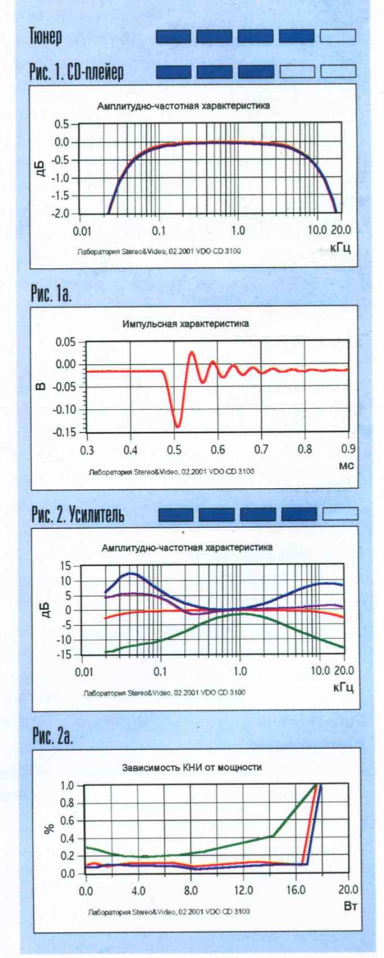
CD-ресивер производит почти инструментальное впечатление: рациональность и минимум украшений. Простая цветовая гамма дисплея — с секретом: меняется с синего на зеленый при изменении угла обзора. Обычно на ЖК-экранах контрастность информации снижается при изменении угла, здесь этого почти нет. К тому же дисплей имеет электронную настройку угла обзора, которая реально улучшает контрастность индикатора. Передняя панель не выглядит загроможденной: количество кнопок сокращено за счет совмещения функций. Отдельных кнопок пресетов нет, а основная нагрузка легла на три клавиши. Во время движения ими пользоваться сложновато, поэтому настройкой лучше заняться на стоянке. Управление звуковыми регулировками осуществляется отдельной кнопкой. Предусмотрена возможность управления не только с пульта ДУ, но и от проводного джойстика. В комплект они не входят. Впрочем, как и датчики температуры и скорости (ресивер может по-дружески предупредить о превышении). Тюнер поразил количеством пресетов для RDS-станций: 50 штук (для справки: у нас таких станций — пока единицы). Более того, CD3100 — единственная модель в тесте, которая работает в коротковолновом радиодиапазоне. Исключительно редкая вещь, впрочем, также как и редко используемая. RDS и автоматическое сканирование станций (каждая звучит по несколько секунд, затем переходит на следующую) очень полезны тем, кто хочет быть постоянно в курсе событий. Для автопрограммирования, которое возможно в FM- и CB-диапазонах, предусмотрены отдельные блоки памяти пресетов, недоступные для ручной записи станций. Хотя европейская RDS-ориентация больше подходит для жителей крупных городов, где развито FM-радиовещание, рекомендуем обратить внимание на Dayton и любителям путешествий по коротковолновому эфиру. Для загрузки диска передняя панель откидывается, но без присущих этому классу механических замедлителей или моторизованных приводов. Судя по тому, что плейер читает CD-R/CD-RW, в модели использован транспорт Philips. Он имеет оптическую связь с CD-чейнджером. Приличная вибростойкость позволяет слушать диски без раздражающих сбоев. В звучании CD-ресивера при использовании встроенного мощника ощущается выделение среднечастотного диапазона. В силу того, что бас и верха поступают на довольно чистенький усилитель, ситуация с подъемом краев частотного диапазона легко исправляется с помощью тембров.

VDO Dayton — новая марка, однако напомним, что автонавигационная система Dayton — призер EISA-2000, модель CD 3200 отмечена экспертами ЕСАР... Универсализм ресивера CD3100 и относительно невысокая цена обещают развить успех и в России.

ISO-разъемы: питание, громкоговорители, линейный выход



Спад АЧХ CD-плейера, заметный на обоих краях частотного диапазона (приблизительно 0,7 дБ от среднего значения) хорошо выправляется тембрами. Низкая амплитуда импульсных сигналов (порядка 150 мВ) на линейном выходе и нелинейность на тихих фрагментах (по уровню –60 дБ) определяют жанровые приоритеты — рок и популярная музыка. Центральная частота НЧ-тембра низковата, поэтому для повышения эффективности регулятор можно выводить в крайнее положение или использовать его совместно с тонкомпенсацией (Loudness). Заметные искажения в усилителе мощности наблюдаются лишь на высоких частотах и при повышенных уровнях громкости.



Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: отличный радиоприемник
Недостатки: пульт ДУ не входит в комплект
S&V-эффект: ★★★☆☆

	Alpine CDM-7861R	Clarion DRX 8675Rz	Grundig EC4790 CD	JVC KD-LX50R	Nakamichi CD 45z	Panasonic CQ-DF600W	Pioneer DEH-P8100R	Sony CDX-M700R	VDO Dayton CD 3100
Звучание									
Регулировки звука	НЧ/ВЧ, Loud, BBE(3)*	НЧ/ВЧ, Loud, Z-enhancer	НЧ/ВЧ, Loud	НЧ/ВЧ, , BBE(3)* встр.(3)*	НЧ/СЧ/ВЧ, Loud	НЧ/ВЧ, S-HDB	НЧ/СЧ/ВЧ, Loud (3)*, FIE, встр. (4), эквалайзер	Эквалайзер, DSO, выбор позиции прослуш.	НЧ/ВЧ, Loud, встр.(5)*
Отношение с/ш CD-плейера, дБ	93	79	85	92	90	89	87	87	79
Отношение с/ш тюнера, дБ	60	64	62	63	63	63	60	64	66
Чувствительность тюнера, мкВ	1,4	0,8	0,6	0,8	0,6	0,8	1,0	0,4	0,7
Избирательность (±200 кГц), дБ	60	62	67	40	64	70	58	50**	58
Чувствительность автопоиска, мкВ	7	8	3	13	18	7	4	4	4
Макс. выходная мощн. усилителя на канал (0,7%, 4 Ом, 14,2 В), Вт	17	19	17	16	19	16	18	19	17
Нелинейные искажения (выходная мощность 5 Вт), %	0,4	0,2	0,6	0,4	0,6	0,15	0,7	0,4	0,3
Установка частоты среза сабвуфера	-	-	-	да (3)	-	да (2)	да (3)	да (5)	-
Особенности	изменение центр. частоты НЧ-тембра				20-битный ЦАП		параметрический эквалайзер		оптический кабель для CD-чейнджера
Функции									
Диапазоны тюнера	FM, ДВ, СВ	FM, СВ	FM, СВ	FM, СВ	FM, СВ	FM, СВ	FM, СВ	FM, ДВ, СВ	FM, ДВ, СВ, КВ
Память станций	12+6+6	18+6	48+15+ +25RDS	18+6	18+6	18+6	18+6	18+6+6	20(+10***) +10+10 (+10***) +50RDS
Наличие RDS	да	да	да	да	да	да	да	да	да
Часы/установка по сигналам RDS	-	да/да	да/да	да/да	да/-	да/-	да/да	да/да	да/да
Отключение звука по сигналу мобильного телефона	да	да	да	да	-	-	да	да	да
Дополнительные функции			Expert	Голосовое управление, Audio Cruise					датчики скорости и t (опция)
Управление									
Прямой выбор треков	-	-	-	да (до 12)	-	да (до 12)	-	-	-
Автопрограммирование пресетов тюнера	да	да	только RDS	да	-	да	да	да	да
Возможность работы от пульта ДУ	****	да	-	да	да	да	да (на руль)	да +джойстик****	****+джойстик****
Снижение яркости дисплея (dimmer)	-	авто + от фотодатчика	ручной	авто, ручной	-	ручной	авто	авто, ручной	авто
Субъективно	отлично	отлично	отлично	хорошо	хорошо	удовл.	удовл.	удовл.	удовл.
Конструкция									
Виброустойчивость	высокая	оч. высок.	средняя	ниж. средн.	средняя	высокая	высокая	ниж. средн.	средняя
Защита от хищения	панель	панель	съемн. регулятор громкости, код	код	панель	панель	панель, сигнализация	код	панель, код
Линейные выходы	фронт, тыл/ сабвуфер	фронт, тыл, сабвуфер	фронт, тыл	фронт, тыл, сабвуфер	фронт, тыл, сабвуфер	фронт, тыл, сабвуфер	фронт, сабвуфер	фронт, тыл, сабвуфер	фронт, тыл
Разъемы линейных выходов	RCA	RCA	ISO	RCA	RCA	RCA	RCA	RCA	ISO
Разъемы питания и громкоговорителей	ISO	ISO	ISO	переходник на ISO	одиночные контакты	переходник с проводами	переходник на ISO	переходник на ISO	ISO
Инструкция на рус. яз.	-	-	да	-	да	-	да	да	-
Чтение CD-R/CD-RW	да/да	да/-	да/-	да/да	да/-	да/-	да/да	да/да	да/да
Особенности	изменяемый угол наклона панели			Flat Face с выдвижной планкой управления			матричный («органический» OEL) дисплей	двухсторонняя панель Active Black Panel	электрон. подстройка угла обзора дисплея

ПРИМЕЧАНИЕ: встр. — встроенные харатеристики тембра (типа Beat, Pop, Rock...); * — в скобках указано количество вариантов; ** — прямоугольная характеристика; *** — количество пресетов в режиме автопрограммирования; **** — приобретается отдельно

S&V-совет

Ездить с CD-ресивером — все равно что путешествовать по миру музыки с опытным проводником. Он покажет — на что обратить внимание, вовремя организует привал, проведет по самому краешку и не даст оступиться... Вряд для подведения итогов жесточайшей борьбы между серьезными конкурентами уместна лирика. Но за время работы мы настолько сдружились со всеми моделями, что готовы относиться к их плюсам и минусам как к чертам характера хороших знакомых. В этом «очеловечивании» можно заметить эволюцию отношений: от холодной вежливости к случайному посетителю до расположения к тому, с кем делил походные трудности...



Звучание

Оценка звучания CD-ресиверов данного класса имеет свои особенности. Во-первых, нет секрета в том, что более сложная, чем кассетник, оптико-механическая система «сидишника» может чувствовать дорогу, а, во-вторых, CD как аудиофильский источник сориентирован на Hi-Fi-воспроизведение в составе аудиосистемы. Например, Alpine, Grundig, JVC и Nakamichi предпочтительнее использовать с внешними мощниками, однако, рассматривая эти же модели как чистые источники, мы отметили Alpine и Nakamichi соответственно пятью (высокая стойкость к вибрации) и четырьмя (высокоточный ЦАП) звездами. Среди универсальных моделей, готовых в том числе и к самостоятельной работе, хорошо выступили Panasonic, Pioneer, Sony и VDO Dayton. По комфортному и устойчивому во всех отношениях звучанию отметим непробиваемый нашими дорогами Clarion.



Функции

Здесь подход вроде бы понятен: чем больше функций и возможностей, тем выше оценка. Нужны ли они все? Когда обязательный набор превышен, потребуется и дополнительная плата за услуги. Нет оснований утверждать, что за такие деньги у всех должно быть равное изобилие возможностей. Позиции разнятся: минимум функций — у Nakamichi и Panasonic. Скромнее иных выглядит Alpine. Модели от JVC, Pioneer и Sony имеют море специальных функций. Отметим полезные: выбор положения прослушивания (DSO у Sony и FIE у Pioneer), гибко перестраиваемые эквалайзеры. Любопытны Audio Cruise и голосовое управление JVC. Набор функций чуть выше среднего дают Grundig и VDO Dayton. К сожалению, российского УКВ-диапазона не оказалось ни в одной модели.

Управление

Сложные манипуляции с дополнительным устройством в автомобиле не приветствуются (Европа готова запретить



водителям говорить по мобильному телефону). Наиболее часто используемые органы управления (громкость, выбор радиостанции и CD-трека) должны находиться «на раз», не глядя. Уменьшить количество кнопок позволяет применение меню настроек, но это — не оперативный, а «стояночный» вариант управления. В работе на ходу очень удобен Clarion. Понравилась выдвижная панелька JVC; ее фирменный голосовой контроллер — хорошая идея, но она понимает хозяина с полуслова только в тихом салоне. Вплотную за лидерами следуют Alpine (его подвело отсутствие пульта) и Grundig. Немного поотстали Panasonic, Pioneer и Sony. Остальные модели выглядят скромнее, но после освоения особых хлопот не доставляют. Устойчива статистика: половина моделей имеет поворотные рукоятки, другая — кнопки и клавиши...



Конструкция

В этой номинации следовало бы учесть виброустойчивость CD, но, как и договаривались, стойкость к сбоям мы присовокупили к звуковым достоинствам. Наличие стандартизованных разъемов, развитые коммутационные возможности, защищенный от царапин дисплей, широкая комплектация, съемные панели и другие способы защиты от хищения — это, по нашему мнению, и составляет «конструктив». Предотвратят ли коды и предупреждающие наклейки от «угона»? Дополнительные меры не повредят, как, например, собственная сигнализация Pioneer. В нынешнем тесте мы не снижали оценки за неумение читать перезаписываемые компакт-диски (CD-RW).



S&V-эффект

Чемпионы-функционалы JVS, Pioneer и Sony — продвинутые в том, что касается всевозможных настроек; все они потрясающе выглядят. Если в вашей машине установлен специальный датчик скорости, подумайте о JVC с его функцией Audio Cruise. VDO Dayton любопытен уникальными для нашего рынка радиовозможностями; он будет хорош в кабине дальнобойщика и путешественника, (КВ-диапазон и развитые RDS-опции). Nakamichi — представительский вариант для классической музыки в роскошном авто. Противники кнопочного управления оценят «двухручечный» Grundig. Panasonic — наиболее выгодное приобретение для тех, кто еще не заболел Car Hi-Fi. Простое решение, ясное звучание, минимальная цена и — наши симпатии за рациональность. По-спортивному крепкий (и не самый дорогой!) Clarion — для настоящих автофанатов. Рекорд по стойкости к бездорожью, комфортный звук и удобное управление — черты Победителя. ■

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Alpine CDM-7861R	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★★☆
Clarion DRX 8675Rz	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	420	★★★★★
Grundig EC4790CD	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★☆☆
JVC KD-LX50R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★☆
Nakamichi CD-45z	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	500	★★★☆☆
Panasonic CQ-DF600W	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	300	★★★★☆
Pioneer DEH-P8100R	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	500	★★★★☆
Sony CDX-M700R	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★☆
VDO Dayton CD3100	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	350	★★★☆☆

D-VHS

По оценкам экспертов, на сегодняшний день в мире насчитывается более 700 миллионов VHS-видеомагнитофонов. Конечно, в сравнении с цифровыми форматами записи аналоговый VHS кажется устаревшим. Но вряд ли он исчезнет без следа. И не только благодаря обширному каталогу видеопродукции на VHS-кассетах и доступности, но в том числе и поддержке набирающего темп цифрового видео — с легкой руки инженеров JVC вот уже пять лет продвигается на рынок цифровой видеоформат D-VHS (Digital Video Home System).

Андрей КУЗНЕЦОВ

Формат D-VHS был анонсирован JVC в 1995 году как новый цифровой формат, дающий не только возможность цифровой записи телевизионного сигнала, но при этом обеспечивающий и полную совместимость с существующим и широко распространенным VHS- и S-VHS-«парком». Первое время это заявление воспринималось как простой тактический ход JVC, позволяющий продлить жизнь отживающему свой век аналоговому формату. Однако на сегодняшний день уже практически все ведущие фирмы-производители видеотехники согласились поддерживать цифровой VHS. D-VHS добрался даже до России — на нашем рынке есть в продаже цифровые магнитофоны производства JVC, Philips, Thomson, подумывает привезти свою модель и Panasonic.

Так в чем же привлекательность формата D-VHS? Прежде всего в его востребованности, ведь до сих пор не существовало перезаписываемого бытового цифрового видеоносителя достаточной емкости с качеством не только равным, но даже превосходящим DVD. Применение стандартного цифрового интерфейса IEEE1394 (Fire Wire, i.Link) позволяет стыковать D-VHS-магнитофон с любой выпускаемой сегодня бытовой цифровой видеокамерой (до недавних дней — единственного цифрового источника высококачественного

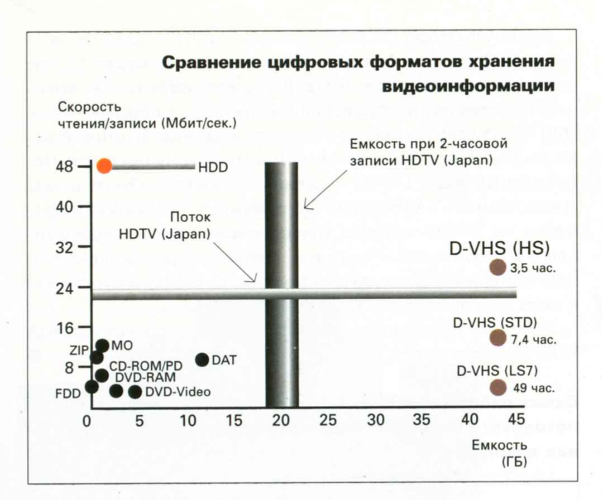


Цифровой магнитофон SLD-DC1 от Sony. Обратите внимание на индикатор потокового видео (bit STREAM). Как и обычные видео, поддерживает SmartFile-наклейки на кассетах

К настоящему времени согласились поддерживать D-VHS-формат следующие фирмы-производители:
Hitachi, Ltd., Matsushita Electric Industrial Co., Mitsubishi Electric Corporation, Philips Electronics N.V., Thomson Consumer Electronics, Sanyo Electric Co., Sharp Corporation, Sony Corporation, Toshiba Corporation, Daewoo Electronics Co., LG Electronics Inc, Samsung Electronics Co., Funai Electric Co.;
а также производители видеолент — Konica Corporation, Sumitomo 3M Limited, TDK Corporation, BASF (EMTEC) Corporation, Hitachi Maxell, Ltd., Fuji Photo Film Co., Ltd, JVC Corporation, Panasonic (торговая марка Matsushita Electric Industrial Co.)

Табл. 1. Режимы работы D-VHS-магнитофона и время записи в каждом

	LS				STD	HS
	LS7	LS5	LS3	LS2		
Скорость потока (bitrate), max	2 Мбит/сек.	2,8 Мбит/сек.	4,7 Мбит/сек.	7 Мбит/сек.	14,1 Мбит/сек.	28,2 Мбит/сек.
Время записи (44 ГБ данных)	49 часов	35 часов	21 час	14 часов	7 часов	3,5 часа
Скорость движения видеоленты	2,38 мм/сек.	3,33 мм/сек.	5,56 мм/сек.	8,34 мм/сек.	16,58 мм/сек.	33,35 мм/сек.





видео) и цифровым Sat-тюнером или SetTop Box'ом, рассчитанными на прием потокового видео (пока таких единицы, но спрос на них непрерывно растет), а в перспективе — с любым цифровым источником, поддерживающим интерфейс IEEE1394. Такой видеомагнитофон рассчитан не только на запись одной программы в цифровом формате, но и запись цифрового потока, содержащего несколько ТВ-программ (для их воспроизведения потребуется дополнительный декодер).

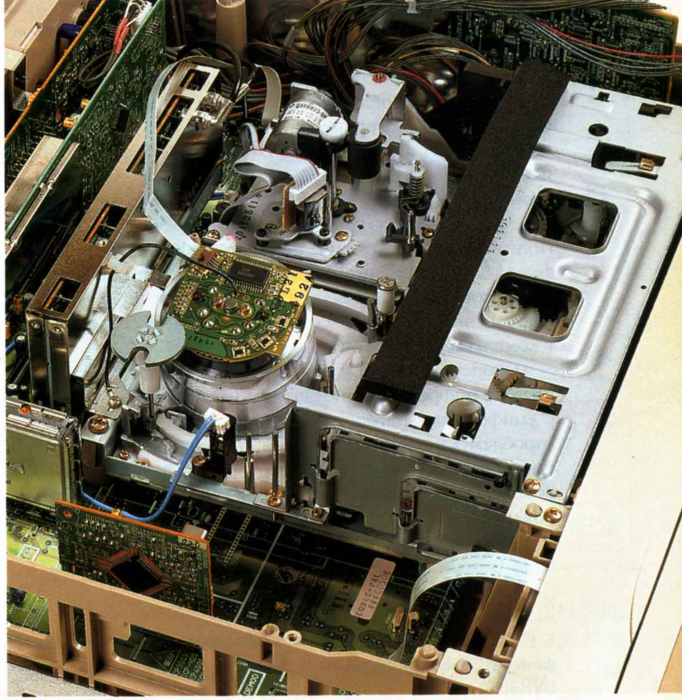
Для оценки потенциальных возможностей D-VHS достаточно сказать, что если скорость цифрового потока (битрейт) в DVD-формате достигает только 10 мегабит/сек. (обычно она не превышает 4–6 мегабит/сек.), и емкость диска составляет максимум 18 гигабайт (2 стороны/2 слоя), то в D-VHS ее максимальное значение составляет 28,2 мегабит/сек. при емкости кассеты до 44 гигабайт. Формат D-VHS дает возможность записывать даже HDTV-программы (т.е. ТВ повышенной четкости). Понятно, DVD со своим максимально достижимым разрешением в 540 ТВ-линий значительно уступает 1080 линиям в HDTV*. Поэтому если HD-телевидение станет широко распространенным, то запись такой программы на D-VHS-магнитофон обеспечит несравненно лучшее качество, чем DVD-плейер. Более того, такой битрейт и емкость видеокассеты позволяет в LS-режиме (см. таблицу с описанием режимов) хранить до 14 часов видео с качеством, не уступающим обычному DVD, а с качеством, сравнимым с VHS — до 21 часа (на кассете D-420).

Не менее важна VHS-совместимость D-VHS-формата. Несильно напрягаясь, разработчики использовали существующие промышленные мощности для выпуска VHS-магнито-

* Впрочем, и DVD не дремлет. На недавней московской выставке «Panasonic — взгляд в будущее» компания Matsushita продемонстрировала DVD-плейер, воспроизводящий записанные DVD-диски в формате HDTV



D-VHS-магнитофон DT-DR3000 производства Hitachi вообще не имеет цифрового интерфейса i.Link (IEEE1394). Зато у следующей модели DT-DR5000 он двойной и двунаправленный!



Внешне D-VHS-магнитофон заметно больше и на вес тяжелее обычного. Удивительно, но основной вес магнитофона приходится на П-образное основание из миллиметровой толщины металла, связанное с ЛПМ не напрямую, а через пластмассовый корпус. Более того, в его «внутренностях» широко используются детали из пластмассы. Видимо, современные технологии позволяют достигнуть высоких результатов даже с использованием дешевых материалов. К тому же D-VHS-магнитофон обязательно содержит корректор временных искажений (TBC), позволяющий заметно снизить нестабильность сигнала, обусловленную механикой. К слову, TBC необходим только для воспроизведения аналоговых записей, его эффективность особенно заметна на старых лентах и «не первой свежести» копиях.



Вариант Sat-ресивера с «тарелкой» от Victor (в России JVC) — TU-VCS1KIT. Оснащен двумя интерфейсами i.Link (IEEE1394)

фонов, т.е. те же технологии и компоненты. Даже видеолента используется такая же, что и для S-VHS-записи (различие только в дополнительном отверстии-идентификаторе на корпусе кассеты).

Кратко о некоторых технических особенностях D-VHS-формата. Механизм магнитофона конструктивно выполнен на базе обычного VHS. Запись также производится наклонно-строчным способом вращающимся барабаном с видеоголовками (с уменьшенной с 58 мкм до 29 мкм шириной рабочего зазора). Компромисс между информационной емкостью и качеством записи достигается выбором одного из предлагаемых форматом режимов записи. Запись производится в формате MPEG 2, в основе которого лежит принцип сжатия видео- и аудиоинформации, что и объясняет экономичность D-VHS по отношению к расходным материалам при минимуме визуальных потерь (такой же формат используется и при создании DVD-дисков).

Говоря о достоинствах, нельзя не упомянуть и об очевидных недостатках D-VHS-магнитофонов. К счастью, все они касаются скорее пользовательских, нежели качественных характеристик. Первый и самый главный из них — невозможность мгновенного доступа к нужному видеофрагменту, т.к. на перемотку ленты уходит немало времени. Второй момент (для многих, наверное, самый-самый первый) — высокая цена. Если в Штатах он стоит тысячу долларов, то в России цена D-VHS-магнитофона только-только стала подбираться к 2000. Третий — пока еще слишком ограничено количество устройств на рынке, поддерживающих интерфейс IEEE1394. Пока это видеокамеры форматов miniDV и Digital 8 и компьютерные карты видеозахвата. Кстати, почему-то о картах производители D-VHS-магнитофонов упоминают крайне редко, уж не потому ли, что с их помощью можно при определенных условиях тиражировать цифровые записи? Впрочем, надо отдать должное производителям. Понимая такое положение дел, каждый (!) из них предлагает не только отдельные комплекты из спутниковой тарелки и цифрового Sat-ресивера с интерфейсом IEEE1394, но и совмещенные с D-VHS-магнитофоном Sat-ресиверы (также в комплекте с тарелкой).

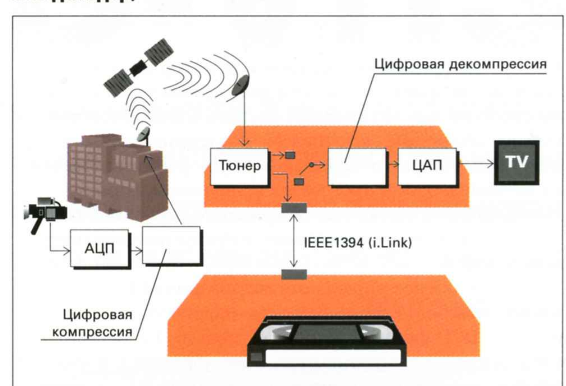
Наконец весьма щекотливый аспект, касающийся защиты прав на цифровую запись. Чтобы не тратить сил на борьбу с «цифровым» пиратством, фирмы поначалу решали эту «проблему» в лоб — на D-VHS-магнитофон можно записать цифровой сигнал, но воспроизводить — только в аналоговом виде (композит, S-video и RGB**). Впрочем, в Японии уже появились магнитофоны с двунаправленным цифровым интерфейсом, а вот до Европы, в том числе и до нас, такая свобода, похоже, дойдет нескоро.

** Единственная компания, поставляющая D-VHS-магнитофон с RGB-выходом на наш рынок, — Thomson. Это модель DVH8090

Заключая рассказ, хочется еще раз сказать — даже несмотря на высокую стоимость, D-VHS-рекордеры обладают целым рядом очевидных достоинств. В первую очередь, это высочайшее качество изображения (вспомните, в перспективе — HDTV!), а также невысокая стоимость единицы хранимой видеоинформации благодаря огромному объему носителя. Несомненный плюс D-VHS — сменный носитель. Очень ценна совместимость с VHS/S-VHS-форматами. А возможности хранения на D-VHS-кассетах колоссального объема видеоданных (а в ближайшем будущем, обещают производители, и компьютерных) позволяют использовать D-VHS-магнитофон в качестве универсального домашнего сервера.

Вопрос в том, ждет ли его такой же успех, как аналоговый VHS? Время покажет...

Схема работы D-VHS при записи и воспроизведении потокового видео (SetTop Box используется как декодер)



У D-VHS-магнитофона есть и конкуренты. Это видеомагнитофоны на записываемых оптических дисках DVD-RAM. На упомянутой московской выставке Panasonic продемонстрировал такой DVD-магнитофон, диск в котором заключен в специальный картридж. В «новинках» мы как-то писали и об аналогичном магнитофоне производства Hitachi. Еще один перспективный проект — видеомагнитофоны, в которых в качестве накопителя используется жесткий диск. Но диски первых несовместимы с существующим парком DVD-плейеров, а винчестеры представляют собой несъемный носитель.



Спутниковый ресивер SAS-MS9SET с выходным интерфейсом i.Link — для владельцев D-VHS-магнитофона Sony

Музыка в картинках

Итогом некоторых статей, например, посвященных акустическим системам, порой являются рекомендации по их жанровым предпочтениям. Многократно говорилось и о том, что живой звук — наиболее сложный материал для АС, что хоровая и симфоническая музыка по силам только высококлассной Hi-Fi-аппаратуре.

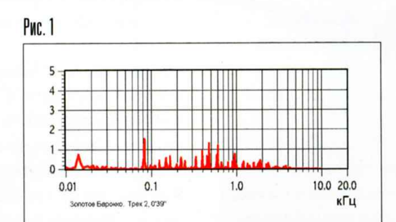
Татьяна ТИХОНОВА

Для громкоговорителей с ограниченными низкочастотными возможностями часто рекомендуется камерная классическая музыка. Не отступаем ли мы при этом от строгих принципов? Вы уже распечатали прилагаемый к журналу диск «Золотое барокко»? Здесь большей частью как раз и представлена камерная музыка. Интересно напрямую сверить возможности домашней аудиосистемы с частотным содержанием нынешнего музыкального материала. Поступим так: вы слушаете, а мы даем характерные иллюстрации — спектры с комментариями. Потренируйте свой слух на барокко, и вы не только научитесь лучше понимать свою систему, но, думается, с большим интересом станете относиться к классической музыке и повысите, так сказать, собственную аудиоквалификацию.

Спектрально представленные музыкальные отрывки по времени звучат примерно в течение одной секунды. О графиках: по вертикальной оси отложена величина, пропорциональная звуковому давлению, которое определяет громкость. Важно, что масштаб здесь — линейный, одинаковый для всех графиков, поэтому их можно легко сравнить между собой. Номер трека и время начала выборки указаны под графиками. Запись осуществлялась с линейного выхода CD-проигрывателя. Контрольное прослушивание производилось с помощью достаточно серьезной и гибкой в управлении акустики (см. нынешний тест АС с активным басом). С одной стороны, мы располагали убедительным низкочастотным потенциалом, с другой — всегда была возможность его... обнулить. Эксперименты с полным включением/отключением активного баса подтвердили: музыка барокко — не слишком сложный материал для Hi-Fi-акустики, но не потому, что жанр беден спектрально. Это — нарядная, эмоциональная, приятная во всех отношениях музыка (как, собственно, диктует стиль), она не перегружена «борьбой светлых и темных сил». Драматический смысл и сопутствующие ему широта спектра и динамики — для больших симфонических оркестров... Итак, слушаем музыку и смотрим, как она «выглядит».

На рис. 1 — крохотное мгновение из произведений Баха. «Основное содержание» сосредоточено в удобном для большинства АС диапазоне (100–10000 Гц). Однако, обратите внимание, что и ниже 100 Гц пустоты нет. Здесь живет контрабас (в данный момент музыканты взяли низкую ноту, ее основной тон — 82 Гц); заметны дополнительные НЧ-компоненты, которые составляют дыхание пространства. Пик на инфразвуковой частоте 15 Гц вообще-то не способна воспроизвести никакая АС, и ухом его не услышишь. Только профессиональный микрофон регистрирует эти колебания давления. Звук такой глубины можно почувствовать тактильно (телом!), но — только в концертном зале.

Рис. 1



Каждый музыкальный инструмент обладает характерным набором обертонов, то есть в спектре каждой звучащей ноты любого инструмента, кроме основного тона, присутствуют дополнительные спектральные компоненты. Если АЧХ аудиосистемы не обладает достаточной стабильностью, то амплитуды этих обертонов радикально меняются. Порой так, что инструменты перестают быть узнаваемыми, теряют индивидуальность. Однако, вернемся к барокко. Попробуйте распознать музыкальные инструменты, зафиксировать голоса скрипки, виолончели, контрабаса, определить, сколько их в данный момент играет.

К седьмому треку с прекрасной мелодией Альбинони мы приложили спектры трех последовательных моментов, чтобы вы смогли проследить развитие музыкального события. Рис. 2 и 3 — вступление органа — инструмента, интригующего масштабом и возможностями. На рис. 4 орган звучит уже с оркестром. Это, пожалуй, тот случай, когда без хорошего баса не обойтись, иначе потеряется большая (лучшая?) часть восприятия. Если система скромничает, не дает глубоких пульсаций, то в первую очередь пропадет ощущение размеров зала. При этом без баса и более легкие (высокочастотные) инструменты могут зазвучать простенько, иногда — слащаво.

Солирующий гобой (рис. 5) занимает верхнюю середину и часть высокочастотного диапазона. Здесь выключение баса практически не изменяет звучание, но чтобы не испортить приятный голос этого инструмента, требуется весьма аккуратная акустика.

Рис. 2

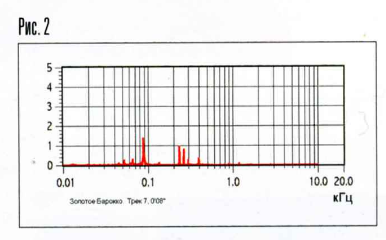


Рис. 3

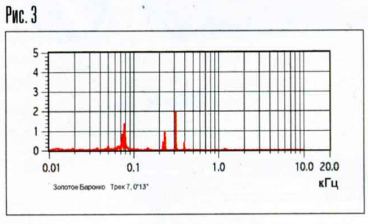


Рис. 4

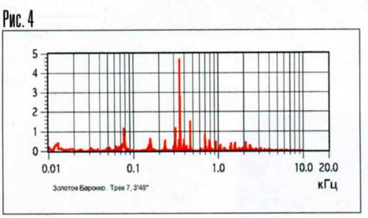


Рис. 5

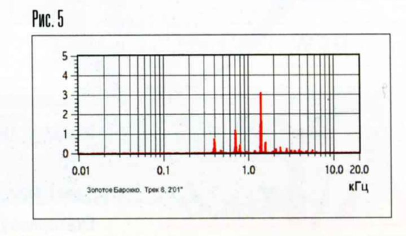
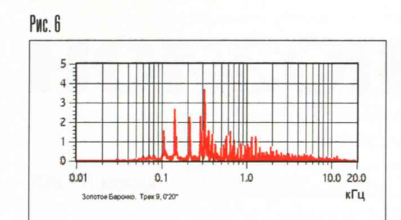


Рис. 6



Клавесин (рис. 6) поражает богатством спектра, который, надо признать, выглядит несколько хаотичным. Верхняя граница буквально упирается в 22 кГц — предельную частоту формата PCM. Действительно, звучит клавесин неординарно, и его спектр сильно напоминает спектр «дребезга» (такое случается, если громкоговоритель имеет механические дефекты или слабо закрепленные детали). Причина кроется, по-видимому, в специфическом способе звукоизвлечения: струны возбуждаются «щипком». Согласитесь, при всей необычности клавесин очень украшает старинную музыку. В практических целях этот трек можно использовать для проверки самого верхнего диапазона аудиосистемы: звук должен быть звонким, но — не «цыкающим».

На одиннадцатом треке (рис. 7) солирует акустическая гитара в сопровождении оркестра: хорошее испытание микродинамики громкоговорителей. Не слишком увлекаясь виртуозной игрой гитариста, попробуйте расслышать в деталях второй план — оркестр. Для хорошей акустики правильное воспроизведение — не проблема. На рис. 8 оркестр — без гитары. Обратите внимание на строгий порядок в картине спектра: вот уж действительно, «алгеброй гармонию...»

Рис. 7

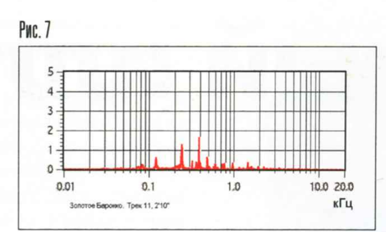
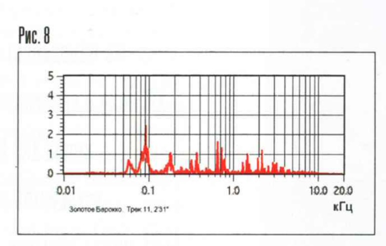
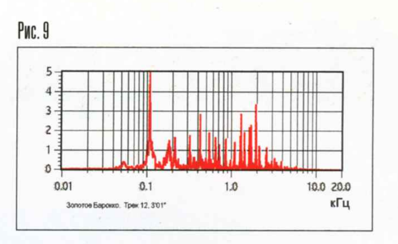


Рис. 8



Закономерное завершение — бравурный финал с литаврами (рис. 9). Звук барабана в нашем сознании часто ассоциируется с самыми низкими частотами. Для концертных литавр мы имеем очевидное опровержение этому заблуждению.

Рис. 9



Конечно, диск «Золотое барокко» нельзя назвать тестовым, поскольку он ограничен одним жанром. Но именно этот жанр попадает в ту золотую середину, где музыка (ее звучание) легче приближается к эталону — концертному исполнению. Впрочем, в той мере, насколько это удалось звукорежиссеру при записи. ■

P.S. Чтобы упростить процедуру прослушивания короткого фрагмента, можно воспользоваться функцией «повтор в режиме A–B». Ваш CD-проигрыватель имеет такую функцию?

Камерный иллюзион

Алексей ТИХОНОВ



Что объединяет «Утопию» знаменитого английского гуманиста XVI века и одноименное творение французских мастеров из JMlab конца XX? Недостижимость совершенства общественного устройства по Мору и звукового изображения по Маулю?.. Быть может, называя серию АС именем Utopia, разработчики имели в виду буквальный перевод этого слова с греческого («место, которого нет»), намекая на способность акустики «растворяться» в созидаемом ей звуковом образе. Игру прозрачных ассоциаций усложняет занятная иерархическая стратификация линейки. И если от словосочетания «Великая Утопия» веет прохладой неприступного Абсолюта, то приземленность и даже ироничность имени «Микроутопия» очень располагает к знакомству с его обладательницей — младшей, родившейся совсем недавно представительницей уникальной серии.

В начале 1980 года во французском городе Сэнт-Этьенн, что в междуречье Роны и Луары, тихо родилась новая компания. Ее персонал состоял тогда всего из двух сотрудников, имя одного из которых теперь хорошо знакомо каждому цивилизованному аудиофилу — Жак Мауль, нынешний президент, интеллектуальный лидер и идейный вдохновитель побед знаменитой Focal-JMlab. С самого начала деятельность фирмы развивалась по двум генеральным направлениям: разработка и создание комплектующих для строительства АС и производство, так сказать, полностью готовых к употреблению цельных акустических форм. Из имен соответствующих подразделений (Focal — компоненты, JMlab — акустика) и сшито общее название фирмы. Заметим, что технологии изготовления каждого элемента АС изначально ориентированы на создание систем самого высокого класса. Первое же творение JMlab — малогабаритная система DB 13 — обеспечило компании высокую репутацию и показало, что характерной чертой фирменного подхода является смелое новаторство в решении традиционных задач аудиотехники, что, в свою очередь, лишний раз свидетельствует о высоком уровне квалификации и профессионального мастерства французских разработчиков.

Логика развития компании неумолимо требовала постановки экстремальных задач. И уже в середине 80-х начаты работы над проектом совершенной акустической системы — фирма сделала первые шаги в восхождении на свой

аудиофильский Эверест. Ничто не имело значения — ни время, ни деньги, ни условности, связанные с габаритами помещений. Величие цели оправдывает все...

В 1995 году на ежегодной выставке в Лос-Анджелесе на суд общественности был представлен уникальный шедевр французских мастеров — великолепная Grand Utopia — трехполосная с пятью драйверами система, 380-мм основной басовик которой оформлен 250-литровым объемом; при росте 1750 мм ее вес составляет 186 кг. Пройдя горнило восторженных аттестаций аудиопрессы, система заняла почетное место на акустическом Олимпе. Ясно, что компания не собиралась замораживать огромный объем интеллектуальных и материальных инвестиций в гордом, доступном лишь очень немногим творении (стоимость пары «Грандов» у нас — почти $52000), которое смело можно применять для озвучивания парижского Grand Opera. Началась постепенная адаптация супертехнологий к требованиям объективной аудиофильской реальности. Из разреженной атмосферы гималайского высокогорья взор был обращен на хребты и глубже — в теплые, зеленые, кипящие жизнью ущелья и долины массового спроса. Успешно прошел первый этап акклиматизации, давший дольнему миру просто Utopia, Mezzo Utopia, Mini Utopia и Sub Utopia. Последний же год XX века ознаменован развитием серии в область театральных приложений — появились: АС центрального канала — Center Utopia, биполярная система тыловых каналов — Side Utopia, вариант Mini Utopia для настенного монтажа — Mini Utopia IW (также для использования в театральном тылу), новый сабвуфер — Sub Utopia II. И, судя по всему, завершилось начатое сверху формирование классической иерархии — вакантную до сих пор нишу заняла компактная двухполосная Micro Utopia.

В миниатюрной, по сравнению с флагманом, системе по существу воплощены все основные аспекты идеологии ее великого прототипа, спроецированные на особенности звукового строительства в небольших пространствах. Учитывая это обстоятельство, можно рассудить, что та часть качества звука «Гранда», которая принципиально доступна в небольшом помещении, должна обеспечиваться «микрошкой». Не все безупречно в таком рассуждении, но в целом звучит убедительно. Поступательное движение вниз от флагмана сопровождается, главным образом, одновременным ослаблением низкочастотного потенциала и энергетических возможностей систем. Правда, при переходе от двухполосной «Mini» к двухполосной же «Micro» нижняя граница диапазона не меняется, уменьшается лишь энергетический ресурс: если в первой среднюю и нижнюю части диапазона обслуживает пара 165-драйверов (расположенных строго симметрично относительно ВЧ-головки — «d'Appolito»), то у последней всего один средненизкочастотный отсек с такой же 165-мм головкой. Твитер как и у всех «Утопий» — в независимом блоке. Обратим внимание, что кроссовер у «Micro» круче, хотя частота раздела та же, что и у «Mini». Два щелевых фазоинверторных порта — сверху и снизу высокочастотного отсека. Надо думать, что двойные стенки оформления (общая толщина — 55 мм!), как у всех систем серии, изнутри проложены свинцовыми пластинами — корпус глух и нем, как бесчувственный вакуум. Красота кажется естественным продолжением акустических достоинств корпуса: лицевая, верхняя и тыльная панели покрыты черным рояльным лаком; боковые накладки — шпоном из натурального африканского анигра; на фасаде высокочастотного блока — накладка из натурального же бразильского тоари. Разумеется, такая инкрустация дорого стоит. Когда колонки безмолвствуют, лицевую панель можно прикрыть оригинальными «ставенками» из тоари. Специальные, стилистически однородные дизайну АС подставки PMU заполнены песком. Видимо, все же наиболее



Двухполосная акустическая система JMlab Micro Utopia

ценным достоянием всех «Утопий», обеспечивающим львиную долю их успеха, являются динамические головки. 19-мм звуковая катушка высокочастотного «мотора» движется в поле мощной и одновременно весьма компактной (50 мм) неодимовой магнитной системы с полюсными наконечниками из уникального сплава Telar 57. Вогнутая титановая мембрана твитера покрыта тончайшей пленкой из двуокиси титана — для демпфирования изгиба и повышения частоты (первого) изгибного резонанса, а, стало быть, для расширения частотного диапазона. Мембраны СЧ- и НЧ-драйверов во всех системах серии изготавливаются по фирменной технологии «W»: два стекловолоконных слоя с прослойкой из сверхплотного вспененного полимера, используемого в авиастроении. 165-мм головка Micro Utopia работает на 100-мм магните, а ее 40-мм катушка намотана плоским проводом. Заметим, что для фазового согласования излучений ВЧ- и НС/СЧ-драйверов ось последнего слегка отклонена вверх — идеология, реализованная также во всех «Утопиях». Нельзя обойти молчанием удобные, гарантирующие безупречный контакт цанговые зажимы на золоченых клеммах.

Думаю, многие согласятся, что в звуке лучших представителей как дорогой, так и «бюджетной» продукции JMlab в большей или меньшей степени присутствует некий гипнотический шарм, эффективно действующий практически на любого слушателя — от матерого аудиофила до начинающего звуколюба. Удивительный факт, надо сказать. Нередко среди множества объективно вполне равноправной акустики субъективное предпочтение отдается системам от JMlab. Загадка природы. Слушая Micro Utopia, сразу попадаешь под действие обезоруживающих чар этого шарма. Ее звук будто пронизан парализующим дух критицизма составом. Завораживая кропотливой отделкой образа пространства, она легко нейтрализует физическую реальность комнаты прослушивания, заставляя поверить в фантастическую реальность ее иллюзиона. Истинного меломана освобождает от лишних предрассудков, всегда довлеющих над слушателем, избалованным живым звуком. Живописно, подробно, прозрачно и вместе с тем весомо, не по-полочному масштабно представляет система самый сложный музыкальный материал. Можно согласиться с мнением, что притягательность звука наиболее удачных моделей французской компании многим обязана эффектной подаче среднего аспекта вообще и нижней середины в особенности. Все здесь у Micro Utopia приличествует достоинству столь высокого сословия: способность без деформации вмещать крупные звуковые массивы, хорошее динамическое и тональное разрешение, превосходно организованная связка с верхним басом. Но представляется, что все же наилучшим местом в спектральном пространстве образа, творимом «Микро», являются области высоких частот. Редкая «натурализация» звучания как инструментов, так и вокала достигается во многом благодаря именно исключительному качеству изображения высокочастотного аспекта. Очень немногие системы эквивалентного класса способны здесь на равных конкурировать с Micro Utopia. И при высоких, и при низких уровнях громкости как на переполненных высокочастотной энергией фрагментах, так и при ее фоновой концентрации система дает точнейшую градуировку динамических нюансов. До дна «просматривается» вся толща динамического слоя. Мера частотного разрешения наверху позволяет прояснить фактуру плотного хорового массива. Система использует выверенные, кажется, единственно возможные пропорции высокочастотных тональных масс — ничего не отнять, не прибавить. Вы не испытываете ни тени дискомфорта, элементы которого, для тех кому не понаслышке знакомо состояние посетителя живого концерта, присутствуют в звуке и самой знатной системы. Бесспорно, эйфория от высоких частот была бы невозможна без их совершенного согласия со среднечастотной основой.

Некоторая низкочастотная недосказанность, слегка упрощающая, но далеко не выхолащивающая симфонический образ, конечно, имеет место. Но это, как мы договорились, разумная плата за возможность слушать элитный звук в небольшом помещении. Освещенная часть низкочастотного аспекта живым теплом хорошо прогревает образ, и ее достаточно для убедительного ощущения масштаба даже и вполне «серьезного» события. Чтобы сберечь достоинства середины, не следует перегружать систему чрезмерно высокими уровнями сигнала, но к ним, по условию, нам ведь прибегать и не придется.

Двухполосный минимализм Micro Utopia в сочетании с радикально высоким качеством каждого элемента конструкции позволяет создать роскошную, свежую звуковую атмосферу в неблагоприятных условиях малых помещений. Относительно музыкального материала система вполне универсальна. ■

Красота кажется естественным продолжением акустических достоинств: рояльный лак, бразильский тоари и уникальные фирменные головки



Рис. 1



Рис. 2

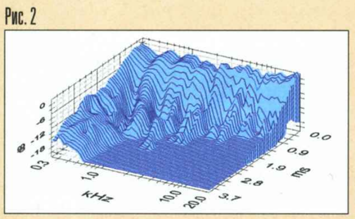


Рис. 3

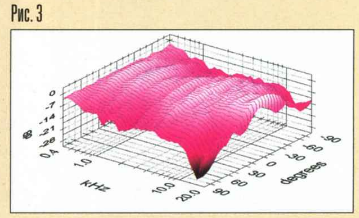


Рис. 4

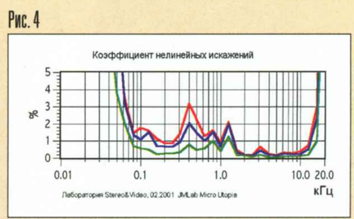


Рис. 5



Двухполосная АС фазоинверторного типа; пара щелевых портов — на лицевой панели. Габариты — 430×265×415 мм, вес — 20 кг. Драйверы: 165-мм НЧ/СЧ-головка с диффузором, изготовленным по фирменной технологии «W»; твитер с вогнутым титановым куполом, на поверхность которого нанесена пленка из двуокиси титана (фирменная технология Inverted Dome). Частота раздела — 2,5 кГц. Максимальная (музыкальная) мощность — 100 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 30–100 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Измеренная АЧХ (рис. 1) обладает хорошей стабильностью. Можно отметить незначительное повышение (относительно области средних частот) чувствительности на высоких и в верхнем басе. Не слишком традиционно выглядит нижний участок АЧХ: довольно протяженная (две октавы), совершенно ровная «полочка» завершается быстрым пограничным спадом. Мелкой неровности около 500 Гц соответствует несильный эффект послезвучания, проявленный на графике частотно-переходной характеристики (рис. 2). Заметим, что каких-либо особых, связанных с ним (и с кратным ему по частоте) последствий на слух прочувствовать не удалось. На редкость пространственно однородным получается поле у колонок (рис. 3). Лишь при подходе к верхней границе диапазона обнаруживается направленность твитера, да и то — только при значительном уходе с оси излучателя. Судя по графику гармонических искажений (кривые на рис. 4 измерены при уровнях звукового давления 82, 88 и 94 дБ), исключительно чисто звучит высокочастотная головка; разумеется, подъем КНИ на 20 кГц никакого значения для качества звукового изображения не имеет. При умеренных амплитудах мал коэффициент гармоник на средних и низких частотах, но даже его увеличение с ростом уровня сигнала серьезного влияния на качество звучания иметь не будет. График частотной зависимости входного сопротивления (рис. 5) дает частоту настройки фазоинвертора — 60 Гц. Система нетребовательна к выбору усилителя. Ориентировочная стоимость пары — $3990, фирменных подставок — $1000.

Ultra — не предел

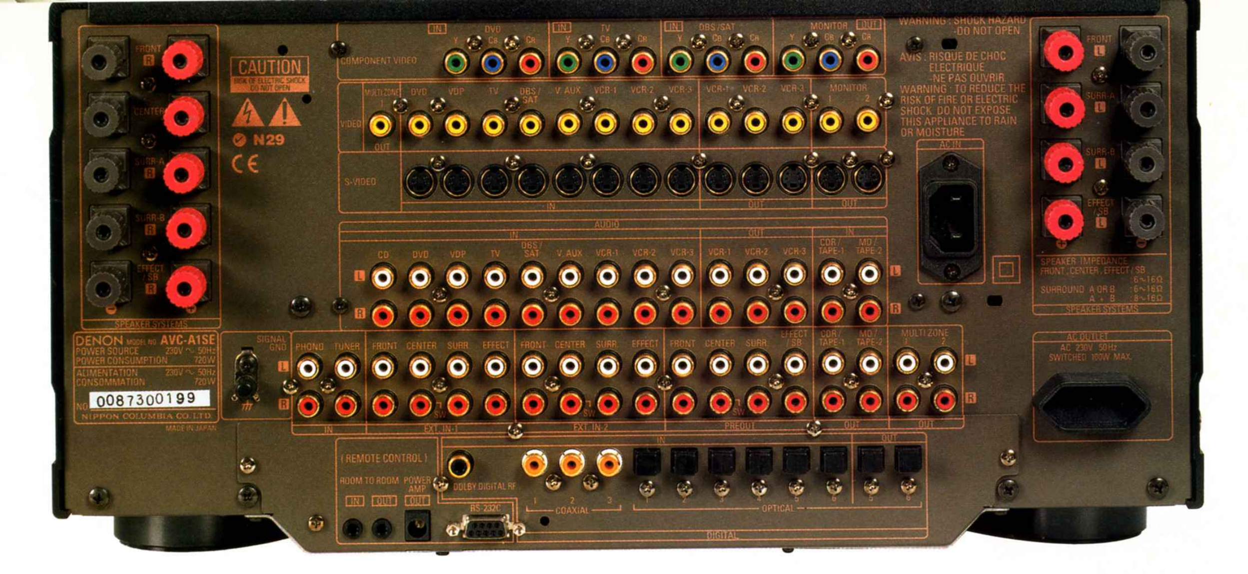
Сергей КЛОБУКОВ

Соратник Джорджа Лукаса по проекту THX и автор обозначения «5.1» — Томлинсон Хольман, в свое время заявил, мол, в домашнем театре и двенадцать каналов — не предел. Что ж, если решать проблему в лоб, получается, что 5.1-, 6.1- и 7.1-форматы цифрового звука суть этапы большого пути, конца которому не видно . . . Но философия развития, как, впрочем, и весь житейский опыт, подсказывает: экстенсивное наращивание (например, количества каналов) еще не гарантирует революционный скачок качества. А есть ли иная возможность повышения эффективности многоканальных систем? Как распорядиться мультиканальной режиссурой звуковых дорожек кинофильмов на DVD-Video и концертных записей музыки, которые издаются на DVD-Audio и SACD? Театр и музыка от Denon реально меняют представление о возможностях AV-усилителей. За деньги High End-класса.

Кто возьмется утверждать, что ему всегда хватало, хватает и будет хватать звуковых каналов домашнего театра? Имея одинаковую с домашним театром информационную основу, окружающий звук в настоящем кинозале формируется десятками громкоговорителей, которые распределены в экранной плоскости, на левой, правой и тыловой стенах зала. За прошедшее двадцатилетие перенос кинозвука в квартиру ознаменовался четырехкратным ростом количества каналов: от стерео (2.0) до восьмиканальных систем (7.1). В 99% случаев неукоснительно соблюдалось правило: числу информационных каналов приравнивалось количество необходимых громкоговорителей. С появлением Denon AVC-A1SE строгое равенство следовало бы поменять на знак «больше или равно». Вообще, как оказалось, этот аппарат в состоянии поколебать немало устоев и аксиом.

«При перемене мест слагаемых сумма не меняется» — правило, которое уж точно теряет силу, как только начинаешь разбираться с флагманской моделью AV-усилителя Denon AVC-A1SE ($4300). Во-первых, индекс SE в наименовании — это не то же самое, что ES. Специальный выпуск (Special Edition) разработан под реализацию новейших аудиоформатов с пометкой Extended Surround (расширенное окружающее звучание — это схема 6.1). Во-вторых, AV-усилитель, сертифицированный Lucasfilm'ом по высшему разряду (THX Ultra), не только декодирует 6.1-треки, выделяя центральный тыловой канал Surround Back, не только распаривает его с помощью адаптивного декоррелятора (SBLeft/SBRight — основа «7.1»), но и, пожалуй, впервые в практике построения AV-систем дифференцирует подходы к воспроизведению музыки и кино. Наконец, в-третьих, супермашина с семью встроенными усилителями мощности позволяет реально оборудовать домашний киноконцертный зал по своеобразной схеме — с подключением трех пар (!) громкоговорителей окружающего звучания. Ну, прямо «9.1» какой-то... Впрочем, суть двух последних пунктов не столь очевидна. Поскольку неподъемную «единичку» мы измерили и послушали, предлагаем собственные комментарии к AV-идеологии Denon.





Почему разработчики выдвигают разные требования к воспроизведению мультиканальных кинотреков и музыкальных записей? Заметим, реальное качество звучания (если под ним понимать традиционное Hi-Fi-воспроизведение с максимально возможными частотным и динамическим диапазонами) зависит от всей цепочки, составляющей аудиотракт. Исходным фактором, значение которого, впрочем, не стоит преувеличивать, является компрессирование аудиоданных, использующееся при кодировании треков в Dolby Digital/DTS/MPEG. Сжатие требуется для того, чтобы звуковая дорожка умещалась вместе с видеоинформацией на цифровых носителях (LD и DVD) или могла быть передана, например, по спутниковым каналам с разумным «битрейтом». Как отмечалось, развитие кинозвука идет по пути увеличения количества каналов (то есть информации), которые требуется поместить по сути в ограниченный объем. Для кино это вполне оправданно, поскольку здесь гораздо важнее создать «живые» (в смысле — перемещающиеся) звуковые образы, чем передать «атмосферу живого концерта». Для решения этой задачи не обойтись полумерами типа фантомных «центров» или эмулированных «тыловиков». Нужны физические каналы, раздельные излучатели. Аудиофилы, которые и без видеоряда с закрытыми глазами легко представляют себе Ла-Скала или Большой зал Московской консерватории, свысока относятся к многоканальному кинозвуку. Но они скорее всего примут «5.1/7.1», если звукорежиссеры придумают, как наилучшим образом записывать такие программы, а дискретная мультиканальность откажется от сжатия информации (хотя бы так, как это сделал Meridian в алгоритме безошибочной архивации аудиоданных — MLP)... Того гляди, на DVD-Audio и SACD все чаще будет печататься музыка топ-качества, причем как в стерео, так и в 5.1-вариантах. Что будем делать? В наших головах (и домах — соответственно) до последнего времени царил немыслимый произвол по отношению к колонкам тыловых каналов. Двухканальной стереофонии такая ситуация не приснится и в страшном сне: там — все ясно. А как найти лучшее, оптимальное или хотя бы — приличное место для двух, трех, четырех, шести (!!!) тыловиков. А музыка? Неужто инсталляция, выполненная для кино, будет так же идеальна для музыки?

Сказанное — отнюдь не общие рассуждения. Все это имеет прямое отношение к Denon AVC-A1SE. Выходя на сцену (весь — в черном или в «золотом»), AV-усилитель реализует двойное (читай — киноконцертное) применение. Профессиональное оборудование Denon используется в том числе и в студийной работе, поэтому разработчики, зная тонкости звукозаписи многоканальных треков, предложили оригинальную схему оформления комнаты прослушивания акустическими системами. Мы попробовали следовать их рекомендациям. Во-первых, для прослушивания музыкальных записей в мультиканальном режиме установили четыре классических колонки Hi-Fi-класса, громкоговоритель центрального канала и сабвуфер так, чтобы слушатель был равноудален от источников звука. Фактически основные колонки (фронт/тыл) заняли позиции ближе к углам помещения. Во-вторых, 5.1-схему достроили двумя парами громкоговорителей окружающего звучания из числа дипольных систем; причем их расположение на самом деле напомнило об оформлении кинозала. Одна пара Surround Left/Right была закреплена на боковых стенах (между основными колонками напольного типа), а вторая дипольная пара (Surround Back Left/Right) — позади слушателей на тыльной стене. Так выглядит расширенная 7.1-конфигурация. Заметим, что благодаря высокой устойчивости выходных каскадов усилителя основные тыловики и боковые дипольники подключаются параллельно (для этого их сопротивление должно быть не менее 8 ом). Таким образом, Denon одновременно запитывает три пары тыловиков! Разумеется, ничто не мешает начать с 5.1 или с почти устоявшегося 7.1 (THX Surround EX)... Надо сказать, что музыкальные программы в 5.1-режиме — все еще редкость (исключение составляют, пожалуй, CD-релизы с DTS-записью). Но никакие доводы не могли переубедить нас вернуться к привычным театральным схемам после просмотра фильма The Haunting (звук DTS ES-6.1) с девятью колонками и сабвуфером.

Что же в итоге? Если сам факт совместимости топ-модели AV-усилителя с «киношными» форматами DTS ES-6.1/Dolby Digital Surround EX-6.1 уже воспринимается чуть ли не как должное, если нас с вами почти не удивляет, что Denon AVC-A1SE удовлетворяет всем требованиям Lucasfilm THX Ultra, если осознание доступности 7.1-конфигураций (THX Surround EX) лишь заставляет быстрее биться сердце, то предлагаемая фирменная концепция совмещения роскошного многоканалья с адекватным воспроизведением музыки в стереорежиме (CD, DVD-Audio, SACD) и с активацией дополнительных каналов, по идее, должна подвигнуть состоятельного аудиофила на покупку. Не думаю, что по прочтении статьи вас «сдует» с дивана, чтобы поспешить в салон за ультрамоделью Denon AVC-A1SE: серьезная цена предполагает серьезное решение. ■



Обучаемый пульт ДУ RC-871 с функцией Toush Screen; выбор опции через меню на ЖК-дисплее с разрешением 320×240 точек. Экран с подсветкой



Когда есть желание что-нибудь поменять в звуке, откройте крышку «рояля» и прикоснитесь к клавишам...

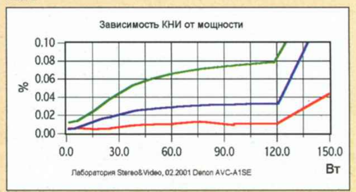
AV-усилитель Denon AVC-A1SE — старшая модель в производственной программе фирмы. Возможны два цветовых варианта: «золото» и «черный». Масса — 28 кг; габариты — 434×216×486 мм. В комплекте — универсальный обучаемый ИК-пульт ДУ RC-871 с функцией Touch Screen. Выбор опций через многостраничное меню на жидкокристаллическом дисплее с разрешением 320×240 точек, есть подсветка и скоростной USB-порт для обновления программного обеспечения. Семь дискретных усилителей мощности (140 Вт на канал при 0,7% THD на 8-омной нагрузке) слабо лимитируются возможностями блока питания с тороидальным трансформатором (типичная потребляемая мощность 720 Вт). Динамическая мощность в стереорежиме на низкоомной (2 ома) акустике достигает 2×390 Вт. По данным лабораторных исследований запас мощности по параметру Headroom — около 1 дБ; демпинг-фактор — 56 единиц. Рабочая полоса частот простирается до 100 кГц по уровню –3 дБ. На АЧХ (рис. 1) приведены два графика: верхний — холостой ход; нижний — нагрузка 8 Ом. В широкой полосе частот (рис. 2) и на выходных мощностях до 120 Вт коэффициент нелинейных искажений не превышает 0,08% (на рабочих мощностях 1–10 Вт — КНИ равен 0,005–0,01%). Перекрестное влияние каналов отмечается на уровне –62–65 дБ (отличный результат как по абсолютным величинам взаимопроникновения сигналов, так и по достигаемой симметрии). Во всех каналах используются высокоточные цифроаналоговые преобразователи Analog Devices с разрешением 96 кГц/24 бита. По входному интерфейсу (Digital Audio Interface) поддерживаются сигналы с разрядностью 192 кГц/24 бита. В цепях цифровой обработки сигнала также использован фирменный 24-битный процессор Alpha (отмечен призом EISA). Для повышения скорости вычислительных операций с потоком аудиоданных применен двойной DSP-процессор фирмы Sharc, оперирующий 32-битными блоками. В наличии — интерфейсный разъем компьютерного порта RS-232C.

Видеосекция оснащена композитными, S-Video- и компонентными терминалами (вход/выход). Оперативное управление, выбор установочных параметров, назначение устройств в том числе поддерживается функцией On Screen Display. Аппарат работает и как управляюще-коммутационный центр в многозонных системах Multiroom.

Рис. 1

Амплитудно-частотная характеристика
дБ: 4, 2, 0, -2, -4
0.01, 0.1, 1.0, 10.0, 100.0 кГц
Лаборатория Stereo&Video, 02.2001 Denon AVC-A1SE

Рис. 2



KEF®

New Uni-Q®!

Полная линейка акустики для прослушивания музыки и систем домашнего кинотеатра.

Акустика Q-серии выиграла так много наград, что мы могли бы больше ничего в ней не совершенствовать.

Но мы поступили иначе.

Мы улучшили драйверы динамиков серии Uni-Q® за счет применения акустически чистого полипропилена для рупора среднечастотного динамика, а также более мощного магнита у высокочастотника для получения еще более высокой точности воспроизведения на повышенной громкости.

Точную настройку прошли и кроссоверы для получения всё той же точности и верности воспроизведения. Для оптимальной передачи сигнала кроссоверы закреплены непосредственно к разъёмам bi-wire внутри колонки.

Края нового превосходного фазоинвертора скруглены для устранения призвуков и изготовлены в соответствии с корпусом, который выпускается в нескольких цветах: натуральная вишня, темная яблоня, черный матовый.

И что же в результате?

Всё! Акустическая прозрачность колонок с более естественным и открытым звучанием.

Абсолютно совершенных вещей нет, но сейчас Вы очень близки к ним!

Музыка в полный рост!







Модельный ряд Q-SERIES.2 Модель Q65.2 (В ЦЕНТРЕ). Q85s, Q15.2, Q35,2, Q55.2, Q65.2, Q95c (группа внизу).



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Лотиан" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 668282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Как избавиться от «цифрового налета»

Владимир ЕЛБАЕВ

Сегодня всякий предпочтет аудиофильский диск обычному «компакту» если не по репертуару, то во всяком случае по качеству звучания. Чем именно привлекает нас аудиофильская запись? Очевидно, многие подметили характерное различие (в особенности на дисках с обозначением XRCD — повышенное разрешение): она не то чтобы суше, но плотнее, интимнее, как бы — в непосредственном приближении к слушателю. Близость инструментов и партий (например, на вокале Пэта Буна или на саксофоне Бена Вэбстера), ясная локализация в пространстве на дисках этой категории подчас пугающе реальны! Напротив, в дешевых изданиях тех же исполнителей музыка отстраняется дальше от вас, приобретает современный потребительский бас и цыкающий верх . . .

Оставим в стороне вопрос, почему «некрутой» диск — такой как он есть: то ли изготовитель сделал дополнительный даббинг партий при пересведении материала, то ли это результат небрежной технологии процесса штамповки на заводе... Стоит согласиться в одном: с аудиофильским изданием вы чаще находитесь в первом ряду, а то и в непосредственном кругу музыкантов, как это бывает в клубе или на танцплощадке. Разумеется, речь не идет об оглушительной громкости, как на живом событии. С недорогим изданием чаще пересаживаешься в последний ряд, на галерку: нельзя пожаловаться на информативность, но хотелось бы большей вовлеченности. Не так ли?

Нет сомнений — и об этом много писалось, что аудиофильские CD — не просто грамотная, но с любовью и опытом поданная продукция. Здесь многое из режиссерских приемов звукозаписи порой не в состоянии пояснить даже сами авторы. Например, инициаторы XRCD-проекта — Акира Тагучи (JVC) и Алан Йошида (A&M Studios), просто воплощают многолетние навыки аналоговой эпохи, в которой они по сути продолжают существовать.

Доказано, что аудиофилия — категория субъективная. Раз субъективен процесс записи, то субъективен и результат, верно? Автору этих строк ничего не хочется делать с трактом, когда звучит отличная (скажем — двухмикрофонная) запись, даже если это убогий или агрессивно окрашенный тракт. Но при желании и в такой суперпрограмме критик в состоянии отыскать «пятнышки» (и на солнце, знаете ли...) Например, указанная близость к слушателю лидирующих партий может необоснованно отодвинуть сопровождающий состав на задний план. Это куда заметней, чем на обычном «удаленно записанном» компакт-диске. Допускаю, истинные ценители категорически не желают сидеть на галерке Большого театра и принимать подчеркнутый расклад на планы как должное (или как неизбежное?) Кстати, перешедшие на многоканальное аудио могут определиться в предпочтениях, воссоздав у себя и ту, и другую модели звучания, даже не имея под рукой фирменного XRCD. Достаточно перенастроить «регулятор удаленности» слушателя от колонок на панели вашего AV-ресивера со стадартных



Yamaha работает с акустикой помещения (обратная связь — через микрофон)

3–5 метров до минимального положения. Вы почувствуете потерю в фокусировке партий, но они укрупнятся и приобретут в драматизме.

А можно ли искусственно в домашних условиях имитировать эффект аудиофильского подхода тандема Тагучи–Йошида? Тут я подчеркиваю слово «имитация», поскольку не исключено, что слуховое восприятие читателем будет иным (даже — противоположным?), чем мое собственное. Призовем на помощь... телевизор. Здесь — масса регулировок по контрастности, насыщенности и яркости изображения. Вы не раз меняли эти параметры в широких пределах, от сочного и бьющего в глаз до холодного и четче прорисованного. Факт: сбалансированная заводская установка выбирается пользователем крайне редко. Если в TV признается субъективизм настройки изображения, то почему же в аудио мы готовы быть заложниками минималистской концепции хай-энда с укороченными сигнальными цепями и отсутствием тембров? Почему так священен диктат разработчика Hi-Fi-аппаратуры и поставщика фонограмм? Потому что всякая тембральная или динамическая коррекция отождествляется не с вкусами пользователя, а с его вмешательством в реализм. Однако так ли на самом деле плохи все эти модификаторы звука? Наконец почему мы должны одинаково воспроизводить на своей системе как дешевые, так и дорогие диски?

Замечал ли читатель, что переведенные со старых аналоговых лент цифровые записи не хочется трогать, несмотря на их заведомую потерю в динамике и большой уровень шума? Их тональный баланс, аналоговая режиссура и в итоге — эффект близости, как правило, нас устраивают и не нуждаются во вмешательстве. Но вот мы ставим нынешний почти компьютерный опус... Утомление моего слуха наступает столь стремительно, что просто заставляет искать какой-нибудь выход из положения. Он возник в образе бытового эквалайзера — за неимением идеального параметрического (с возможностью варьирования полосы и добротности в определенных пределах) я пользовался графическими 10- или 12-полосными эквалайзерами разных марок, стоимостных категорий и эпох. Всякий раз я был готов к компромиссу: к потере в стереоразрешении, к заужению частотного диапазона, появлению гармонических искажений. А как же иначе? Эквализация... Но зато мне удавалось «поправить» практически любой современный диск так, чтобы его звучание если не приближалось, то — ассоциировалось у меня с супераудиофильскими CD.

Итак, опытным путем при помощи эквалайзера я «задавливал» частоты в районе 100 и 500 Гц, 4 и 8 кГц, выделял насколько позволял движок 40 и 250 Гц, 1–2 кГц и 12–16 кГц. Разумеется, степень регулировки диктовалась возможностями конкретной модели эквалайзера и усилителя (кстати, я частенько оставлял и его тембры максимально вывернутыми!) Эквализация дала желанную солидность звучания даже на дешевеньких записях, убрала акцент с густо-агрессивного баса, снизила грубый «эффект присутствия» на средневерхних. На поверку в рок-музыке, на джазе да и на некоторых записях классики поле деятельности оказалось более чем... Я понимал, что от многих партий у меня оставались лишь «вершки да корешки» (гармоники сигнала), но удивительным образом очарование от такого звука не проходило со временем, как это случается с иным баловством... Со мной решительно оставалось и ощущение мощи, на которую способен усилок со всей его схемотехникой. Включение и выключение эквалайзера в сопоставлении демонстрировало, как субъективно хороши близкоположенные партии, как оттенены второстепенные нюансы, как радикально поменялась выразительность бас-гитары и вокала на роке. Переключение производило эффект моментального переноса с хорошо выстроенного концерта (при эквалайзере) в студию, где пишется очередной рок-альбом (без эквалайзера).

Итог? Стоит попробовать отнестись к хорошему эквалайзеру со всей непредвзятостью, руководствуясь исключительно первобытным слуховым восприятием. Автору статьи не все удалось. Не удалось удовлетворительно применить эквалайзер на виниле, решительно не удалось — в бестембровом ламповом усилителе (эквалайзер «пожирает» динамику в угоду тональной коррекции). Совершенные, идеально сбалансированные системы тоже не нуждаются в эквализации вышеуказанным образом. Некоторая акустика заведомо звучит буквально с любым усилителем: опять эквалайзер — не у дел. Иными словами, эквалайзер — не панацея и не гигиеническое средство от звуковых «багов», но, на мой взгляд, он дает приличную свободу выбора: меньше догм — больше звука. ■



Technics G90 держит в памяти все ваши настройки



Kenwood имеет массу встроенных АЧХ и предлагает специальную коррекцию записей кассет для автолюбителей

Своя аудиоправда

Владимир ЕЛБАЕВ

Этого человека с полным основанием можно называть Аудиофилом с большой буквы. От простого аудиофила (как ваш покорный слуга) его отличает творческий, деятельный интерес к технической стороне дела, то есть — к аудиоинженерии, и практически — равнодушие к эстетической. Как крестьянин, Аудиофил с большой буквы слушает и гордится тем, что сам вырастил. Ему авторитеты — не указ, и он не оплошает даже перед ликом короля. Наш Аудиофил спокойно и убедительно повествует о том, как в сравнительных прослушиваниях везде и всюду его собственноручная продукция побеждает «Креллы», «Маршаллы», кладет на лопатки «Макаровых» и «Губиных».

Однако начнем сначала. В истоке тракта — железный кварцованный «винил« Pioneer-600 с необычно усложненным для этой марки тонармом. Судя по рассказу Аудиофила, он слушает много разного джаза, но получает истинное удовольствие только от одного диска, приобретенного на заре своего хобби у брата знаменитого Григоровича (Большой театр). Диск — часть священной легенды о том, как Аудиофил впервые и только однажды увидел Явление Бескомпромиссной Системы. Григорович подбирал ее по индивидуальному заказу у запредельных изготовителей Запада еще в период «железного занавеса». Один из дисков-тотемов, которыми Григорович периодически освящал ритуал прослушивания, был передан в руки Аудиофила с напутствием: «Без нужды не вынимай, без славы не вкладывай» (как у Александра Невского, помните?) «Я убедился, что в мире наберется не много виниловых пластинок, действительно записанных с идеальным балансом. И когда сомнения начинают одолевать душу, я ставлю этот диск и вновь убеждаюсь в непогрешимости своей системы, в верности подхода и в радостях жизни», — говорит Аудиофил. Он даже не показывает мне этот волшебный диск (новая модификация корректора для винилового проигрывателя пока не завершена), а я даже не смею заикнуться. Это маленькое недоразумение напомнило мне о колонках JMLab/Focal, которые я однажды захотел послушать, но получил ответ: «Демонстрация ТАКИХ колонок — событие вселенского значения и не может происходить просто так, по каждой просьбе»... С меня вполне хватило демонстрации достойного CD-проигрывателя Dynaco с ламповым аналоговым выходом. В последний раз я слушал Dynaco в системе очень рельефных транзисторных компонентов и акустики американского хай-энда и был немало поражен откровенностью и, можно сказать, «марк-левинсонством» звучания. Кстати, на сей раз мы слушали славный акустический джаз, предварительно перекачанный Аудиофилом на CD-R. Только потом я настоял на каком-то современном роке, который прихватил с собой...

Далее о системе Аудиофила. Собственные тонкие и лично переплетенные проводники межкомпонентов с довольно массивными коннекторами запомнились очень условной оплеткой — такой подход можно встретить у фирм Natural и XLO, но Аудиофил, кажется, превзошел и их. Кабель для винила остался жирным, акустические кабели — идентичны тем, что проложены внутри постоянно модернизируемых колонок. «Я переделывал кабели и три раза — свою акустику, а друзья после прослушиваний следовали моему примеру. Статья Костина (фирма «Валанкон») заставила меня задуматься над созданием идеального (можно без кавычек!) усилителя. Костин утверждает, что идеал сделать трудно не только из-за философских ограничений, но я уже знаю, как и из каких деталей я его сделаю. Это — громоздко и, по всей вероятности — недешево, но вполне реально, — рассказывает Аудиофил (в его системе главенствует ламповый двухтактный триодный усилитель). — Мне во многом удалось существенно уменьшить уровень шума. На корректоре для винилового проигрывателя я добился беспрецедентного для лампы значения в 65 дБ. Например, небезызвестный А.Лихницкий получил похожую величину (правда, взвешенную по характеристике А) путем ужасающего усложне-















ния схемы. У меня все — просто, элегантно и, если хотите, «бесшумно». Мне не впервой, ведь я профессионально занимался корректорами для винила еще в СКБ «Искра», где с конца 70-х создавалась советская Hi-Fi-аппаратура, например, «Орбита-002 стерео». Многие говорили, что мой ламповый корректор лучше того, что стоял в тогдашней новинке, отечественном усилителе «Бриг». В чем-то я шел параллельно разработкам Yamaha, с интересом знакомясь с их отчетами».

Аудиофил недаром увлекся темой корректора, говоря об усилителе. Он полагает, что залог качества — чистый, без средневерхнечастотной «грязи» тембр при радикальном понижении порога шума. Не находя в мощных транзисторных усилителях и во многих ламповых дизайнах этих факторов, он в сердцах честит конструкторов, уходит в дебри технических комментариев, которые носят субъективный характер... Лично мне туда дорога заказана, ведь я по большому счету чужд радиотехнике и убежден, что ключ к качеству — в красивой симметрии схемы, в крупных конденсаторах, дискретных элементах. Но именно этого удовольствия Аудиофил лишает меня — потребителя, как родители отказывают чаду в сладком... Так или иначе постараюсь донести ЕГО правду до читателя: она, может статься, правдивее моей собственной. Он говорит, что отечественная малошумящая лампа 6С45П (или 6С58/59П) в триодном включении во многом решает вопрос об идеале. Далее Аудиофил перечисляет требования к конструкции, номиналы индуктивностей и емкостей для корректора; раскрывает секрет домашнего сетевого фильтра; отстаивает великий принцип схемы усиления в классе А (ну, это понятно!) и наконец переходит к заключительному этапу системы: к акустике.

В его колонках стоит потрясающая «пищалка» и некий средних размеров СЧ-динамик заграничного производства. Корпуса высятся под потолок, стенки изнутри уютно проложены мягким синтепоном, а огромный басовик JBL только что извлечен из своей ниши, чтобы по воле хозяина переместиться поближе к полу. Меня, воспитанного на аудиопрессе, настораживают простенькие разделительные фильтры. Спросим хозяина. «У одного моего приятеля — активные двухполосники, которые дают огромный ступенчатый провал при сочетании их звучания с пассивной акустикой, но ему почему-то нравится. Вообще многие сознательно искажают домашнее воспроизведение музыки, и вовсе не желают знать, как она звучит в реальных условиях концертного зала, — начинает он издалека. — Я, однако, на приборах ему (другу) доказал, что его фильтры никуда не годятся; потом взял и соединил динамики параллельно вообще без фильтрации частотных полос... Совершенно случайно родился сказочный звук! Сопротивление упало до критических значений. Но, если усилитель мощный, и вы его не перенапрягаете, то он справится даже с «противной» нагрузкой сопротивлением в 2–3 ома. Надо учитывать и субъективные вкусы. Поэтому всякому, кто задумает делать большую и чувствительную акустику, можно посоветовать: руководствуйтесь данными измерений, избегайте сложных фильтров, а потом уж подгоняйте под вкус».

Что же музыка? Я вам скажу, как она здесь звучит. Даже с учетом временно вынутых басовиков. Автор утверждает, что для чистого звукоизвлечения достаточно выходной мощности менее одного ватта. Что ж, именно так и играет система. Самое большое достоинство этой музыки — она не утомляет. Не может утомить. Здесь просто нечему утомлять. Однако случилась и неожиданная метаморфоза, когда НЧ-динамики были закреплены и подключены, бас обнаружился неимоверный. Звук вырос по масштабу, однако бас не заслонил собой другие инструменты оркестра. Средние чисты, без призвуков ящика. Удивительно: даже лампа не выпячивает гармоники. Верха содержат всю информацию, но на моем роке не выдерживают бури и обнажают пики — зато на его джазе... Вот что творит научный и компетентный подход! Это система для тех, кто посещает консерваторию и признает лишь неподзвученный контрабас. Восемь таких контрабасов в моей транзисторной системе устроили бы ураган, а здесь они — не более чем просто восемь правильных контрабасов с оркестром. Он говорит, что споры о приоритете транзистора или лампы бессмысленны, что все открыто и сделано еще 30 лет назад. Он признает только секретное упрощение канонов и ратует за красивый, спокойный ламповый звук. Наконец он категорически против темброблоков и предусилителей, которыми некогда пробовал заниматься, — их вклад в музыку, пожалуй, дорог только для таких испорченных роком, как я. Он не желает поднимать динамику за счет дополнительных каскадов. Это его право, а мне позвольте остаться в тени с собственным мнением. ■

Музыка искажений

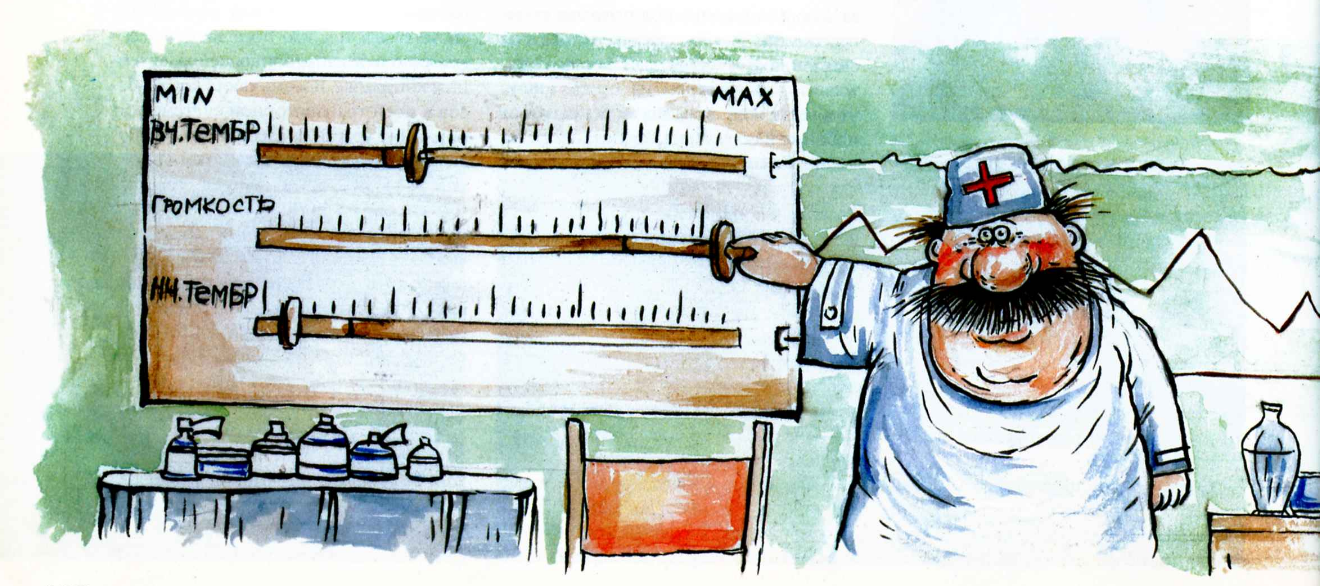
Владимир ЕЛБАЕВ

Почему я постоянно сам себе противоречу? Может быть, это — вовсе не я, а обстоятельства противоречат друг другу? Казалось бы, неожиданно и вдруг состоялось почти всеобщее признание домашнего кинотеатра, принятие его понятий и стандартов звука. Что это — отказ от так называемых «старых» идеалов? Наработка новой темы для трепа? Я бы сказал, что и театр в его нынешнем товарном виде (AC-3, DTS), и твердотельные плейеры форматов MP3/VQF/AAC...— это ода чистенько сжатому звуку, и в этом-то их проблема.

Борьба за свободу от гармонических искажений как концепция понижения всяких там THD и трудно уловимых «призвуков», популярная в 70-х в ходе Hi-Fi-консумеризма, уже вроде бы увенчалась заслуженной победой. Во всех смыслах слова эта «свобода» — неизмерима (если не инструментально, то — на слух). Действительно, поиск искажений в лабораторных условиях, на тестовых сигналах, на малюсеньких контактных площадях и в коротеньких трактах печатных плат нынешних AV-ресиверов и процессоров превращается в тонкий исследовательский процесс. Характерно, что вопреки измерениям и вопреки самому идеалу очищенного звука, мы (то есть юзеры) вертимся под этой вычищенной музыкой, как уж на сковородке. Все время с начала 90-х. Чего нам неймется? Мы даже выдумали себе «барабашку» — хитрые цифровые искажения, неуловимый джиттер, проблемы частотной передискретизации и пересинхронизации данных однобитного потока. Кто-нибудь определил внятно, как все это хозяйство проявляется в звучании? Нет слов, все было, и я об этом писал — но мне в этом видится больше фантом, чем реальная проблема. Многим (ой, многим!) не нравится, никогда не нравился, категорически не понравится цифровой звук (или то, что мы понимаем под ним). Почему? Вопрос...

Пока это рассуждение не перетекло в рубрику «Субъективно говоря», перейду к главному сегодняшнему «бреду». Как всегда, вы прекрасно в курсе бреда, и я не открываю Америки. Признайтесь, положа руку на сердце: чаще нам хочется слушать вкусный звук, чем стерильное звучание музыкальных инструментов. Иными словами, мы не просто миримся с искажениями, НАМ НРАВЯТСЯ ИСКАЖЕНИЯ! Наверно, они нужны слуху, как организму — небольшое количество болезнетворных бактерий. Наверное, без этого слух атрофируется или теряет способность отличать реальность от записи. Во всяком случае я — за них. Мне известен дом, где успешно работает барометр такого «верно искаженного» звучания — пара домашних кошек. Их нельзя провести или обмануть. Кошки не читают журналов и вообще не потребляют аудио или видео. Если кошки реагируют на доносящееся пение, словно они не дома, а на концерте в большом зале — это архиважно. Кошки не находят себе места, и они не занимаются анализом своего поведения или поиском причин. С другой стороны, те же самые кошки спокойны, как удав, даже если игрушечный Шварценеггер палит в домашнем театре из всех стволов.

Хватит о кошках. Почему мини-системы играют сочнее и «лучше» высокоточных Hi-Fi-систем? Наряду с прочими факто-



рами, может быть, благодаря наличию букета разномастных искажений... Возьмем, например, незаглушенные внутренние объемы пластмассово-распластмассовых колонок. Резонансы внутри ящиков благополучно накапливаются, изредка вырываются наружу через трубы фазоинверторов, бросаются на обратные стороны диффузоров, словно зверь на клетку... Попробуйте вытащить из современных колонок слои синтепона и заложить его в старые колонки образца семидесятых. Вам станет ясно, о чем речь. Моя формула для хорошей акустики такова: сначала пусть колонки нарабатывают остренькие вкусненькие резонансики, а потом пусть помещение смягчает и эшелонирует их драпировкой. Что касается «ловушек» (акустически полупрозрачные цилиндры — аудиофильский аксессуар), то я в них не верю: они поглощают резонансы, а не работают с ними. Как говорится, не в коня корм.

Скажу страшную вещь: по мне — пусть инструменты звучат до неузнаваемости неузнаваемо, чем по-мойдодыровски чистопречисто. Если угодно, дополнительно извлеченная и реализованная чистота вполне может стать проблемой DVD-Audio, и она уже становится перед SACD. Вот увидите, скоро заговорят об «утомлении» при прослушивании музыки в этих форматах. А «утомленные театром» будут гоняться за «грязными» системами прошлого, слыша в них Музыку. Лично я не знаю, как именно должны сочетаться разные уровни разных типов искажений в аудиосистемах (рецепты — дело терапевтов). Я не знаю, насколько далеко можно зайти, следуя по пути «очистки изображения» на экране (как обворожительно смотрятся расплывчатые акварели против документальной фотографии). Я знаю только, что доля искажений там и сям обязана присутствовать. Конечно, я уже слышу возражения, что весь этот бред о «железе» следовало бы распространить на носители, звукорежиссуру, творческие задумки авторов. Наверное, вы правы, но с самого зарождения музыка и изображение в природе проходят через искажения. Даже воздействие неидеальной среды на нас куда полезней идеальной стерильности. Стерильность — это, например, безэховая камера. Был я тут недавно на студии в такой камере, невозможно терпеть! В обстановке, когда ухо не получает сигналов о размерах помещения путем отражений звука, мозги начинают протестовать.

Словом, мы все время варимся в AV-искажениях, и часто именно они обозначают, что звук и картинка «живы»... То, чего мы достигли в совершенной электронике, это — демонстрация технического совершенства средств воспроизведения, которому абсолютно безразлично — что «демонстрировать»: звуковой натюрморт типа воскового яблочка или живой хруст ядреной антоновки. Скорее всего упомянутое «безразличие» меня-то как раз и раздражает. Имеет ли смысл анализировать, какие именно искажения и как воздействуют на восприятие, психоакустику или хай-файность? Пусть уж хоть что-нибудь останется за Природой, пусть «нераскрытости» и «нераздетости» хранят таинство рождения эмоций. Мне ласкает слух сочетание Intermodulation Distortion, но одно лишь его русскоязычное, технически правильное определение способно рассеять всю ауру — вдруг окажется, что все это плохо, неправильно и никуда не годится с научных позиций.

Удивительно, но даже малая доза цифровой чистоты действует, как ужасное лекарство «хлоргексидин»: вроде бы обезвреживает, то бишь — помогает, но на деле убивает микрофлору и что-то там еще от бога. Даже колоссальный уровень THD в ином музыкальном материале или в тракте подчас воспринимается нормально, то есть неважно, что слов не понять и хрип идет, пусть бас все заслонил, все равно нормально кайфуем. Так было, есть и будет. Цифровой звук оставим для демоверсий и будущего контакта с внеземными цивилизациями. «Искаженную» музыку — для ублажений. Я бы мог привести в подтверждение много примеров, но и вашего опыта хватит.

А что же делать с театром и с растущими «кинотеками» дисков? Смотреть! Театр не страшен, если — в малых дозах и в непосредственном окружении бородатого аналога. Подцепите к вашему театру таких «бородачей» — виниловую вертушку, старые колонки, старое стерео, наконец. Главное, чтобы у них был солидный «производственный» стаж. Что? Говорите, все это порядком износилось? Но некоторые идут на риск и даже меняют новую проводку своих компонентов на старую, отработавшую свое и вообще — небескислородную. Я не призываю делать именно так, можно и напортачить. Но ожидание «преображения» еще никому не повредило. Можно сделать проще: попробовать писать фильмы с DVD на старые видео-«вэхаэски», махнуть рукой на Dolby Digital и зарядить аналоговый Dolby Pro Logic, сгладить картинку. Вдруг для видео окажется справедливой «искаженная» логика аудио? Как это там по-научному? Инверсия? Прогрев? Кстати, о нем, о прогреве. Что это, как не упорядочивание искажений? Прогрев делает систему системой, компоненты приобретают правильную окраску, начинают чувствовать соседа (хотя бы — отчасти). По опыту скажу, пресловутые искажения способны радикально индивидуализировать звук, охранить его от обезличивающей стерилизации. Бредово? Зато — по-человечески. ■



Иллюстрация Беллы Прибыловой

Доверьтесь Natural'у

В жизни случаются сюрпризы. Мы любим приятные, особенно когда дело касается наших личных пристрастий, например, к аппаратуре. Попадалась ли вам электроника, способная озадачить решительно всем. По логике вещей — нет ли в этом риска? Каковы шансы на вашу заинтересованность? Верите ли — все сто! Где вы видели ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ усилитель (ну, хорошо, пятиканальный и очень мощный ламповый усилитель) за 5000 у.е.? Нигде? Теперь вы его видите. Разумеется, указанная цена насмешит английский GRAAF, и, разумеется, в «их» Англии «наш» Natural будет выставлен на продажу натурально с добавленным ноликом на ценнике. Ей-Богу! А у нас... Это ли — не сюрприз?

Дав аппарату прогреться с полминуты, вы видите подлинное волшебство. Гряды больших красивых ламп с каждой стороны просвечивают сквозь толстое дымчатое стекло его «крыльев» — и этому зрелищу вы (да и ваш покорный слуга) не в состоянии подобрать достойных эпитетов. Осанка с легким наклоном назад устойчива и несказанно горделива, а горящие лампы придают композиции ореол таинственности... Как фантастический летательный аппарат, усилитель сделан, наверное, из необычайно надежного материала, наполнен умными, тщательно подобранными, многократно проверенными-перепроверенными деталями. И все это выглядит, греется и играет совершенно естественно. Почему? Natural Boy — «парень», которому еще при рождении сосватали невесту-акустику с покладистым характером, эффектной статью и мягким, я бы сказал, певческим голосом (колонки, как вы понимаете, тоже «натураловские»). Вам остается лишь проявить чуткость к природе, и она согреет настоящей музыкой. Похоже, такого же принципа придерживаются инженеры, когда отбирают комплектующие для очередной модели. «Каждая деталь должна греть душу»,– говорят они. Что это значит? Наверное, их аудиофильский Бог знает. ■

«Натуральная» киноконфигурация в интерьере. Можно — в богатом...




Natural

А дело Гленна Миллера живет и побеждает



Приезд в Москву оркестра Гленна Миллера начался с массированной рекламы и... скандала на пресс-конференции. Дотошные журналисты встретили руководителя оркестра возгласами: «Кто вы, Рей МакВей?» А далее из уст известного джазового критика Алексея Баташова посыпались обвинения на тему: к нам приехал оркестр-самозванец!.. Для того, чтобы разъяснить щекотливую ситуацию, промоутерам пришлось вкратце рассказать полувековую историю оркестра. Последуем и мы их примеру.

Для справки: **Гленн Миллер родился в 1904 году в штате Айова. Первым музыкальным инструментом в его руках оказалась мандолина, подаренная отцом. Когда Миллер подрос, он перешел на трубу и тромбон (кстати, именно с тромбоном Миллер больше всего любил фотографироваться). Проучившись немного в университете, Миллер бросает науку ради искусства. Берет уроки теории музыки, играет в театрах и клубах Лос-Анджелеса и Нью-Йорка, не брезгует даже перепиской нот (впрочем, знакомство с оркестровой музыкой «изнутри» очень помогло ему потом в работе аранжировщиком). Однако известности как солист Миллер не приобрел. В 1935 году он сделал главный шаг в карьере — стал ассистентом у опытного бэндлидера Рея Нобла. В этом же году Миллер собирает небольшой состав и выпускает первую пластинку с говорящими названиями — «Лунный свет над Гангом» и «Блюзовая серенада». Запись, впрочем, не имела успеха. Но Миллер не отчаивается и в 1937 году создает новый биг-бэнд, который и принес ему славу. Визитной карточкой миллеровского оркестра стал особый саунд (кларнет и тенор-саксофон в унисон играют мелодию при поддержке группы саксофонов и тромбонов) и яркие, запоминающиеся мелодии-хиты («В настроении», «Пенсильвания 6-500»). Начался настоящий миллеровский бум: за 5 лет вышло более 50 альбомов, оркестр занимает первые места в только что возникших хит-парадах «Биллборда». А выход на экраны в 1941 году фильма «Серенада солнечной долины» с участием оркестра сделало Миллера известным во всем мире. В начале мировой войны Миллер записался добровольцем и предложил с помощью своего оркестра поднимать дух американской армии. Но ему порекомендовали создать новый оркестр, что он и сделал в 1942 году. Под руководством Миллера оркестр ВВС США дал более 800 концертов для американских солдат, расквартированных на английских военных базах. 15 декабря 1944 Миллер полетел в Париж готовить очередные гастроли. Однако самолет исчез в небе над Атлантикой (поговаривают, что машину по ошибке сбили свои, а не немцы...). Хотя Миллер не был гениальным исполнителем и композитором («Лунная серенада» — единственный написанный им шлягер), он стал настоящей легендой джаза, потому что, обладая музыкальным талантом, был великим продюсером и еще умел чутко слышать время. Например, он резко ограничил импровизацию солистов, но зато добился идеальной сыгранности коллектива (его оркестр практически первым стал заучивать партии наизусть). Он почувствовал приближение эры электрифицированных инструментов, понял, как важен внешний вид оркестра. Наконец он просто появился в нужное время в нужном месте — когда Америка после Великой депрессии нуждалась в красивой мечте. Миллер и стал одним из ее утешителей.**



Впрочем, вскоре выяснилось, что в мире равноправно существуют... два оркестра Гленна Миллера. После загадочной гибели Миллера правами на оркестр стали владеть его дети. И оркестр, лишившись своего вдохновителя и организатора, продолжил жизнь. А в 1988 году наследники Миллера предложили английскому саксофонисту и кларнетисту Рею МакВею организовать свой коллектив — специально для работы вне США, тогда как обслуживать необъятные американские просторы поручили «старому» оркестру. МакВей, в свою очередь, обратился к опытным музыкантам (некоторые из них работали в оркестрах Бенни Гудмена и Диззи Гиллеспи, записывались с Фрэнком Синатрой). Так возник Glenn Miller Orchestra UK, который с успехом выступает на Западе и Востоке (в Россию музыканты, например, прибыли из Абу-Даби). Отсутствие в московской рекламе двух последних букв в названии коллектива и, наоборот, присутствие на ней в качестве фона американского флага и слогана «Лучшее американское джазовое шоу» и породило резкую реакцию журналистов. Поэтому организаторам гастролей пришлось долго оправдываться, что в таких чисто рекламных штучках нет ничего противозаконного. Оказывается, во всех европейских странах оркестр не акцентирует своего английского гражданства. И все это возможно потому, что Glenn Miller Orchestra UK получил от наследников Миллера специальную лицензию. Именно этот документ удостоверяет, что перед нами коллектив, носящий имя Миллера, продолжающий его дело и играющий его музыку.

Но документ документом, а надо все-таки уметь музыку играть. То, что английский оркестр Гленна Миллера джаз играть умеет, подтвердили два концерта коллектива в Кремле. Огромный зал, правда, был заполнен наполовину (пустовал, кстати, партер с дорогими, до 6000 рублей, местами, зато балкон по 150 рублей ломился от зрителей). Среди знаменитостей были замечены: живая легенда Олег Лундстрем, актер Анатолий Кузнецов (он признался, что дома у него есть кассета с «Серенадой солнечной долины»). Основную же часть публики — что неожиданно — составили молодые люди. Каким образом молодежи удалось посмотреть «Серенаду солнечной долины» — непонятно (ведь это не «Титаник» и не «Матрица»). Но факт остается фактом — имя Гленна Миллера хорошо знакомо нынешнему молодому поколению. То, что происходило на сцене, выходило за рамки академического концерта. Это было красивое (при минимуме средств) и живое (при минимуме «движений») шоу. Продуман был каждый элемент: легкие изящные столики с нотами позволяли музыкантам легко передвигаться по сцене. Свою небольшую и деликатную лепту в создание музыкального оркестрового спектакля внес свет, идеально подобранный для огромной сцены. Оживили действие и костюмы музыкантов: нарядные красные жакеты в первом



отделении и военизированные рубашки защитного цвета — во втором. Да что там костюмы! Сами музыканты радовали глаз — подпевали, пританцовывали, хлопали, шутили друг с другом и с публикой. Даже из больших сурдин (больше похожих на шляпы) они сделали аксессуары шоу, то размахивая ими, то пряча. У публики даже появился свой любимец — худой и очень забавный саксофонист Джонни, который своими жестами и шутками веселил публику. Но главным «козырем» оркестра, конечно, была музыка. Хотя практически все композиции были выдержаны в одном «сладком» стиле (неслучайно в конце 30-х оркестр Миллера признавался лучшим как раз в номинации Sweet Band Poll), музыку оркестра нельзя было обвинить в однообразии. Каждый номер имел свое тембровое «лицо»: соло сменялись дуэтами и квартетами, эпизоды отдельных оркестровых групп — выступлениями вокалистов. А сочные и идеально отрепетированные тутти чередовались с блестящими соло саксофонов, тромбонов и труб. К слову, состав оркестра придерживается миллеровского «оригинала»: пятерка саксофонов, по четыре трубы и тромбона, контрабас, ударная установка и рояль (плюс иногда присоединяющиеся вокалисты). Именно таким сочетанием инструментов в свое время Миллер добился звука, который отличил его бигбэнд от десятка других коллективов. И благодаря которому с первых звуков узнаются «Серенада солнечной долины» и «Паровозик из Чаттануги». Этими двумя самыми популярными мелодиями оркестра Миллера и открывались концер-

ты. А дальше последовали ирландская народная мелодия и знаменитая песня Мэкки-ножа из «Трехгрошовой оперы», лирический «Stardust» и хиты Синатры... Аудитория особенно оживилась, когда дирижер предложил ей исполнить вместе с оркестром «Пенсильванию 6-500». Правда, четкое произнесение нескольких слов на английском языке у русской публики получилось только с третьей попытки — но все равно все были довольны. С таким же энтузиазмом слушатели приняли и исполнение трех русских мелодий. Только если отрывок из кантаты Чайковского «1812 год» прозвучал не очень убедительно (жидковатая аранжировка, а гимн «Боже, царя храни» даже обрел ироничный оттенок), то миллеровская обработка песни «Полюшко-поле» была просто блестящей: от негромкого запева «издали» всем оркестром до яркой середины и вновь хорового «ухода». Замечательно, с попаданием в суть характера песни прозвучала и мелодия «Эй, ухнем», которую, кстати, на английский перевели как «Волга-Волга»...

Если гастроли Glenn Miller Orchestra UK начались со скандала, то закончились они вполне благожелательной оценкой публики и большинства прессы. Даже те, кто вначале был настроен «разобрать по косточкам нахальных самозванцев», отмечали профессионализм и великолепную сыгранность музыкантов, легкое и сочное звучание оркестра — настоящего классического биг-бэнда. Что касается естественных сравнений звучания нынешнего оркестра с тем, что донесли до нас старые пластинки Миллера, то на самом деле говорить о сохранении традиций через полвека после смерти Миллера можно весьма условно. Скорее речь идет о следовании духу — через сохранение фирменного саунда, старых аранжировок. В этом, впрочем, Glenn Miller Orchestra UK показал себя с самой лучшей стороны. ■

Анна РОМАНОВА

Фото: Павел Корбут



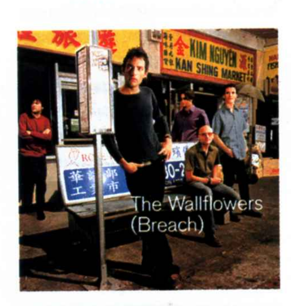




GENESIS
«Archive #2. 1976–1992»

(Virgin, 2000, 70:47)

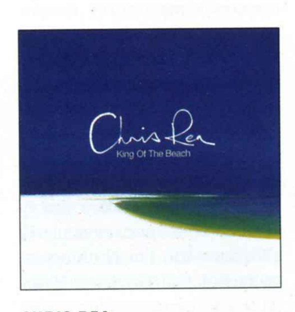
Поздний Genesis продолжает оставаться в центре внимания российского дистрибьютора известной компании, ведь, несмотря на колоссальный каталог, поставки на рынок «генезисных» сборников продолжаются. Таков уж вкус российской глубинки, где по инерции группу продолжают жаловать. Фил Коллинз и даже вокалист, сменивший его в группе, подновили общий имидж и, возможно, основательно перетряхнули стиль и фанатский контингент в мире. Время напомнить, что ранний Genesis играл глубокий пафосный арт-рок, тогда как его более поздняя версия ударилась в попсовый глобализм и проповедование вечных ценностей. Питер Гэбриэл в этом деле играл первую скрипку, даже когда занялся сольной карьерой: группа оставалась его продолжением, как в принципе и продолжением идей Брайана Ино и нынешнего Роберта Фриппа со товарищи. Многое в данной подборке зависело от принципа ее составления, от настроения составителей — и надо отдать должное балансу, который здесь проявлен. Программа выстроена столь грамотно, что отлично воспринимается самым разным слушателем и, надо понимать, в разных концах планеты. Это и есть крайне агрессивный глобализм. Укороченная радиоверсия хита «I Can't Dance» соседствует тут с интересными концертными вариантами менее известных композиций. Оформление выдержано в типичном стиле «минимализма Пикассо», к которому стилистически тяготеет музыка команды. Пройдет немало времени прежде, чем в Англии и в Virgin поймут: сам «электронный подход» группы к подаче своей музыки исключает ее попадание в ранг «ностальгических актов» и поэтому будет всегда входить в противоречие с развитием музыкальной рок-формы. Ведь действительно, слушателя этого сборника раздирает противоречие: с одной стороны, это очень современная музыка, с другой — очень несовременная. Возможно, что на этом противоречии и зиждется успех сборника (★★★).



THE WALLFLOWERS
«Breach»

(Interscope, 2000, 42:48)

Группа радует интеллектуальной поп-музыкой на стыке с фолк-роком пробы Боба Дилана. На Западе имя Дилана — наилучшая рекомендация, и лишь у нас статистика продаж твердит почему-то обратное. Тем не менее здесь все на своем месте: совершенно особенный, доверительный и магнетичный негромкий вокал с признаками мягких (ментоловых) сигарет и еще более мягкого виски, спокойное выпиливание замысловатых стил-гитарных соло на фоне громадного органного звучания, а более всего — пульсирующее, как кровь, течение композиций. Непонятно, как это группа добивается такого ощущения пульса, но оно заменяет здесь обычный рокерский драйв и просто подчиняет волю слушателя после нескольких секунд сеанса. Есть в музыке The Warrflowers (особенно на этом альбоме) что-то несказанно прекрасное, и оно мелькает во взгляде музыкантов, устремленном куда-то с обложки диска. Надо быть гениями, чтобы сотворить такое при помощи обычного набора средств и вроде бы с обычными мелодиями. Тем более что тексты песен вовсе не балуют радостями жизни. Возможно, в умении наполнить светом даже печальный репортаж о собственных похоронах («I've Been Delivered») отличает именно гениев. Кстати, это лучший трек на диске, и остается только удивляться выбору, который предлагает сам издатель в качестве хит-сингла — «Sleepwalker». Тоже весело: речь о сомнамбуле (★★★★★).



CHRIS REA
«King Of The Beach»

(Magnet/Warner/Союз, 2000, 55:31)

Крис Ри впал в меланхолию и одновременно стилистически повторил построение известного альбома Эрика Клэптона «461 Ocean Boulevard». Это, безусловно, один из наиболее удачных и мастерских поп-релизов года. Здесь нет ни одного признака рок-эстетики, нет гитарной агрессии или кричащего вокала. Есть много легко запоминающихся и неторопливых по сути мелодий, которые доставляются нормальным оркестром, а не группой (именно так воспринимается электрический состав на альбоме). Тон вокала Ри интимен, но серьезен. В принципе он дает немало поводов для музыковедческого разбора, ведь очень многое сделано здесь по пасторальной логике Вивальди. Есть, однако, опасение, что такой разбор убьет волшебство мелодий и шансонное настроение песен, как разбор обычно убивает меткую шутку. Поэтому лучше будет просто отдаться на волю волн этой музыки и плыть в прохладе течения, имя которому Крис Ри (★★★★).



The BEATLES
«1»

(Polydor, 2000, 78:55)

Это практически знаменитый сборник «сорокопяток» «Oldies But Goldies», прежде не изданный на CD (таким образом, из ценных неизданных программ «четверки» теперь остается только сборник синглов и Б-сторон «Hey Jude»). Правда, не присутствует отличный ранний шейк Ринго — и его лучшая песня — «Bad Boy», но зато дополнены хит-синглы (по-нашему, «сорокопятки») вплоть до самого конца группы, включая, кстати, и пару треков из «Hey Jude». Превосходство сингл-версий над альбомными у «Битлов» очевидно. Они более концентрированы, переполнены эмоциями и продюсерством, они, если хотите, гимноподобны, а не концептуальны. В них заключена квинтэссенция времени, и именно в отношении этой группы и этой эпохи понятие «квинтэссенция» совершенно невозможно расшифровать или разъяснить. Его можно лишь прочувствовать, что, к сожалению, дано не всем. Возможно, столь сильная концентрация синглового материала первой лиги на одном диске пробьет завесу нынешнего времени и его скептицизм. И все-таки попробую: на «Hey Jude» сохранено очарование бубна и барабана, которые к концу на рефрене великолепно контрастируют со все нарастающими воплями Леннона. На «Come Together» слайд-гитара и опять-таки ленноновский фальцет, очевидно, прописаны на несколько ускоренном режиме, отчего песня приобретает дополнительную спертую энергетику, можно сказать, лихорадочный тремор. Очень интересна «All You Need Is Love», особенно в со-

поставлении с известной недавней ремастированной версией с альбома «Yellow Submarine». Здесь типичная аналоговая компрессия, то есть оркестр не выпячен из микса, и тем не менее безошибочно «хай-фаен». Побольше бы такого (★★★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ



PLACEBO
«Black Market Music»

(Hut, 2000, 55:44)

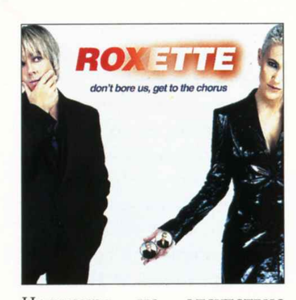
Стильное лондонское трио, состоящее из американца-трансвестита, шведа-гомика и странного английского субъекта, продолжает исправно приносить на жертвенный алтарь рок-н-ролла эмоции, попиленную опасной бритвой чувственность и неправдоподобную тоску, которые вкупе становятся сырьем для производства замечательных песен. Песни эти удачно комбинируют достаточно зловещий постпанк с декадентским гламуром. Допускаю, что «Black Market Music» — их не самый лучший альбом, но тем не менее здесь есть что послушать и над чем погрустить, и в поле зрения — ни одной откровенно слабой вещи. «Special K» и «Days Before You Came» по накалу кипящих страстей не уступят их лучшим произведениям. Минорный саунд остался по большей части таким же, каким мы его запомнили по дебютному диску «Placebo» и последующему «Without You I'm Nothing» — смачный бас Стефана Ульсдаля, изобретательные и хлесткие гитарные риффы, высокий, слегка гнусавый, дрожащий вокал Брайана Молко, проворные барабанные партии Стива Хьюитта, провокационная, временами — откровенно вульгарная лирика. Линии баса настолько осязаемы, что иногда перехватывает дух. Но совсем без сюрпризов тоже не обошлось, примером чему — готик-хип-хоповый (!) трек «Spite & Malice», эксплуатирующий таланты приглашенного белого американского рэппера Джастина Уорфилда (экс-One Inch Punch). Возражения, что ребята занялись не своим делом, не принимаются. Дерзкий опыт по скрещиванию The Cure с Public Enemy удался на славу. Другими коллабораторами выступили аккомпаниатор Пи Джей Харви и аранжировщик струнных партий Роб Эллис и Каролайн Финч, вокалистка/гитаристка группы Linoleum. Вызов — язык, которым они говорят. Все их песни переполняют какие-то неземные страсти, предметом повествования всегда становятся какие-то нетипичные персонажи. И это еще одна черта, объединяющая Placebo с их предшественниками — Игги Попом, Марком Боланом, Лу Ридом, Дэвидом Боуи. Именно это ощущение находит наибольший резонанс у слушателей, через мелодии Placebo артикулирующих собственные комплексы, неудовлетворенность и страхи по поводу потери ориентиров в бездушном мире наживы и чистогана (★★★★★).

Николай КИРЮХИН

ROXETTE
«Don't Bore Us, Get To The Chorus»

(EMI Svenska AB/Roxette Recordings AB, 2000, 65:50)

Нет ничего печальнее, чем держать в руках сборник лучших вещей замечательной и обожаемой, но, увы, несуществующей больше команды.



Несмотря на отсутствие официальных заявлений о распаде Roxette, надежд на появление полноценного альбома с новым материалом нет никаких, так что, как говорится, наслаждайтесь тем, что дают. «Greatest Hits» подразумевает включение всех общенародных хитов, что, собственно, на альбоме и происходит. Тут и энергичная «The Look», и ироничная «Joyride», и дерзкая пронзительно-лирическая «It Must Have Been Love». Несомненно, уместно присутствие мощной «Spending My Time» и гиперромантической, слезно-сопливой «Crash! Boom! Bang!». Нельзя, по мнению продюсеров, было обойтись без «How Do You Do!» и «Dangerous», ставших своеобразными символами грустных 80-х и высшим достижением многострадального шведского рока за всю его историю. С другой стороны, несколько удивляет отсутствие «Sorry» и «Can You, Can Me», песен, имевших в свое время оглушительный успех и горячо любимых поклонниками Пера Гесcля и Мэри Фредрикссон по всему миру. С другой стороны, хоть ты тресни, нельзя объять необъятное, и то, что к четырнадцати прижизненным альбомам ныне прибавился пятнадцатый, посмертный, скорее радует, чем разочаровывает (★★★★).

RICKY MARTIN
«Sound Loaded»

(Sony, 2000, 64:52)



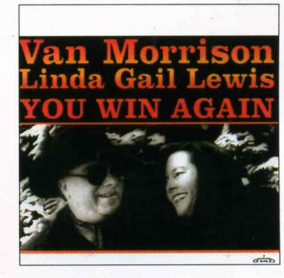
Главный персонаж сахариновой поп-латин-сцены мучительно пытается удержать гаснущий факел лидера жанра. Удается это ему, признаем, с трудом. Альбом построен по классическому принципу — суперхит, следом его испанская версия, два проходных номера, остальное — крепко сделанная халтура. И тем не менее даже стараниями огромной армии аранжировщиков, саунд-продюсеров и нанятых электронных колдунов вся пластинка в целом и вещи, претендующие на шлягерность («She Bangs» и «Amor»), никак не дотягивают до предыдущего успеха «Living la vida loca». Шумный и бестолковый, аляповатый и эклектичный, альбом подозрительно напоминает дешевый сувенир в мексиканском ресторанчике, предназначенный для не слишком разборчивых пожилых американских туристов. Примечательно то, что красавчик Рикки в целях разнообразия пытается петь и блюз («The Touch»), и блюз-фанк («One Night Man»). Узнать его в новой ипостаси практически невозможно, а слушать — почти приятно. Если предположить, что он прекратит заниматься ерундой, резко сменит музыкальную ориентацию и дурацкий псевдоним, то можно надеяться заполучить новую качественную звезду редкого и дорогостоящего стиля поп-блюз (★★).



ENYA
«A Day Without Rain»

(Warner/Союз, 2000, 37:35)

Создается впечатление, что наша синеглазая дива уже давно поет одну и ту же песню. Поет вот уже пятнадцать лет, с редкими перерывами на воспитание многочисленных детей и организацию какого-нибудь жуткого невразумительного фонда. Собственно «ирландскости» на ее последней пластинке стало еще больше (влажные зеленые тона обложки, специфический шрифт и ласковые вкрапления родного эльфического языка на песне «Deora Ar Mo Chroi (Tears On My Heart)»), но слушать ее без стягивающей скулы зевоты практически невозможно. Эния принципиально не меняет ни манеры, ни саунда, ни уровня энергетики; тот же кристальный перебор электронной арфы, те же карамельные созвучия, те же аккуратные куплеты-припевы про Изумрудный остров и сопутствующие ему реалии вроде дубовых рощ и прохладного пенного моря. Новшество на альбоме пока только одно — неожиданное включение испанской компоненты на песне «One By One». Явилось ли это веянием моды на латинскую попсу или сама Эния порядком устала от кельтской тематики (между прочим она единолично сочиняет всю музыку, а тексты пишет некий Рома Райан), покажет время. Не исключено, что на следующий альбом она любезно пригласит какую-нибудь Дженнифер Лопес или споет дуэтом с Лу Бегой (★★).



VAN MORRISON/ LINDA GAIL LEWIS
«You Win Again»

(Exile/Virgin, 2000, 42:07)

Когда не знаешь, что играть, — играй блюз. Эту золотую истину старина Ван Моррисон усвоил очень даже плотно. За свою почти сорокалетнюю карьеру он невероятно легко переходил от фолка к блюзу и обратно. Дружил с Chieftains и Planxty, оправдывая ирландское происхождение, нудно играл на Берлинской стене, напоминая, что является почетным рокером объединенной Европы, гнусаво пел дуэтом с Шер и Стиви Уандером, отметая обвинения в расизме. Линда Гейл Льюис тоже была неоднократно замечена в его компании. На альбоме «Legends» (1974) она ангельским голоском подпевала «Come To My Heart...». Что их связывает — человечеству неизвестно. Каково будущее их совместного проекта — полная тайна. На сегодняшний день известно только одно — они спели 13 крепких, сочных, по-хорошему старомодных буги-блюза, ни один из которых не был написан позже 1960 года. Ретро, золотой век, бель-эпок и возврат к истокам — называйте, как хотите; хуже от этого не станет. Среди композиций — жемчужина на жемчужине и жемчужиной погоняет. Тут и «You Win Again» Хэнка Уильямза, и «Let's Talk About Us» Отиса Блэкуэлла, и великолепный «Cadillac» Элласа МакДэниела. Кроме того, сам Джордж Айван (так его зовут по паспорту) сочинил милую и зажигательную песенку «No Way Pedro» с задорными кастильскими обертонами. Его напарница решила не отставать от старшего товарища и выдала модерновый вариант своей классической баллады «Old Black Joe» чуть ли не сорокалетней давности. Сама она — дама, широко известная в кругах упертых блюзовиков и кантрежников, и обладает достаточной степенью звездности, чтобы позволить себе заново перепевать собственные хиты. В целом у дуэта все получилось вкусно, терпко и стильно, точно солидный глоток «бурбона» после напряженного трудового дня на ранчо. Для тех, кто понимает английский, будет нелишне прочитать аннотации Джулса Холланда, вокалиста The Squeeze. В блюзе он не бум-бум, но на язык боек (★★★★).



ASSIA
«Assia»

(Virgin France, 2000, 55:51)

Спортсменка и красавица, только что не комсомолка. Освобожденная девушка Востока Асся (не путать с тетей Асей, раздающей народу отбеливатель) имеет талантливого младшего брата Халила, пишущего для нее красивые модные песни. Родились в Алжире, проживают во Франции и считают себя гражданами мира. Пластинка, не будем скромничать, имеет требуемый и необходимый экзотический шарм и очарование роскошной лавки колониальных товаров. Такие милые и откровенно эротичные песенки, как «Chercheuse d'or», «Laissez nous rever» и «Ghir dini» (на волшебном арабском!) вполне могли бы ненавязчиво, но прочно поселиться в европейских чартах, потеснив поднадоевших Халеда и Наташу Атлас. С другой стороны, горячее желание юной алжирской примадонны непременно пробиться к вершинам хит-парадов служит ей недобрую службу: ее вполне могут перепутать с какой-нибудь второстепенной канадской звездой (стареющая Селин Дион, к примеру, подходит практически идеально) и приписать той все честно заслуженные лавры (★★★).

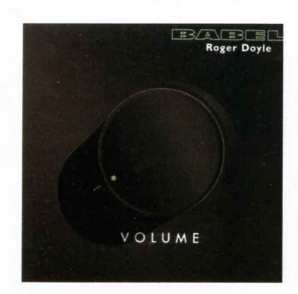


КИРПИЧИ
«Капитализм 00»

(S.B.A./Gala Records, 2000, 41:44)

Главные питерские хип-хоперы ставили перед собой задачу максимально уйти по звучанию и музыкальной философии от первого, по-детски наивного, постпанковского и обаятельно-шероховатого альбома «Смерть на рейве». Второй опус путем невероятных продюсерских стараний вышел солидным, прилизанным, лоснящимся от звукового жира и с претензией на вековую текстуальную мудрость. На этом различия между пластинками заканчиваются. Несмотря на клятвенные уверения кирпича-командира Васи Васина, что его группа не имеет никакого отношения к рэпу, ребята предлагают самый что ни на есть кондовый вариант русских ритмических скороговорок, уже основательно освоенных Децлом, Шеffом и многочисленными деятелями «Легального бизнеса». Те же глобальные вопросы вроде непонимания родителями некоторых устремлений своих чад и плотно сделанные инструментальные сэмплы. Правда, в отличие от соперников-соратников, питерцы с олигофренической энергией муссируют тему товарно-денежных отношений. Лучшие вещи, такие как «Данила блюз», «Про друзей» и собственно «Капитализм» отличаются забавностью рифм и парой-троечкой заковыристых словесных оборотов. Здесь витают светлые духи Эминема и Маркса с Энгельсом. Редко, но радостно вздохнет зафузованная гитара. В остальном — скучноватая, бледная отечественная подделка под Onyx и Public Enemy, предназначенная для тех, кому еще не исполнилось двадцати (★★).

Александр КУТИНОВ



ROGER DOYLE
«Babel Volume 1»

(Silverdoor, 2000, 73:51)

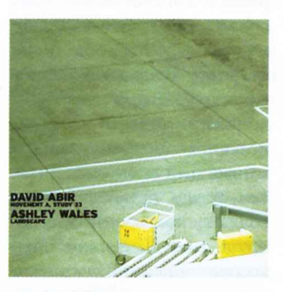
При несомненной масштабности задуманного (пять компакт-дисков музыки и различного бормотания мужскими и женскими голосами по поводу и без оного, работа над которыми продолжалась в общей сложности более десяти лет!), очень скучный альбом с вольной интерпретацией библейского мифа о вавилонской башне выпустил некий Роджер Дойл, ранее известный как Operating Theatre. Слава богу, что из всего бокс-сета послушать довелось лишь один диск. В основе его концепции — деятельность воображаемой радиостанции KBBL со специально придуманными рекламными заставками, радиоведущими, эфирными звонками «слушателей» и, конечно, музыкой — преимущественно электронной, которая местами не лишена определенного очарования (как, например, элегическая меланхолия фортепианно-вокальной пьесы «Sir Geoffrey»), но в целом оставляет гнетущее впечатление. От начала и до конца прослушать диск без особой на то нужды, из чисто эстетических соображений — задача не из легких. Представленная музыка может служить скорее лишь фоном для пассивного времяпрепровождения, нежели предметом изучения и восхищения. Отовсюду сквозят надуманность и гнетущая ненастоящесть. Очевидно, грандиозность задачи не нашла здесь своего должного воплощения. Впрочем, не исключено, что прослушивание остальных четырех дисков могло бы изменить мнение о проекте в целом (★★).



GARY NUMAN
«Pure»

(Eagle, 2000, 55:15)

Нет, не стареют душой ветераны. Во всяком случае это утверждение на сто процентов верно, когда речь заходит о пионере синт-попа, успешно утилизировавшем новаторские идеи, почерпнутые им у Can, Kraftwerk и Брайана Ино, об одном из главных вдохновителей сегодняшней «альтернативной» рок-сцены Гэри Ньюмане (список исполнявших его кавер-версии читается как «кто есть кто в современной музыке» — от Foo Fighters и Magnetic Fields до Marilyn Manson), три первые эпохальные альбома которого, записанные во второй половине 70-х, стали непререкаемой классикой стиля. «Tubeway Army», «Replicas» и «Pleasure Principle» и сейчас, по прошествии лет, слушаются как некое откровение. Они — живое свидетельство периода, когда наш герой считался одним из самых успешных рекорд-артистов Британии, а любые сравнения с ним почитались за огромную честь. В 80-е Ньюмана ждало забвение, и это притом что его творчество оказало заметное влияние почти на все синтезаторные акты эпохи — от Depeche Mode и Soft Cell до Duran Duran и Pet Shop Boys, но вот, в конце 90-х, стряхнув пыль времен, Ньюман вернулся с достойной памяти его старых работ музыкой. Хотя «Pure» — далеко не ностальгический альбом. Диск сработан с учетом современных технологий и с очень сегодняшним настроением. Причем если ранние записи страдали некоторой двухмерностью звучания, то «Pure» может похвастать избавлением от данного недостатка. Совсем избежать определенных аранжировочных штампов не удалось (периодически вас обязательно будут посещать призраки Nine Inch Nails), но высочайшее композиторское мастерство и не растерявший живости и эмоциональности голос Ньюмана на фоне очень интеллигентного электроиндустриального инструментала (скрежещущие гитары, грозные басы, барабанные лупы, атмосферная электроника) сияют здесь во всей их первозданной красе (★★★★).



DAVID ABIR/ ASHLEY WALES
«Lesson One: Movement A, Study33»/«Landscape»

(Sulphur Records, 2000, 23:25+14:39)

Два номера, представленные для этого диска Дэвидом Абиром и Эшли Уэйлзом, составляют единое композиционное целое, наполненное мыслями об одиночестве и бесконечности. Оба автора обращаются к методу амбиентного музицирования. Удивительно и даже невероятно то, что для проживающего в Штатах Абира это — первый опыт звукозаписи. Невероятно потому, что его произведение отмечено почерком не новичка, но зрелого композитора/исполнителя. Возможно, свою роль здесь сыграла школа — изначально Абир достиг высот во владении классическим фортепиано. Его трек, помимо электроники, изящно вплетает в микс живую виолончель (Кирстен МакКорд) и трепетный женский вокал (Ребекка Чемберлен), представляя собой перекресток культурных влияний, простирающихся от наследия Баха и Бетховена до традиционной персидской музыки. Невозмутимое спокойствие и красота, плавное развитие и невесомость — все это определяет почти барочное, очень камерное звучание «Lesson One: Movement A, Study 33». Уэйлз тащит за собой более весомый груз исторического прошлого, но его трек идейно соприкасается и перекликается с треком Абира, хотя несет на себе менее заметный отпечаток классического европейского наследия. Уэйлз был сооснователем групп Shockheaded Peters (со знаменитым бородатым гигантом Карлом Блэйком) и Spring Heel Jack (с Джоном Коксоном), ремикшировал Everything But The Girl, Tortoise и Тэрстона Мура (Sonic Youth), работал с Уильямом Бэрроузом, выступал с Полом Хартноллом

из Orbital. Идеальная музыка для ночного бдения при свечах, проникнутая почти религиозным чувством (★★★★★).



VARIOUS
«BiP_HOp Generation v.1»

(Bip-Hop, 2000, 74:15)

Замечательный альбом — умный, талантливый, развлекательный, заслуживающий повышенного внимания всех интересующихся молодой порослью электронных музыкантов. Он представляет собой первый компакт-диск амбициозной серии, задуманной французским лейблом Bip-Hop для ознакомления широкой общественности с последними новостями из мира создателей звуков, базирующихся на машинах, модуляциях, микшировании, сэмплах и пр. В год планируется выпускать по четыре подобных компиляции. Каждая из которых объединит по шесть актов из шести стран Европы, Северной Америки и Японии. Каждый акт делегирует приблизительно по десять минут эксклюзивной музыки. Что касается рассматриваемого диска, то если бы не маловыразительные телодвижения откровенно разочаровавших французов Ultra Milkmaids, от которых мы вправе были ожидать чего-то совершенно невероятного (судя по их непререкаемой репутации и ассоциации с таким уважаемым в мире индастриала и передовой электроники лейблом, как немецкий Ant-Zen), сборник бы получил высший балл. Впрочем, даже подобные осечки воспринимаются не столь остро на фоне остального материала. Во всяком случае Schneider TM (Германия), Goem (Нидерланды), Marumari (США) и Massimo (Италия) — великолепны, сражают наповал, обескураживают, шокируют, дразнят, зовут в какие-то манящие дали, куда-то там в неизведанный космос, в соседние галактики. Беспардонно красивая, интеллигентная электроника. Phonem — тоже вполне адекватны, выдают тяжеловатый экспериментальный драм-н-бэйс. Хотя драм-н-бэйс считается клубным, то есть танцевальным стилем, музыка англичан, конечно, слишком сложна для танцев, слишком многослойна, резка и отягощена большим количеством шумовых элементов. Goem — одно из главных открытий диска. Нет слов, которые могли бы достойно описать этот монотонный, но такой завораживающий минимализм. Тем более приятно, что в голландском коллективе собрались люди, хорошо знакомые поклонникам постиндастриала и нойза по их старой группе Kapotte Muziek — Франс де Вард, Роэль Меелькоп и Петер Дюймелинкс. А если еще принять во внимание, что на участие в будущих проектах «BiP_HOp Generation» уже дали согласие такие электронных дел мастера, как Kid 606 (США), Pimmon (Австралия), Франциско Лопес (Испания), Кит Клэйтон (США), наши соотечественники Novel 23 и многие другие, то серия обещает превратиться в добрую сагу с продолжением (★★★★).

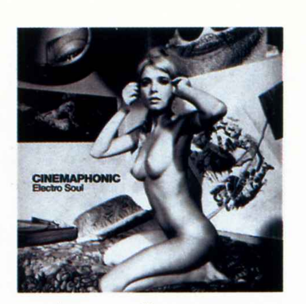
Николай КИРЮХИН



GOLDFRAPP
«Felt Mountain»

(Mute/Пурпурный легион, 2000, 39:38)

Не можем не обратить внимание на тот факт, что последнее десятилетие уходящего века отмечено подъемом очень приличной «женской» поп-музыки. Мы не имеем в виду одноразовые «бритни-сникерсы», чье пение вызывает кариес, или само воплощение Кали-Дурги в облике непревзойденной Диаманды Галас, чье музицирование заставляет содрогнуться мертвых. Между этими полюсами пребывают и Бьорк, чьи сновиденческие образы и изломанный вокал дитя-идиота принес ей статус мегазвезды, и припанкованная Ruby, и Полли Джин Харви. Юная Элисон Голдфрапп может в самом скором времени составить этим дамам реальную конкуренцию. «Felt Mountain» — альбом баллад с элегическим настроением, обилием живых акустических инструментов (преимущественно струнных), любопытным образом сосуществующих с журчанием аналоговых синтезаторов и электрооргáном. Музыкальная стилистика — от фолк-рока до кабаре, блюза, эстрадной музыки и вальсов. Элисон небезуспешно (как до нее Combustible Edison и многие другие) эксплуатирует «джеймсбондово-линчевскую» тему, удачно компенсируя недостатки вокальных данных интимными интонациями и придыханиями, а странным (гитарно-фидбэковым) манером резонирующий вокализ и динамические фильтрации звучат то патетически, то трагично, то зловеще. И еще немаловажная деталь — ритм-секцию у Элисон ведут басист Portishead Эдриан Атли и барабанщик Пи Джей Харви Джон Пэриш, а это вам не фунт изюма (★★★★).



VARIOUS
«Cinemaphonic: Electro Soul»

(Emperor Norton/Пурпурный легион, 2000, 44:32)

Многие из киноманов и знатоков, обсуждая музыку к кинофильмам, не преминут помянуть Эннио Морриконе, Анджело Бадаламенти и Гласса с Найманом, но сколько далеко не бесталанных музицирующих особей остается вне поля их внимания! Чтобы хотя бы частично заполнить лакуну в этой области музыкальных познаний, и издан настоящий альбом. Немеренная армия композиторов и музыкантов изо дня в день трудится над заставками, отбивками, звуковыми вкраплениями для бесконечных фильмов, сериалов, «мыльных опер» и т.п. Данная компиляция представляет тех из закадрового звукового цеха, кто, по мнению составителей, преуспел в т.н. electro-soul. Дело в том, что большинство из представленных здесь детей подземелья — родом из Европы (как правило, итальянцы), но в основу своих сопроводительных тем они положили американскую поп-музыку: фанковый брейк-бит, соул-джаз, твист, причем с лидирующими электрическими клавишными, подчас не гнушаясь прямыми заимствованиями из ранних Джеймса Брауна и Квинси Джонса. Записанные в период от начала 60-х до середины 70-х разными исполнителями (самый известный из которых — Уолтер Мерфи, и по сию пору работающий для телесериалов и в т.ч. написавший музыку для транслируемого ОРТ подросткового вампирского сериала «Баффи») темы из этого сборника, то довольно энергичные, то более медитативные, не подвигнут слушателя превысить скорость на дороге или употреблять без удержу сорокаградусную, ведь это — только «wallpaper», по-русски — «обои» (★★★).

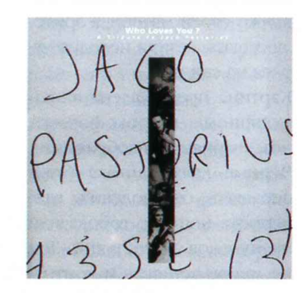
Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ



MAHAVISHNU ORCHESTRA
«Birds Of Fire»

(Columbia/Legacy, 2000, 40:31)

Переиздание прошедшей 20-битный ремастеринг классической работы группы британского гитариста Джона Маклохлина: запись была сделана в августе 1972 и вышла в 1973. Классический джаз-рок — на пике своей славы и в одном из своих пиковых творческих проявлений, в удивительной гармонии обеих своих исходных составляющих, сыгранный с огромным мастерством и массой новаторских находок, звучащих остро и свежо даже сейчас, 28 лет спустя, — таков этот альбом. От ревущей от переизбытка энергии версии «Miles Beyond» Майлза Дэвиса до изящной акустической баллады «Thousand Island Park», от протяженной эпической саги «One Word» до двадцатисекундной абстракции «Sapphire Bullets Of Pure Love» — стилистический и тембровый диапазон альбома чрезвычайно широк. Главное, конечно, — исполнительское мастерство всей команды (в которой выделяются, помимо самого Маклохлина-Махавишну, американский барабанщик Билли Кобэм и клавишник Ян Хаммер), очень высокий уровень музыкальных идей и импровизационного мышления. Все это в свое время и позволило «Оркестру Махавишну» стать одной из самых популярных групп джаз-рока, наряду с отцами жанра — Weather Report. Ремастеринг позволил выявить новые звуковые грани исходного материала, который и на оригинальном виниле звучал превосходно. Выяснилось, что исходные пленки обладают исключительной прозрачностью, в записи выявлены весьма тонкие динамические нюансы, а реалистичность звуковой картинки выросла, невзирая на обильное использование электроники. Впрочем, именно теплое, живое звучание аналоговой электроники (впервые в своей практике группой был применен синтезатор — аналоговый Mini Moog), оттененное сухими, натуралистично панорамированными барабанами и мягкой, но агрессивной акустической скрипкой с пьезоэлектрическим звукоснимателем, и составляет основу уникального по тембральному разнообразию звукового решения альбома (★★★★★).



VARIOUS
«Who Loves You? A Tribute To Jaco Pastorius»

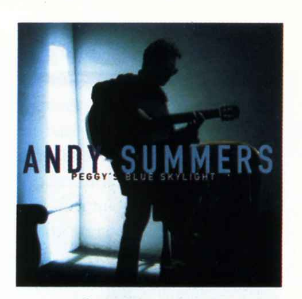
(Concord Jazz/Пурпурный легион, 2000, 66:27)

Продюсер Майкл Колина поставил перед собой нелегкую задачу — почтить память лучшего бас-гитариста в истории; нельзя не признать, что задача решена с честью. К работе была привлечена весьма мощная команда, большинство участников которой либо играло с Джако Пасториусом (барабанщик Питер Эрскин, перкуссионист Дон Элиас и др.), либо в той или иной степени чувствует его влияние на своем творчестве. Очень удачен подбор композиций — деликатно близкие к оригиналу и в то же время по-новому прочтенные авторские пьесы Пасториуса (лучший образец — фанковая «Come On, Come Over» из первого сольного альбома Пасториуса 1976 г.), предназначавшиеся для него же tours de force из репертуара Weather Report (например, красивейшая баллада «A Remark You Made», в свое время написанная Джо Завинулом специально для демонстрации уникальной способности Джако играть баллады на бас-гитаре соло — в ней звучание баса Пасториуса вполне достоверно воссоздает Марк Игэн), или же посвящения Пасториусу, написанные участниками записи. Особняком стоит лучший трек альбома — пьеса Джако «Portrait of Tracy», спродюсированная и полностью сыгранная величайшим электробасистом 90-х Маркусом Миллером. Помимо бас-гитары, он играет здесь на всех клавишных и на бас-кларнете, то есть на абсолютно всех прозвучавших в пьесе инструментах. Трудно не признать, что его глубина проникновения в материал не знает равных. Все записи хотя и звучат достаточно «цифрово», но не уклоняются в область задранной высокочастотной составляющей и безвкусной реверберации, свойственных основной массе contemporary jazz. То ли потому, что значительная часть материала решена все же в акустическом ключе (например, треки с участием Майкла и Рэнди Бреккеров), то ли из-за «натуралистичности» нью-йоркской школы звукозаписи, то ли благодаря природному вкусу продюсера, альбом в целом звучит очень плотно, естественно и живо, что большая редкость в smooth jazz. Впрочем, благодаря обилию элементов постбопа в большинстве композиций к smooth этот альбом можно причислять только с большой натяжкой (★★★★).

ANDY SUMMERS
«Peggy's Blue Skylight»

(RCA Victor, 2000, 64:16)

Одна из самых впечатляющих трансформаций последних десяти лет: музыкант, оказавший изрядное влияние на развитие рок-музыки, участник одной из наиболее значительных рок-групп 80-х — The Police, гитарист Энди Саммерс, все ближе подходивший к джазу в своих последних сольных работах, выпускает альбом с



музыкой великого джазового композитора и мыслителя Чарлза Мингуса! Причем движение британского гитариста к джазу происходит явно в направлении нью-йоркского даунтаун-авангарда в самых разных его проявлениях: главным образом, ощущается влияние джем-групп типа Medeski Martin and Wood, но при доминировании не джемового, а композиционного способа разработки материала, что сближает Саммерса, например, с Марком Рибо или же Роем Натансоном. Неудивительно, что Натансон со своими Jazz Passengers участвует в записи одного трека этого альбома, его тромбонист Кертис Фаулкс — еще одного, а венчает альбом, как символ композиционной направленности, трек, в котором Саммерс вместо своего трио (басист Дэйв Карпентер и барабанщик Джоэл Тэйлор) играет с самими Kronos Quartet! Трудно сказать, насколько саммерсова трактовка музыки Мингуса совпадает с видением самого покойного автора, но, вероятно, это совсем неважно: Саммерсу удалось создать исключительно цельную и мощную концептуальную работу, которая послужит еще одним — и весьма прочным — мостом между передовым нынешним джазом и продвинутой внеджазовой аудиторией.

В звуковом плане работа ближе к року: характерное звучание гитар Саммерса да и другие сольные инструменты (как и голоса вокалистов) добротно закутаны в длинную реверберацию, ассоциирующуюся скорее даже с поп-музыкой. Особенно характерен трек с Kronos Quartet, где так и хочется подкрутить ручки ревербераторов в сторону минуса (★★★★).

Кирилл МОШКОВ





«Астерикс и Обеликс против Цезаря»
(Asterix et Obelix contre Cesar)

(CP Диджитал, 109 мин. , 1999)

Американцы ставят «Бэтмена», а французы — «Астерикса и Обеликса». Герои самого популярного во Франции комикса о похождениях двух друзей-галлов на сей раз борются против всемогущего Цезаря и его попыток собрать налоги с непокорной деревушки.

Широкоформатное изображение впитало в себя буйство красок и размах декораций. Зелень широких природных просторов перемежается с замысловатым бытом кельтских друидов и помпезностью солдат римской армии. Слегка из общего цветового баланса выбиваются эпизоды со спецэффектами, но сами по себе они воспринимаются абсолютно реалистично, как и принято во французских постановках.

Помимо оригинального саундтрека, зрителю на выбор предоставляются дорожки с синхронным переводом и русским дубляжем. Последний воспринимается достаточно органично и сохраняет четкое восприятие всех имеющихся звуковых эффектов. Основной объем звуковой картины создается за счет окружающей природы и великолепной кельтской музыки. Отдельные образы создают пространственные эффекты переднего плана, зачастую переходящие и на весь объем домашнего кинотеатра.

Издание снабжено полным набором дополнений, что достаточно редко для картин французского производства. Помимо биографий и фильмографий актерского состава, на диске размещены многочисленные интервью и получасовой ролик, рассказывающий о съемках.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★



«Зодчий теней»
(Shadowbuilder)

(Twister, 96 мин., 1997)

Постановка очередной ужасной новеллы Брэма Стокера. Чернокнижники вызывают демона тени, а положительные герои все вместе пытаются не допустить конца света.

«Картинка» стандартного формата создает гнетущую атмосферу проделок демона плавным погружением провинциального городка в ночную темень. Редкие дневные сцены на фоне зеленеющих деревьев окончательно вытесняются эпизодами, происходящими в глубоких подземельях, беспроглядном сумраке ночи или даже во время затмения. Горящий изнутри взгляд демона привносит эпизоды с красновато-оранжевой окраской антуража, но господство теней и темноты сказывается, в первую очередь, на динамическом диапазоне воспроизводимых цветов.

Звуковое обрамление ленты также выполнено в духе замогильного настроения, создавая гнетущей музыкой соответствующий фон для растерзания очередной жертвы. К этому фону добавляются образы адской вакханалии в захолустном городке и крики многочисленных жертв, концентрирующиеся в основном в пределах фронтальной плоскости звуковой картины.

Классичностью методов, использованных для того, чтобы испугать зрителя, картина оставляет ощущение чего-то очень знакомого.

Изображение: ★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★



«Крик 3»
(Scream 3)

(West Multimedia, 112 мин., 2000)

Последний фильм из серии рассказов о маньяке в маске, хладнокровно убивающем мирных жителей при помощи холодного оружия. Снова героине Нив Кемпбел приходится разгадывать тайны прошлого своей матери, а зрителю гадать, откуда исходит угроза на сей раз.

Картина представлена в анаморфном широкоформатном варианте изображения. Черные дела маньяка будет скрывать от людских глаз чернота ночного города или павильонов киностудий. Тем не менее четкость и контрастность видеоряда оставляет общее светлое впечатление, гарантируя хорошее восприятие визуальных образов и неожиданность очередного появления убийцы.

Кинопрокатная версия дубляжа гармонично воспринимается в канве картины и сохраняет весь эмоциональный ряд оригинального саундтрека. Основное нагнетание атмосферы при просмотре создается за счет соответствующего музыкального ряда с ярко выраженным заполняющим объемом. Звукорежиссер предпочел разместить большую часть отдельных звуковых образов во фронтальной плоскости, но этого вполне хватает для того, чтобы вздрагивать каждый раз при очередном скрежете, оставляемом безжалостным острием ножа.

Издание насыщено дополнительными материалами, среди которых вы найдете и фильмографии актеров, и разнообразные интервью, а также рекламный ролик картины и фотогалерею.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★★★



«Идеальное убийство»
(A Perfect Murder)

(Warner Bros., 103 мин., 1998)

Для съемок блокбастера используют все того же старика Хичкока и его находки. Правда, все облагорожено богатством интерьера и большим количеством убийств, но основная канва — та же. Полицейского сыщика играет экс-Пуаро Давид Суше, а смертельно влюбленную парочку — Майкл Дуглас и Гвинет Пэлтроу. Несмотря на размах постановки, формат изображения — стандартный. Что не мешает насладиться темноватыми цветами разных укромных уголков, в которых и строятся кровавые планы героев. Там же происходит основное действие картины.

Звук пытается напугать зрителя звонками телефона в ночи и перепадами настроения музыкального трека. Особого объема это не создает, но психологизм происходящего передает весьма неплохо.

Изюминкой дополнений будет альтернативная концовка, гораздо больше подходящая картине, чем оставленный режиссером вариант. Попытки послушать два варианта комментариев продюсера и режиссера сначала заставят вас потрудиться их включить, а затем напомнят о необходимости знания английского: комментарии (как и все остальное оформление меню) использованы без какого-либо перевода. Да и переключение саундтреков и субтитров с пульта дистанционного управления заблокированы.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Меню и доп. материалы: ★★★

«Голосок»
(Little Voice)

(Videogram, 93 мин., 1998)

Тонкое английское кино о талантливой девушке, ее невы-



носимой матери и неоднозначной жизни в английской глуши. «Золотой глобус» за лучшую комедийную роль, но однозначно пытаться определять жанр картины я, пожалуй, не рискнул бы. Смесь надрывного вокала с легкой иронией и европейской драматургической школой оставляют ощущение скорее «фестивального фильма», чем четко выраженного кинозрелища, типичного для американских постановок.

Изображение стандартного формата несет отпечаток легкой приглушенности цветов, которые при всей яркости видеоряда стараются не выходить за рамки отведенного оператором динамического диапазона. Виды небольшого портового городка в классической англосаксонской интерпретации постоянно формируют противостояние четкости переднего плана и заметной размытости фонового видеоряда.

Звуковое сопровождение насыщено музыкой и диалогами. И хотя музыкальное обрамление создает постоянный объем звуковой картины, реальными звуковыми образами и эффектами саундтрек наполняется только к концу киноленты, символизируя переход героини от мира старых песен к реальной живости окружающей действительности. Эмоциональная насыщенность оригинальных голосов актеров достаточно важна для восприятия картины, поэтому советую смотреть киноленту с оригинальным звуковым сопровождением.

На диске вы найдете фильмографии актеров и анонсы релизов компании.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★



«Адвокат дьявола» (The Devil's Advocate)

(Warner Bros., 138 мин., 1997)

«Ребенок Розмари» наоборот. Папа — Дьявол, старается соблазнить сына его родной дьявольской сестрой, дабы зачалось семя Антихриста! В свободное от козней время все заняты своей работой. Сын оправдывает отпетых мерзавцев, а папочка разрушает мир торговлей оружием и прочей пакостью.

Изображение радует своей анаморфной широкоформатностью и изобилием красивых интерьеров демонической роскоши. В основном все весьма натурально, а редкие спецэффекты превращения красоток в адских уродцев настолько редки, что их даже не стоит брать в расчет. Видеоряд напоминает светский раут, но чего еще требовать от добропорядочного Дьявола?

Звук периодически напоминает небольшими шумами о тыловой акустике, но под давлением напористого фронтального аудиоряда объема это не создает. Нагнетающая музыка да деловые переговоры героев тем не менее обеспечат вам остроту эмоций, неожиданную для картины, где большинство действий происходит в зале суда.

Основным дополнением являются рекламные ролики на английском и список актеров без фильмографий. Меню не содержит русских слов, и о зоне издания напоминает только наличие отечественного саундтрека, который можно включить только из меню диска. Англофилы могут послушать закадровые комментарии режиссера, но не пугайтесь, если они с первого раза не включатся.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★



«Город ангелов» (City Of Angels)

(Warner Bros., 110 мин., 1999)

Слезливый фильм о любви простого ангела к девушке-хирургу. Периодически занимаясь препровождением умерших душ из операционной на небеса, ангел в исполнении Николаса Кейджа встречает свою любовь. Долгими путями и воздыханиями вокруг своего предмета обожания он становится человеком. И когда счастье было совсем близко, его возлюбленная отправляется туда, откуда с такими стараниями герой Кейджа прибыл на Землю, т.е. на небеса.

Видеоряд достаточно колоритный, периодически наполняющийся панорамными видами города, раскинувшегося под металлическими конструкциями башенных кранов, на которых любят посидеть иные ангелы после дневной суеты. Темновато-мрачные эпизоды в больнице сменяют трогательные сцены восхода солнца и природных красот.

Саундтрек может порадовать хорошим подбором романтической музыки, которая заменяет объем звуковой картины вполне соответствующим эмоциональным настроем.

На диске присутствуют рассказ о съемках, интервью и вырезанные сцены. Интервью и ролик снабжены русскими субтитрами, которые облегчают понимание англоязычной речи. Их переключение, в отличие от саундтрека и субтитров фильма, легко управляется с пульта ДУ. В основной картине управление звуком и субтитрами полностью за-

блокировано и требует использования англоязычного меню. На английском имеется и краткий список актерского состава без каких-либо намеков на фильмографии.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★



«Восток—Запад»
(Est–Ouest)

(DVD-Сервис, 121 мин., 1999)

Западный взгляд на нашу жизнь. Тридцатые годы. Влюбленная пара возвращается на родину вместе с очередным потоком русских эмигрантов. Но она — француженка, и реалии окружающей советской действительности мало похожи на многовековые европейские традиции. В результате — противопоставление себя и своих чувств государственной машине и здравому смыслу сытой жизни.

Широкоформатное изображение запоминается стильной приглушенностью тонов и четко прорисованными деталями визуальных образов. Изобилие примет того времени создает романтику в стиле ретро и позволяет сравнить видеоряд с лучшими отечественными постановками на эту тему.

Звуковая картина достаточно богата отдельными образами, имеющими и объем, и хорошую пространственную локализацию. Но помимо серьезной работы звукорежиссера, следует отметить специфику смешанной русско-французской речи, которая своей мелодикой создает неповторимую эмоциональную картину. Именно это и позволило издателям обозначить обе звуковые дорожки (и французскую, и русскую) как оригинальные саундтреки.

Дополнения содержат фильмографии, рекламный ролик и рассказ о съемках, наглядно демонстрирующий, что и сталинскую действительность можно снимать, используя европейские декорации.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS
PAL



«Человек на луне»
(Man on the Moon)

(Warner Bros/Мост-видео, 114 мин., 1999)

Попытка сценаристов Александера и Карашевски (осуществленная под чутким руководством Милоша Формана) поведать историю еще одной эксцентричной личности была ознаменована их очередным триумфом. На этот раз умершего от рака эстрадного комика Энди Кауфмана, скандальную звезду американского шоу-бизнеса 70-х, блистательно сыграл Джим Кэрри, актер, превратившийся за последние годы из нового Дэнни Кэя («Маска») в великого комического актера («Шоу Трумана»). Энди принял эстафету от Ленни Брюса, некогда шокировавшего Америку своими сатирическими эскападами, но его комический дар выдохся не от губительного воздействия наркотиков, а от непонимания людей, чьи мозги постоянно запудриваются бездушными массмедиа. Трагедия Энди в том, что его персонаж на сцене (как и герой известного афоризма Серена Кьеркегора) вопиет о вселенском пожаре, а люди ему бездумно аплодируют, думая, что это всего лишь шутка. За новаторскую роль Энди, который своими скетчами вызывал волны ненависти (приведшей его в финале к раковой опухоли) и у алчных работодателей, и у наивных зрителей, Кэрри заслуженно получил «Золотой глобус». Интересно, что замшелые киноакадемики даже не удостоили его номинации на «Оскар».

Содержание: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★



«Вместо жены»
(The Substitute Wife)

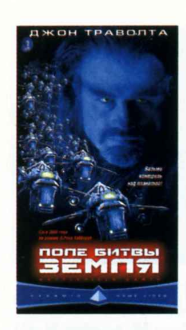
(The Frederick Pierce Company/Мост-видео, 86 мин., 1994)

Редкий ныне образчик семейного фильма по-американски (несмотря на неуклюже переведенное название), утверждающий приоритет личного счастья над косным общественным мнением. Эми (Леа Томпсон), жена фермера времен покорения дикого запада, надорвалась на непосильной работе и заболела неизлечимой болезнью. Но женщина не пала духом, а начала подыскивать себе замену. Все возможные кандидатуры были отвергнуты мужем (Питер Уэллер), пока она не привела в дом женщину легкого поведения (Фара Фоссет). Лишь бывшая шлюха пришлась ко двору и сумела не только влюбить в себя сурового фермера, но и стала неплохой матерью для его четверых детей. Картина представляет причудливую смесь мелодрамы с реалистической хроникой сельской жизни второй половины XIX столетия. Хорошие актеры пытаются оживить вялотекущее действие, снятое в телевизионной эстетике, и это им частично удается.

Содержание: ★★★

Изображение: ★★★

Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★



«Поле битвы — Земля»
(Battlefield Earth)

(Franchise Pictures/Пирамида, 113 мин., 1999)

Экранизация самого нашумевшего фантастического романа Л. Рона Хаббарда, основателя сайентологии, была поручена режиссеру Роже Кристиану, бывшему помощнику создателя «Звездных войн» Джорджа Лукаса. Фильм стал одним из самых оглушительных творческих провалов прошлого года и это — несмотря на сногсшибательные костюмы и присутствие раскрученных звезд (Джон Траволта, его жена Келли Престон, Форест Уитейкер). Кровожадные пришельцы к 3000 году окончательно подчинили своему влиянию Землю, ставшую для них лишь источником получения полезных ископаемых. Люди же превратились в человекозверей и напрочь забыли обо всех достижениях некогда могучей цивилизации. Но и среди них находятся смельчаки, мечтающие об освобождении и готовящие мятеж. Для этого им надо подорвать гигантский купол, сооруженный для защиты пришельцев от земной атмосферы. В бредовый сюжет были вбуханы огромные деньги, выход фильма на экраны сопровождала сумасшедшая рекламная кампания. Но гора родила мышь. Даже знаменитый Джон Траволта, старый поклонник Хаббарда и его агрессивной сайентологии, потерялся в роли главного злодея — жадного и жестокого наместника. Что уж там говорить о других актерах!

Содержание: ★★★

Изображение: ★★★★

Звук (Dolby Stereo): ★★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

№2
ФЕВРАЛЬ
2001

foto &video

REVIEW

■ **Портфолио** Виктор Скребнески ■ **Фокус** Canon EOS-30 ■ **Портфолио** Марио Тестино ■ **Фокус** Nikon Coolpix 880 ■ **Портфолио** Франс Лантинг

4 605380 000020

...Моя мини-система

Sony MHC-W550 не имеет декодера Dolby Pro Logic. Можно ли докупить специальный комплект акустических систем со встроенным DPL-декодером? Дело в том, что у меня есть Hi-Fi-видеомагнитофон и 29-дюймовый телевизор. Чем вы посоветуете достроить домашний кинотеатр? Я где-то читал о системе Philips MX-900 с «пролоджиком»... Советуете ли вы приобретать для минисистемных колонок фирменные стойки? И еще: бывают ли моноблоки (Video+TV), в которых встроен видеомагнитофон Hi-Fi-Stereo?

Сергей Наливайко,
Алания, станица Архонская

Если сейчас потратить деньги на дополнительное оборудование, возможности которого ограничены аналоговым «пролоджиком», то что же делать, когда появится желание, а главное — возможность двигаться дальше (уже сейчас DVD-плейер можно купить фактически по цене Hi-Fi-видеомагнитофона). Поэтому рекомендуем обратить внимание на более продвинутую систему Yamaha CinemaStation AV-S70, которая предназначена для интересующего вас «апгрейда» (о ней мы уже писали). Заметим, что в комплекте — активный сабвуфер, пара тыловых громкоговорителей и центральный спикер, встроенный в блок электроники с декодерами Dolby Pro Logic и Dolby Digital. По поводу стоек для акустических систем: если позволяют условия (свободная площадь в комнате прослушивания и свободные средства), то Speakerstand'ы только приветствуются. Сейчас выбор здесь превеликий, важно найти недорогие. Проблема в том, как закрепить легонькие «минисистемные» колонки на стандартных стойках... Моноблоки со встроенными Hi-Fi-Stereo-видеомагнитофонами пока — товар немассовый, но количество моделей потихоньку растет. В рубрике «Домашний театр» (ноябрь, 2000) мы упоминали 25-дюймовый моноблок Philips 25PV808 ($900), а в нынешнем номере вы можете познакомиться с 21-дюймовой моделью фирмы Thomson. ■

Прочитав про D-VHS-видео-

магнитофон JVC HM-DR10000, хотел бы уточнить, можно на него записать через цифровой вход фильм с DVD-проигрывателя? Если возможно только через аналоговый вход, то какого формата будет звук — Dolby Digital или Dolby (Surround) Pro Logic? Если он пишет звук как простой стереовидеомагнитофон, то нужен ли ему процессор MPEG2? MPEG2 — это система кодирования только изображения или изображения и звука? Будут ли фирмы Sony и Panasonic выпускать видеомагнитофоны формата D-VHS? Заранее благодарны за ответ.

От лица друзей — Владимир Акимкин,
г. Железногорск-Илимский,
Иркутская область

Давайте по порядку:

1. Записать на D-VHS через цифровой вход (имеется в виду DV-интерфейс) фильм с DVD-проигрывателя нельзя. Потому что в DVD-проигрывателе цифровой выход имеет отношение только к звуку (для подключения внешнего декодера многоканального звука). Для записи на D-VHS цифрового видео необходим цифровой поток в формате DV. Надо заметить, производители цифровой техники делают все, чтобы избежать возможности свободной перезаписи коммерческого видео. Это касается и D-VHS-формата.
2. При аналоговой записи видео запись звука возможна только в стандарте Dolby Pro Logic (Dolby Surround), т.е. в 2-канальном варианте.
3. Когда D-VHS-магнитофон пишет «как простой аналоговый», MPEG2-процессор не используется.
4. MPEG2 — формат компрессии изображения.
5. Фирмы Sony и Panasonic уже выпускают D-VHS-магнитофоны (подробнее о D-VHS вы можете прочитать в рубрике «Что есть что» в этом номере). ■

Алексей Афанасьев

Давно не было

сравнительных тестов портативных MD-плейеров. Побывав в нескольких магазинах, я выяснил, что минидисковых новинок действительно немного (в основном — Sony, хотя попадались и модели от Aiwa). У них появилась 40-секундная память и еще какие-то «прибамбасы»... Неужели MD непопулярен?

Я хочу заняться бегом, и поскольку очень люблю слушать музыку, никак не могу решить, что больше подойдет для этой цели: CD- или MD-плейер? Не будет ли сбоев при воспроизведении? Ведь память памятью, но я слышал, важно чтобы механизм считывания информации был надежным. И если MD лучше, то смогу ли я слушать музыку с него на моей мини-системе?

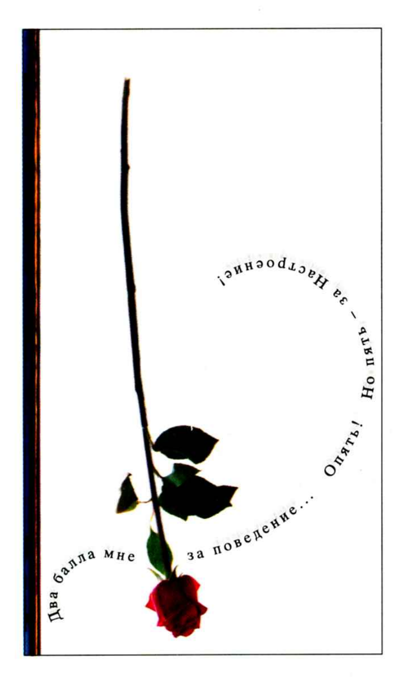
Павел,
г. Москва

На родине минидисковой технологии — в Японии (MD — детище Sony, но даже у нас в продаже есть модели от Aiwa, JVC, Kenwood, Pioneer, Sharp) — крохотные плейеры и рекор-



деры пользуются несравнимо большей популярностью и спросом, чем, например, в Европе. Микроминиатюрные размеры самого носителя позволяют довести габариты карманного плейера до размеров компьютерной дискеты, но ценовой барьер (у нас практически не найти MD-плейер стоимостью ниже $100) решительно и не лучшим образом повлиял на распространенность мини-диска. Традиционные конкуренты — кассетный Walkman ($15–150) и CD-плейер ($50–250), а также «кристаллично-компьютерный» MP3-проигрыватель ($150–300) в этом отношении развиваются динамичней. Если исключить из рассмотрения ана-

логовые кассетники и пока еще дороговатые MP3, то можно констатировать: борьба персональных MD- и CD-плейеров в разгаре. Если взять пару соперников приблизительно за одни и те же деньги, то очевидно преимущество MD по габаритам, массе и энергопотреблению (он ведь и задумывался в основном как альтернатива компакт-диску). Уместно заметить, что в обоих случаях сходные принципы построения механики и считывающих устройств, использование электронной буферизации («антишок» с памятью на 10–60 секунд) приводят к приблизительно равной вибростойкости. Однако при прочих равных MD все же будет чуть «круче» (мини-диск защищен картриджем, поэтому на информационной поверхности практически не бывает царапин, пыли, следов от пальцев...) О качестве звука можно говорить долго. Притом что между CD и MD есть коренное отличие (в первом случае запись имеет «потолочный» уровень формата PCM, а во втором — сжатие данных по алгоритму ATRAC); практика совершенно уравнивает старшего и младшего братьев, когда речь идет о прослушивании музыки на бегу через наушники-вкладыши. Последние попросту нивелируют «официальную» разницу. Более того, компрессию данных используют и в дискманах, чтобы обеспечить большую длительность антишоковой памяти. Сами разработчики рекомендуют при прослушивании дискмана в домашних условиях выключать буферизацию. Кстати, чтобы слушать через мини-систему CD- или MD-плейер, всего-то требуется наличие линейного стереовхода в системе и соединительный кабель (как правило, он есть в комплекте). Таким образом, выходит, что бегунам больше подойдет MD. Но есть и еще один фактор, о котором не стоит забывать: подготовка собственных записей. Если у



вас нет стационарной MD-аппаратуры, то значит, надо искать портативную модель с функцией записи... А это — уже совсем другие деньги. ■

Слышал, что в вокманах

есть такие функции, как «автоматический поиск фрагментов» и регулировка тембра. Расскажите, пожалуйста, о них подробнее.

Дмитрий Симонов, г. Омск

Возможность поиска фрагмента на магнитной ленте встречается в любых аппаратах с кассетным магнитофоном: переносных и автомагнитолах, музцентрах и мини-системах, носимых плейерах и кассетных Hi-Fi-деках. Поиск происходит по участку ленты без записи («по паузе»), который должен быть, как правило, не менее 4 секунд. Кстати, именно для создания таких тихих промежутков при записи на магнитную ленту во многих CD-проигрывателях предусмотрено автоматическое добавление такой паузы гарантированной длительности между треками диска или программы. Простейшие системы поиска позволяют продвинуться только на один шаг и найти паузу до или после воспроизводимого фрагмента. Более совершенные позволяют не только задать номер нужного фрагмента, но и запрограммировать воспроизведение в определенном порядке фрагментов с кассеты. В магнитофонных плейерах, например, фирмы Sony система, носящая фирменное название AMS (Automatic Music Search), позволяет осуществлять поиск до девяти фрагментов.

Что касается регулировки тембра, то распространены два варианта. Чаще всего это подъем по низким частотам на несколько фиксированных уровней. У разных производителей такие системы называются по-разному, но обычно обязательно присутствует BASS. В некоторых плейерах имеются встроенные графические эквалайзеры (с числом полос до пяти), которые могут быть как механическими, так и электронными. ■

О недоразумении с декабрьским CD-приложением...

К новогодним праздникам мы спешно готовили диск с танцевальной программой и включили в него коротенький рекламный мультимедиа-трек (аналог – на ноябрьском диске), однако по техническим причинам часть тиража его не содержит. Редакция приносит глубочайшие извинения нашим читателям, которые раздосадованы этим обстоятельством. Чтобы исключить подобные «проколы», обещаем усилить контроль на всех этапах производства.

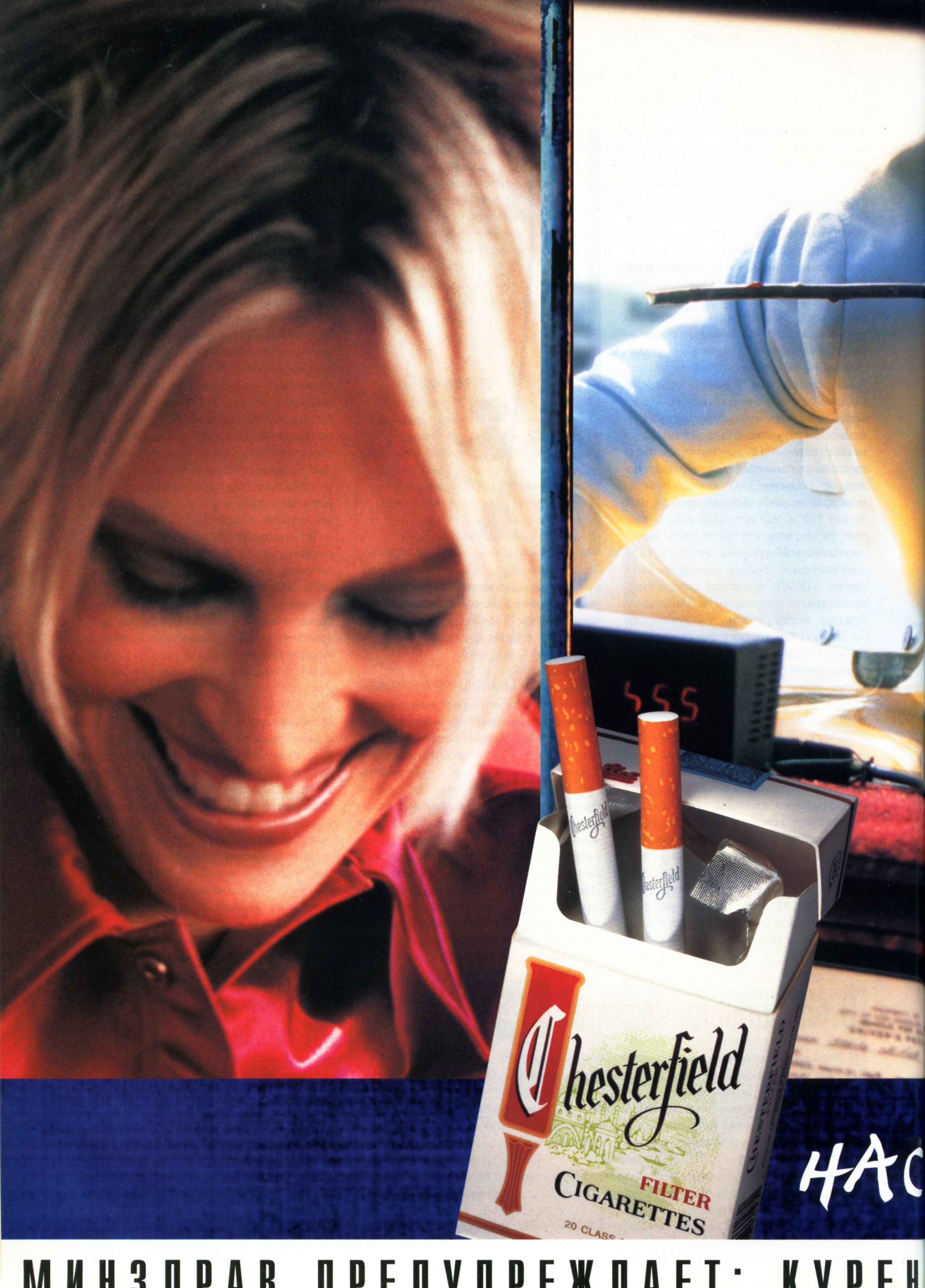
В ближайших номерах Stereo&Video

■ Пора заглянуть в бурно развивающийся сектор рынка DVD. Весеннее наступление новых моделей DVD-проигрывателей обещает аудиолюбителям и театралам букет возможностей. Однако где вы видели розы без шипов?

■ До последнего времени относительно скромная статистика продаж микросистем (миниатюрных музыкальных центров) объяснялась желанием приобрести вещь «пожирнее и погуще»... Симпатичные «микрушки» потихоньку и все чаще становятся востребованными как вторые аудиосистемы в вашем доме.

■ Маленький телевизор никогда не потеряет актуальности: с 14-дюймового экрана все только начинается. Вы будете немало удивлены метаморфозами, которые происходят с «кухонно-дачными» TV сезона «весна-2001».

■ Мы не пишем о том, как «звучит» кабельная продукция; мы лишь рассказываем о том, что предпринимают разработчики в моделях различных ценовых категорий для достижения «невидимости» и «неслышимости» AV-кабелей.


Chesterfield
Chesterfield
Chesterfield
FILTER
CIGARETTES
20 CLASS
HAC
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕН


ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН







КОМПАНИЯ МОСТ-ВИДЕО И WARNER BROS. ПРЕДСТАВЛЯЮТ DVD-VIDEO

ЛЮБИТЕ ДАРИТЬ ПОДАРКИ!

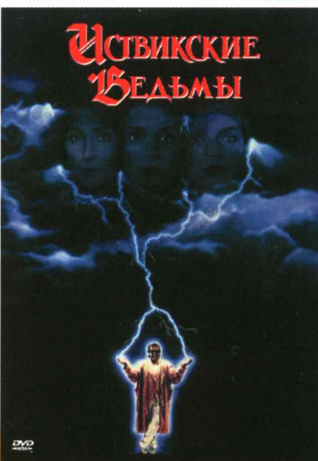
ДИСКИ ВЫХОДЯТ В РАМКАХ ОБЩЕЕВРОПЕЙСКОГО РЕЛИЗА КОМПАНИИ WARNER HOME VIDEO

СМОТРИТЕ В ФЕВРАЛЕ:

«ПОСЛАНИЕ В БУТЫЛКЕ»
«ИСТВИКСКИЕ ВЕДЬМЫ»
«НАЕМНЫЕ УБИЙЦЫ»
«БЭТМЭН И РОБИН»
«ТРИ КОРОЛЯ»
«КОНТАКТ»









ПОСЛАНИЕ
В БУТЫЛКЕ







Выбор сцен.
Полный актерский дубляж.
Шестиканальный звук
DOLBY DIGITAL 5.1.
Русскоязычное интерактивное меню.



Все о новинках DVD–Video в каталогах МОСТ–ВИДЕО.
Спрашивайте в магазинах:
«ТЕХНОСИЛА», «М–ВИДЕО», «СЕДЬМОЙ КОНТИНЕНТ»,
«ДИАЛ–ЭЛЕКТРОНИКС», «ПАРТИЯ», «СОЮЗ»
Тел. (095) 174–22–56

ООО «Мост-Видео»
109456, Москва,
1-ый Вешняковский пр., 1.
Тел. (095) 170-22-10
Факс: (095) 170-57-38

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

ТЕСТЫ для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



Источник — носитель звукозаписи: K — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, M — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт x канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К - код, КК - код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лицевой панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, B — BBE-процессор, CT — CD-текст, C/M –контроль CD/MD-чейнджеров, DC — контроль DAB-тюнеров, DS — звуковой процессор, E/P — эквалайзер (P-предустановки), IC — вход для портативных CD/MD/MP3-плейеров, MS — поиск музыкальных фрагментов, P — переключение подсветки, PP — воспроизведение по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканирование «пресетов», **T** — приглушение звука при телефонном звонке, TC — контроль TV-тюнера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лицевая панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт x кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $100										
AIWA	CT-R420	75	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X429M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, S, T, 2V
AIWA	CT-R419	90		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, MS, S, T, 2V
AIWA	CT-R429M	95		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
URAL	РП-299CA1	27		R	5x2	УI/УII/С	нет	нет	-	-
URAL	PM-206CA	60		K	12x2/5x2	6УI/18УII/12С	нет	нет	П/С	-
URAL	PM-217CA	60		K	35x4	УI/УII/С	нет	нет	П	-
URAL	PM-213CA	70		K	35x2/15x2	18(УI/УII)	нет	нет	П	-
URAL	PM-101CA	85	январь 2001	K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	105	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110	**новинка**	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115	**новинка**	CD	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX240	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-28YA	120		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R805LEEP	105		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	нет	B	П	C/-, MS, S, T, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	115		K	35x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	C/-, MS, S, T, ДУ
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
URAL	PM-111CA	100		K	45x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135	**новинка**	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145	**новинка**	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
JVC	KD-S676R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18УII/6С	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УI)I/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX35EWP	150		K	40x4	18(УI/,УII)/6(С,Д)	да	B	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP935EW	170		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	AS, C/-, 2/2V, ДУ
PIONEER	KEH-P2830R	130		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3930R	130		K	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R	195		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4С/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PANASONIC	CQ-FX55EW	180		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	AS, S, T, 2/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6С	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-2100R	195		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210	новинка	K	40x4	20УII/10С/10Д	да	В	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215	новинка	K	40x4	20УII/10С/10Д	да	В	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $270										
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	В	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48УII/15С/Д	да	В	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/-, DC, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-LX200R	260	новинка	K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	К/М	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	CT, C/-, DC, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	К/М	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-FX75EW	235		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	В	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DP975EW	240		CD	35x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V, ДУ
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
VDO Dayton	CD 2101	230	новинка	CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240	новинка	K	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
От $270 до $350										
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12С/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УII/10С/Д	да	В	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18УII/6С	да	В	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18УII/6С	да	В	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УII/12С	да	В	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6Д	нет	В	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 2251	270	новинка	CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	295	новинка	K	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	В	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300	новинка	K	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	В	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305	новинка	CD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 3300	340	новинка	K	45x4	20УII/10С/10Д	да	В	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $350										
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
ALPINE	TDA-7572R	480		К	40x4	18УII/6С/6Д	да	В/С	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		К	40x4	18УII/12С/6Д	да	В	КК	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		К	40x4	18УII/12С/6Д	да	В	КК	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	КК	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В/С	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10С/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		К	50x4	15УII/10С/Д	да	В	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	К/М	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, T, 2V
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		К	43x4	18УII/12С	да	В	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		К	65x4	18УII/6Д	да	В/С	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		К	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		К	45x4	20УII/10С/10Д	да	В	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355	**новинка**	CD	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3300	400	**новинка**	CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1010	22		2/кон.	100	15/45	90	80-18000
ALPINE	SXE-1310	25		2/кон.	130	20/60	90	70-18000
ALPINE	SXE-0810	25		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1710	30		2/кон.	165	30/90	90	50-18000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1023	35		2	100	10/30	88	80-20000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CORAL	CW-209	20		Н/С	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		В	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		Н/С	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		Н/С	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		Н/С	260	100	-	40-3000
CORAL	CW-162	35		Н/С	160	40	-	60-7000
CORAL	CT-36	35		В	36	70	-	5000-20000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
MA Audio	MAEZ	35		В	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-1355	38		2	130	25/100	91	40-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1310	30		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2/комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	CST-125	33		В	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U500-C	33		2/комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	U600-C	36		2/комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
URAL	AC-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
URAL	AC-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
URAL	AC-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
URAL	AC-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
URAL	AC-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
От $40 до $60								
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
URAL	2540	40		H	250	250	-	40-100
URAL	AC-Y6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
URAL	AC-Y6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
URAL	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-603	65		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-F6940	75		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
ALPINE	SPS-1726	80		2	165	30/100	90	45-21000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CORAL	HE-100X	85		Н/С	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	T1	80		В	25	50/-	93	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 811w	85		Н	203	200	91	35-1000
INFINITY	Reference 1011w	95		Н	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	P-800	90		НА	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		Н	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		Н	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
MA Audio	MAW12	80		Н	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		Н	250	600	90.6	>39
MB Quart	DKC 113	85		2	130	35/90	85.5	55-32000
MB Quart	DKC 116	90		2	160	50/120	85.5	40-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-WX50	80		Н	130	50/150	97	35-2000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-WX75	85		Н	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX8	85		Н	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		Н	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		В	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	85		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	90		Н	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	95	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		Н	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		Н	400	300	93	18-500
ULTIMATE	PS6940	90		3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
URAL	СП-У010	95		Н	450x360x360	250	-	40-100
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	105		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SWS-2549	125		Н	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	130		Н	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		Н	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		Н	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		Н	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		В	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		Н	250	400	92	20-4000
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	HE-130X	110		Н/С	130	110	90	60-5000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		Н/С	165	150	90	60-4000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		Н	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		Н	305	250	95	25-600
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 100BT	130		Н	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		НА	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		НА	304	18-350	92	25-2000
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GT-800T	135		Н	203	20-240	91.5	40-200
JL Audio	8.1 MicroSub	125		Н	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105		2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	12MXi	110		Н	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	10DXi	120		Н	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	MAW15	125		Н	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		Н	300	700	86.5	>43
MB Quart	DKC 169	100	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DSC 213	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX80	120		Н	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		Н	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200C	135		Н	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		Н	300	200/800	93	18-2000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		Н	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	dx3000	125		В	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		Н	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		Н	250	250	-	-
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		Н	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		Н	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120		2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		Н	250	225	88	38-350
От $140 до $200								
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R17G	140		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	DDS-R69G	160		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SBS-2595	190		Н	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	SRM-3050	140		Н	300	500	93	18-3000
CORAL	SB-200	145		Н	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		Н	250	120	92	40-100
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	UW10	150		Н	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	W610	160		Н	250	180/360	90	20-1000
DLS	W510C	160		Н	250	180/250	89	25-2000
DLS	W710	180		Н	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		Н	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		Н	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		Н	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 27 H	170		Н	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		С	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
INFINITY	Kappa EMIT	140		В	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		Н	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	CT-250 MKII	180		Н	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		Н	250	800	92	25-600
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KSC-WA80	190		НА	252x267x425	100	-	20-1000
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
PIONEER	TS-WX100	140		Н	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX75A	195		НА	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX12	150		Н	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dx5510	155		С/Н	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		С/Н	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		В	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		Н	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		Н	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	ESW 12	145		Н	300	300	-	-
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 15	180		Н	400	400	-	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Audio Note Zero Series – серия «Зироу».

Начальный уровень



Посетите комнату 523 на выставке Hi-Fi Show в отеле «Софитель»

Поставляется в двух вариантах внешнего вида: *«серебряный»* и *«черный»* – анодированные алюминиевые корпуса.

Комплект «Стандартный Зироу»:

- 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
- 1 x DAC Zero (Ц/А-преобразователь)
- 1 x M Zero Remote (Предусилитель с ИК-ПДУ)
- 1 пара P Zero (Усилитель мощности)
- 1 пара AZ Two (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 4779 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4062 долл.*** США

Комплект «Зироу Делюкс»:

- 1 x CDT Zero (CD-транспорт)
- 1 x DAC One.1x (Ц/А-преобразователь)
- 1 x M One Remote (Предусилитель с ПДУ)
- 1 пара P Zero (Оконечный усилитель)
- 1 пара AZ Three (Акустическая система)

Рекомендованная розничная цена комплекта (включая акустический кабель соответствующего уровня): 5835 долл. США, ***скидка за комплект – 15%***, т.е. весь комплект за ***4960 долл.*** США

Корпус проигрывателя AN-TT1 поставляется в тех же двух вариантах отделки.

Ноябрь 2000 ★★★★★



Комбинация AN CDT Zero и DAC One.1x

Июнь 2000 ★★★★★★★★★ Hi-Fi Choice

P.Messenger «DAC to Basics» DAC 5 Special Edition

Июнь 2000 ★★★★★

HI FI CHOICE BEST BUY

Проигрыватель виниловых дисков ANTT-1

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

ESOTERICA GROUP since 1998
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва, пл. Курчатова, д. 1
Тел: 196-9791; Тел/факс: 196-9931
E-mail: audio@esoterica.ru
http://www.esoterica.ru





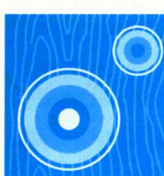
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-F1720	140		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-F6930	180		3	160x240	180	93	30-26000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		Н	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		С	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		Н	254	250	92	32-500
ULTIMATE	SB10 B	140		Н	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		Н	300	325	90	35-300
URAL	СП-У010М	170		НА	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	DDC-R13H	200		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-F17A	210		2/комп.	165, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	SBS-3095	220		Н	330	125/400	-	-
ALPINE	SWR-304D	260		Н	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	DDW-F30A	530		Н	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		Н	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		Н	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	Н	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		Н	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		Н	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		Н	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		Н	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		Н	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
CORAL	XTR-100	320		НА	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		НА	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		Н	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		Н	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		Н	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		С	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		Н	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	MW 12	280		Н	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		Н	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
FOCAL	Polyflex 165 H	200		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 690 HC	210		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
FOCAL	Polyglass 130 V	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	Polyflex 33 H	250		Н	330	300/600	92.5	25-1000
FOCAL	Polyglass 136 V	250		2/комп.	136, 25	60/120	94	90-20000
FOCAL	Polyglass 165 V	270		2/комп.	165, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 33 V	300		Н	330	600	92	25-1000
FOCAL	Polyglass 27 K	300		Н	270	300/600	90.5	30-1500
FOCAL	Polykevlar 130 K	310		2/комп.	130, 25	60/120	92	60-20000
FOCAL	Polykevlar 136 K	330		2/комп.	136, 25	70/140	93	90-20000
FOCAL	Polykevlar 165 K	340		2/комп.	165, 25	80/160	93	50-20000
FOCAL	Polyglass 165 V3	370		3/комп.	165, 100, 25	75/150	93	60-20000
FOCAL	Polyglass 38 V	400		Н	380	350/700	96	22-1000
FOCAL	Polykevlar 165 K2	430		2/комп.	165, 25	100/200	92	60-20000
FOCAL	Polyglass 33 K	430		Н	330	400/800	94.5	30-1000
FOCAL	Polyglass 260 V3	470		3/комп.	260, 136, 25	150/300	93.5	40-20000
FOCAL	Polyglass 27 V	480		Н	270	500	89.5	35-1000
FOCAL	Audiom TLR	485		В	20	15/150	96	2500-25000
FOCAL	Utopia 27 WX	560		Н	270	250/500	90	25-1500
FOCAL	Utopia 136 W	585		2/комп.	136, 25	70/140	94.5	100-22000
FOCAL	Utopia 165 W	640		2/комп.	165, 25	100/200	92.5	50-22000
FOCAL	Utopia 33 WX	715		Н	330	350/700	94.4	30-1000
FOCAL	Utopia 180 W	725		2/комп.	178, 25	120/240	93	45-22000
FOCAL	Polyglass 38 KX SPL	730		Н	380	500/1000	98	30-1000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
FOCAL	Utopia 38 WX	890		Н	380	450/900	97	25-1000
FOCAL	Utopia 165 W3	960		3/комп.	165, 120, 25	100/200	92.5	45-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		Н	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		НА	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		Н	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		Н	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		Н	305	18-350	92	25-2000
JBL	GTi 404	320		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	350		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	GTi 508	380		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Нх2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		Н	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		Н	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Нх3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Нх2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Нх2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		Н	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		НА	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		НА	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Нх2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Нх2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Нх2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Нх2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Нх3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Нх3	300	600/1000	-	-
MB Quart	QM 160.19	225		2	160	60/85	86	40-26000
MB Quart	PSC 210	230		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	265		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PSC 216	300		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	QM 215.61	490		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	510		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		НА	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		НА	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		НА	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		Н	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx10	210		Н	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	dx12	235		Н	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db12	240		Н	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 20	90/180	90/180	40-23000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		С	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		Н	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		Н	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		Н	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		Н	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		Н	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	500		Н	305	500	92	40-80
ULTIMATE	SB12 B	210		Н	305x572x330	225	91.5	38-200

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AUDIO PRO	Image 21	95		2	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	120		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	120		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	150		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Stage 47	180		2	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
CANTON	Nestor 303	180		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty Center	170		2	175x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Xenon C-130	125		2	190x500x300	70/100	-	4-8	38-32000
HECO	Spirit-3.0	150		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Spirit-100	155		2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Xenon 200	165		2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Argon Center	180		2	180x470x375	100/180	-	4-8	33-36000
INFINITY	Alpha Center	160		2	170x410x220	10-100	89	8	55-22000
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	A310	145		2	165x110x99	50/70	88	6	95-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX100BK	195		Н	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-C50 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Boomer C	160		2	279x101x127	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180		2	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
POLK AUDIO	CS101	150		2	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	CS175i	170		2	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	R10	170		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX base	140		2	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000
SONY	SS-CN35	85		2	100x430x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	88	6	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC-1	155		2	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
TANNOY	Mercury R	120		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TANNOY	Mercury mC	140		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m1	155		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TDL	Nucleus 1	150		2	260x170x170	10-50	86	8	60-20000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	90	6	65-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-P103	140		2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От $200 до $400									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	август 2000	2	257x153x152	20-100	89	6	-
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		2	160x450x215	125	90	6	55-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32-30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	***** ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	390	**** май 1999	2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50-100	89	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	**** ноябрь 1999	2	375x200x293	75-180	89	6	36-30000
AUDIO PRO	Black Vector	230		2	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Black Pearl	240		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Subzone	250		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Sub Evidence	250		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Stage 66	290		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-base	295		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
AUDIO PRO	Image 50	330		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	B1.35 Ace-base	340		НА	380x350x350	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Image 40	365		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
B&W	CCM-50	260		2	201x80	20-100	88	8	55-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM 500	305		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	CCM 65	360		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	290	**** ноябрь 1999	2	312x191x234	15-100	88	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350		2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	*** май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
CANTON	CT20CM	235	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	250		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	POPsmarts	255	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum R31	290		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CANTON	Karat CM2	330		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AS 20	340		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	CT 220	350	***** май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Nestor 603	360	*** октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	AS 22	380		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CELESTION	F 2	250	октябрь 2000	2	800x198x275	-	88	4	-
CELESTION	E 1	320	**** май 2000	2	420x295ч221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F 3	330	**** октябрь 2000	3	800x198x272	120	90	8	55-20000
CERATEC	AM40S	375		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-26F	280	*** ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	AXS 1000	240	**** ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	**** ноябрь 1999	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	SC7	345		2	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DAVIS ACOUSTICS	KvK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2	-	60/80	88	4-8	55-20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	*** ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ELTAX	Linear Response Center	325		2	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-S8C	300		НА	400x250x260	100/400	-	-	29-100
ENERGY	Tempest B/W	300		2	240x180x160	5-100	88	8	65-22000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Sub-20 aktiv	200		НА	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Sub-25 aktiv	225		НА	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Spirit-200	250		3	850x222x317	30-120/200	-	4	22-28000
HECO	Slam-10 A	290		НА	340x360x410	70/140	-	-	22-500
HECO	Slam-12 A	330		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	QPS-1	235		2	216x280x115	10-80	88	8	80-20000
INFINITY	Alpha 10	240		2	320x180x260	10-80	88	8	60-22000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x235	-	-	6	-
INFINITY	Alpha 20	270		2	-	10-100	89	8	55-22000
INFINITY	Alpha 30	350		2	850x220x320	10-100	89	8	52-22000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Center 7.2	270		2	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	SW708	280		НА	346x315x345	70	88	10к	45-150
JAMO	A330	300		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	Art	350		2	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	E800	355		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	HLS Center	200		2	179x517x165	15-150	88	8	80-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JBL	Northridge N28	270		2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	-	-
JBL	HLS-610	320		2	412x211x240	15-125	88	8	55-20000
JBL	SUB 6	360		НА	432x324x282	60	-	-	40-200
JBL	TLX 500	390		3	565x255x296	10-125	90	8	50-25000
JBL	HLS-810	390		2	494x248x248	25-150	89	8	50-20000
JMlab	Chorus CC700	235		2	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Chorus LCR700	295		2	550x210x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-310i	210		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Model 60S	200		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Cresta 2	260		2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KLH	ASW 8-100	250		НА	390x340x400	100	-	-	50-150
KLH	ASW 10-120	295		НА	430x350x410	120	-	-	30-200
KLH	ASW 12-200	370		НА	540x460x410	200	-	-	24-200
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL-C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58-32000
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MOREL	SoundCenter C-5	320		2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350		2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375		Н	475x40x205	100	89	8	-
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

3 раза
в день
без перерыва
Доктор Клячин

КИНОМАНАМ
Советы Доктора Клячина

"Я был счастлив установить Rotel ... в мою систему Домашнего театра. Он музыкальный, он мощный и делает гораздо больше, чем нужно для моих колонок. На основании результатов тестов я осмелюсь сказать, что он будет делать и для ваших колонок больше, чем им нужно тоже, потому что ему совершенно наплевать, какого рода у него нагрузка... Я его вам настоятельно рекомендую."

Edward J. Foster "AUDIO" Feb/March 2000





RDV 985

DVD плеер от Rotel! 10-bit видео конвертор. Механически независимые блоки цифровой и аналоговых аудио и видео частей. Оптические выходы PCM, AC-3 и DTS. Прецизионный металлический транспортный механизм.



RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.






RSX 965

RSX 965 Аудио–видео ресивер. AC–3, DTS, Dolby Pro–Logic и тюнер с RDS плюс 5x75Вт (8 Ом) усилитель. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Дополнительный вход 5.1 для совместимости с системами будущего. Модель RSX 965 решит проблему выбора ресивера для Домашнего театра.





RSP 985

Процессор Домашнего театра AC–3, DTS, Dolby Prologic. Сертифицирован по стандарту THX. Встроенный генератор тестовых сигналов и меню на экране облегчает настройку. В аппарате использованы только отборные комплектующие ведущих производителей. RSP 985 станет сердцем Вашей системы Домашнего театра.



RB 976

RB 976 Шестиканальный (6x60 Вт) усилитель для системы "Домашний кинотеатр". Система переключателей на задней панели позволяет использовать усилитель в режимах 5x70 Вт или 3x150 Вт. Уровень входов регулируется с передней панели.



RB 985 mk II

Пятиканальный усилитель (100 Вт/кан. 8 Ом) сертифицированный по стандарту THX. Троидальный трансформатор мощностью 1500 Вт(!) позволяет легко воспроизводить и раскаты грома и едва уловимый шелест травы.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.видео
единая информационнаяслужба
(095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

КомпьюЛинк	(095) 967-6867
Салон "Аудио-лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Солярис"	(095) 953-5592/3242
"Квинта"	(095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн"	(095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр"	(095) 236-7305
М-н "Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
СТС "Capital"	(095) 918-0791
Торговый дом "Мир"	(095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб	(812) 325-3085
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"ТехноМир", СПб	(812) 315-8937
"М Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону"	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video Pro", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".



http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT15i	280		2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
POLK AUDIO	M3II Video	300		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RM2500C	310		2	108x283x146	20-125	89	8	120-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	CS300	330		2	178x425x235	10-200	90	8	55-25000
POLK AUDIO	RT5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	39-25000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350		3	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		НА	403x250x270	150	-	8	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	8	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-RS1	385		2	175x316x136	15-80	90	8	70-20000
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	* * * май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
T+A	TAV-620E	385		2	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANGENT	Monitor-9	275	* * * * март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mX1	200		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m2.5	250	* * * ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX2	270		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m3	350		2	998x280x347	10-90/120	89	8	35-20000
TANNOY	Revolution R1	355		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX3	370	* * * * октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TDL	Nucleus 3	340	* * * * март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TDL	Nucleus SBR	340		Н	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-G40 mk2	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-G100	315	* * * * март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
От $400 до $600									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 105SE	585		2	-	100	89	8	
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	* * * * октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	400		2	229x559x84	150	90	8	70-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500		НА	400x400x400	140	-	8	20-200
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	* * * * * февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ASW	Sonus S-125	570	* * * * январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
AUDIO PRO	Black Diamond	510		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM305	450	* * * * октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW500-EC	470		НА	415x353x401	70	96	22к	32-80

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDM CSE	500		2	260x460x274	30-120	90	8	50-20000
B&W	CDM CNT	530	**новинка**	2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	CDS-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+H	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480		HA	420x302x410	120	-	-	29-150
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
CANTON	Ergo CM 52	405		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	410		2	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	AS 25	430		HA	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Nestor 703	480		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	AS 30	500		HAx2	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonum AS30	500		HA	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Ergo R52	540		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 803	560		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	* * * октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	C 1	440	* * * * май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C4-C	440		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	CSW	470		HA	250x520x452	75	-	-	80-120
CERATEC	AM60C	465		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	* * * * май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SUB-100VE	460		HA	521x533x533	150	-	8	22-150
CERWIN VEGA	VS-10	545		3	700x330x290	125	95	6	37-20000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	HA	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		HA	395x395x380	100	-	8	28-100
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	HA	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	* * * * * январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	* * * * май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn	400		2	390x280x140	80	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	* * * февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DAVIS ACOUSTICS	Stinger	560		2	980x230x275	120/160	93	4-8	40-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELAC	Bass 130 Active	550		HA	550x290x326	80/120	-	-	30-240
ELTAX	Liberty 7+	460	* * * октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	e:XL-10C	450		HA	390x390x360	100/400	-	-	50-100
ENERGY	C-2	460	* * * * май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	RVSS	550		2	260x250x210	15-125	89	6	65-18000
ENERGY	XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
HECO	Spirit-400	405		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Odeon Tower 1	480		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Odeon Tower 2	580		3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Kappa Rear	460		2	350x230x150	10-125	86	6	100-35000
INFINITY	Delta 30	525	* * * * январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
INFINITY	Alpha 40	550		3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	Subcenter 150	420		2+H	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	SW 410E	450		HA	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	7.4	450	* * * май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	HA	390x320x490	200	93	22к	33-140
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	* * * * январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E8SUB	550		HA	348x415x428	200	93	22к	33-150
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	Northridge N38	450		3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		HA	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	SCS-125	485		2(ф+ц+т)+HA	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP8B	535		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus SW700	495		НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JPW	ML-710i	400	* * * * октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	Model Q35.2	560	* * * январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S530	495		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Three	420	* * * * май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	* * * * * октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	* * * май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
NHT	SuperOne Xu	400		2	228x139x121	150	86	8	57-25000
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	91.5	6	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	Monitor 5	420	* * * * октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	PSW350	490		НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	CS400	500		2	219x475x308	10-250	91	8	50-25000
POLK AUDIO	R40	500	* * * январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	M5/AW	510		2	337x210x229	20-125	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 205	475		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Aurum bass	550		3	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
REGA RESEARCH	EL8	525	* * * сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15-130	87	8	39-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91.5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury m5	495	* * * * январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	* * * май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80/180	-	-	35-140
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		НА	406x381x450	100/250	-	-	28-120

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

TANNOY - СИНОНИМ МУЗЫКИ

MERCURY mX - каждая деталь лучше

Забудьте все, что Вы слышали. Этот звук лучше! В своем классе это лучше всего, что когда-либо было. Это – звук Mercury mX



mX3

Всегда, с момента, когда начали записывать музыку, Tannoy был здесь, у самого сердца музыки – в студиях звукозаписи. Значительное число всемирно известных записей не обошлось без участия Tannoy. Многие профессионалы, которые делают музыку великой, выбирали студийные мониторы Tannoy. И это ноу-хау от тех, кто дарит наслаждение самым разборчивым ушам в мире, воплотилось в громкоговорители Tannoy, которые Вы можете купить сегодня для себя – громкоговорители ряда Mercury mX. Громкоговорители, в которых каждая мелочь лучше, чем у других.

В основе - динамики, которые устанавливают стандарты. Каждая составная часть, каждая деталь конструкции и дизайна улучшена. Как результат – громкоговорители, в которых каждая мелочь – лучше, и это все за цену, похожую на приятный сюрприз. Посмотрите на Mercury mX, подключите. Музыка никогда не звучала лучше.

Философия Tannoy - придумать, разработать и сделать лучшие в мире громкоговорители за эту цену.
Итак, на любой стадии разработки и производства была обдумана каждая мелочь. Мысли воплотились в лучший дизайн, конструкцию и характеристики.
Большая или маленькая, каждая деталь на счету, если она имеет значение; в звуке - динамичность, богатство и чистота, натуральность и открытость.







ЭКСКЛЮЗИВ



ЭКСКЛЮЗИВ



ЭКСКЛЮЗИВ

ПРИ ПОКУПКЕ ДАННЫХ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ДИСКОНТНЫМ КАРТАМ СКИДКУ 10 % НА AV-РЕСИВЕРЫ DENON

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ
СКИДКИ ДО 60%
ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817
ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ
мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395



БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

магазины бытовой техники и электроники
ТЕХНОСИЛА®
Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов
ДИАЛ электроникс
Единая информационная служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS-P300	480		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	YST-SW320	480	новинка	НА	432x340x370	250	-	-	20-160
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	* * * * февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	* * * * февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 109SE	750	* * * * январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	690	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	AS-400	790	январь 2001	НА	635x270x430	120/200	-	-	30-200
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
B&W	CWM 800	600		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
B&W	CDM 2SE	670		2	316x220x242	30-120	87	8	65-20000
B&W	ASW 1000	745		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40/140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	DM603 S2	895	* * * * декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		НА	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Cinema 300	630		2(ф+ц)+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 720	750		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Karat AS4	820		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	30i	655	* * * * январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A-Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CELESTION	45i	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERATEC	AM26PW	675		НА	-	120	-	-	35-150
CERATEC	AM65S	825		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	E-712	690	* * * * февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	VS-12	740		3	812x419x375	5-250	97	8	28-22000
CERWIN VEGA	CVT 200S	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	* * * февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	* * * ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	-	4	-
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	Suite 1.5	700	* * * * февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	Evidence 370	885	* * * * ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
ELAC	Imago horizontal	645		2	400x600	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago vertical	645		2	600x400	60	86	4	150-20000
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		НА	530x430x430	150/600	-	-	21-100
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Xenon 600	650	* * * * январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	630		3	1000x250x350	10-200	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	P 270	600	* * * * январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	7.5	650	* * * * февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	XTi 60	600	* * * * январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	-
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JMlab	Chorus 715	600	* * * * январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	ML-910i	630	* * * январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	* * * * ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	HTS2002	800	**новинка**	2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	Model Q55.2	830	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	750	* * * ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	VX-100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	V-1250 THX	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-C604	660	* * * * февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Five	645	* * * февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	* * * * декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	* * * * январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MOREL	SoundSpot SA-2	660		2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
NHT	Model 1.5	650	* * * * ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790		2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	* * * январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio40	750	* * * ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT600i	850	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	RT600	860		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	RT55i	880	* * * ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25	-	8	-
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	R-818	640		2	990x262x285	20-200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
TANNOY	Saturn S6	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TDL	G20	655		2	720x220x210	-	87	4-8	35-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30-80	85	8	30-20000
TDL	G30	850	**новинка**	2	875x220x300	-	90	4-8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		НА	-	80-240	-	-	28-85

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X II	670		НА	-	-	-	-	-
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	-	-	28-120
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3C	700		2	203x533x254	150	88	4	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
YAMAHA	NS-300	600	* * * * февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW800	750	**новинка**	НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1250									
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000
B&W	PCM-8	1020		Н	580x600x598	50-200	89	4-8	до 35
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Ergo 72 DC	935	* * * * * февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo RC-K	980	* * * * * ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	CT 920	1090		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	* * * * декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CELESTION	C 2	1040	* * * * декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERATEC	AM50S-II	950		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C-6	925		3	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		3	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
HECO	Argon 70	970	декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
INFINITY	Delta 70	930		4	1216x284x445	25-250	91	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	995		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
INFINITY	Kappa 80	1170		3	1090x340x330	25-250	88	4	45-35000
JAMO	7.6	1000	* * * декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	декабрь 2000	3	1135x275x364	250	-	6	-
JBL	ESC 550	1060		2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист.	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JMlab	Chorus 725	900		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Cobalt 810	1140	декабрь 2000	2	925x200x262	30-100	89.5	8	45-23000
KEF	Q65.2	1020	декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 200C	1050		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	LS3/5 A-	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	HTS2005	1200	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
MB Quart	QL-S830	960	декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	* * * * ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		НА	508x356x356	200	-	-	40-140
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантированно обеспечивают после продажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)

100 W x 5,
23 программы звукового поля.

450 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)

110 W x 5,
23 программы звукового поля,
96 kHz / 24 bit ЦАП

550 у.е.

DSP-A5 RDS (black, titan) Цифровой A/V усилитель

110W x 5
23 программы звукового поля
96 kHz / 24 bit ЦАП

490 у.е.

WHAT HI-FI? Sept. Issue 2000 ★★★★★

NEW !!! **Digital Home Cinema Receiver RX-V800RDS** (black, titan)

140W x 5
39 программ DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Phantom)

870 у.е.

NEW !!! **Digital Home Cinema Receiver RX-V1000 RDS** (black, gold)

140W x 5
41 программа DSP
96 kHz / 24 bit ЦАП
Matrix 6.1, dts ES
Декодер (Pre-Out)
RS-232 с интерфейс

1100 у.е.

NEW !!! **DSP-E800** Цифровой A/V процессор/усилитель (Black,Titan)

WHAT HI-FI? Sept. Issue 2000 ★★★★★

110W x 3
23 программы звукового поля
96 kHz / 24 bit ЦАП
3 оптических и
2 коакс.цифр. входа

495 у.е.

Делает любой Hi-Fi усилитель совместимым с Dolby Digital и DTS !!! Возможен Upgrade старых моделей типа DSP-A3090,DSP-A990, RX-V2070 ... до Dolby Digital и DTS

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16,
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50,
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А,
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2,
(095)755-90-41
"Лео Софт",
ВВЦ павильон № 15,
(095)181-97-48, доб. 26

г. С.Петербург,
"Техномир",
Загородный пр., д. 16
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С., д. 44,
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio",
Литейный, д. 30,
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт",
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV",
Московский пр-т, д. 167,
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр-д, д. 9,
(812)315-53-13
"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт",
ул. Плехановская, д. 45,
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг", ул. Мира, д. 13,
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13,
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24,
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312) 33-17-24

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д. 35
(3832)22-48-98

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д.47

г. Оренбург,
"Лидия",
ул. Чкалова, д. 34,
(3532)41-59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул.Ленина ,д.98
(3422)64-64-13
Салон "Навигатор",
ул. Героев Хасана, д.5.
Салон "Навигатор" в "Покровском пассаже"
(3422) 64-53-65

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21,
(0912)28-93-66

г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-50-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482)34-80-08 (доб. 23)
"Техносила"
ул.Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

...



**Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7,
тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	* * * декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RT800i	1140	декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
QUADRAL	Aurum 2	1000		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum phase	1000		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Ascent 650	1000		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum 3	1100		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS-11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	995	* * * * декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALW-1500A	960		НА	570x260x400	125/180	-	-	20-150
T+A	TALC-120	960		2	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	900	* * * * декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TECHNICS	SB-M1000	1185		4	1190x284x447	100/200	86	6	25-80000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		НА	406x368x355	120	-	-	20-120
От $1250 до $2500									
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	SCM-8	1500		2	362x352x241	50-200	87	4	120-10000
B&W	ASW 3000-EC	1550		НА	580x610x600	300	90	22к	18-40/140
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	15-150	89	8	64-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 92 DC	1350	* * * * декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1380		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-S	1395		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1465		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1805		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat M70DC	1840		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	C 3	1480		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1-RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A2-BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2-RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1295		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	-	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	-	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL-1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DALI	Evidence 870	2040		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Bass 575	1550		НА	555x225x400	200/250	-	-	24-280
ELAC	ELAC 512	2175		3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ENERGY	Encore	1500	январь 2000	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125	89	8	70-22000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		НА	600x560x620	400/1600	-	-	16-100

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
GENELEC	HT208	1275		2А	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2А	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	HT S2	1500		НА	615x320x510	180	115	8	33-80
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2А	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140		3А	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Kappa 90	1430		3	1230x390x380	30-300	88	4	40-45000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
M&K Sound	MX-150THX	1295		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-200	1595		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-350THX	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		НА	416x416x416	100	72	-	30-400
MERIDIAN	M60C	1950		3А	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2А	381x228x152	55/85	-	-	55-20000
MIRAGE	OM-10	1350		2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000
MIRAGE	FRx-Nine	1430	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MIRAGE	BPSS-210	1700		НА	460x610x460	250/1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	OM-7	2200		3	1111x294x365	50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-8	2480		2+НА	1124x248x422	30-200	91	6	28-23000
MIRAGE	MRM-1	2480	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NHT	SubTwo	1650		НА	685x330x406	500	-	-	21-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		Н	350x380x500	150	-	4	28-130
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RT1000p	1520		3	1074x203x330	30-250	90	8	25-26000
POLK AUDIO	RM7300	2270		2(т+ц+ф)+НА	6-комп. сист.	20-125	89	8	19-22000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
QUADRAL	Aurum 4	1300		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Ascent 850	1300		3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
QUADRAL	Aurum 7	1600		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1700		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
QUADRAL	Aurum 9	2000		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
REGA RESEARCH	Xel	1655		3	990x230x230	>20	92	8	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		3	1060x257x370	30-250	93	8	25-25000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
T+A	TAL-90	1540		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TALW-150A	1600		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL-110	1670		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TAL-130	2300		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
TANNOY	D300	1560		2	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TDL	CF 300	1450		2	920x230x320	30-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		НА	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10	1800		НА	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		НА	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2300		НА	-	1250/3000	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-18	2500		НА	596x539x469	1250	-	-	15-120

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	* * * январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	* * * январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-XM16EG	450	* * * январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	* * * * январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-FX50EE	470	* * * март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	* * * * март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	* * * * январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	* * * * январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	* * * * * январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	* * * * * март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	* * * * январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	* * * март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	* * * * * май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	* * * январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VS3EN	560	* * * * январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VS5EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB, P, PIP, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	* * * * март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	550	* * * май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	* * * * январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	700	* * * май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-D55	750	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	820	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	700		Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	-	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	* * * * май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоиска-тель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	* * * * июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS15EN	1000		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1080		miniDV	C	C/2.5	20x400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	* * * * июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SONY	DCR-TRV320E	1000		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	1080		D8	C	BW/3.5	25x/450x	980	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-TRV720E	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, RS, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV820E	1400		D8	C	C/3.5	25x/450x	1300	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, RS, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	* * * июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD9	1850	* * * * * июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/ S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/ NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук: С — стерео, М — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
А — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
О — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M	-	IS, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-P175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, LP, R, П
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	90		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SAMSUNG	SRV-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-223	125		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, R, SV
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	AF-490W	145		VHS	MS/P	4	M	80	A, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD235EU	155		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-250/58	155		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-400/58	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SRV-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-220	150		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-210W	160		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	V-209W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP
TOSHIBA	V-429W	185		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-J668EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J775EE	240	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-788/55	290		VHS	MS/P/NP	4	C	99	AV, IS, ПУ, P
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VP-2920G	270		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	**** январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-859EG	275	**** январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD868EU	370	* * * * * январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6700	450		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	* * * январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	* * * январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	* * * январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
Свыше $500									
JVC	HR-S7700EE	570		S-VHS ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	* * * * * ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, RS, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2500		miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, RS, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	* * * * ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		D-VHS/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, RS, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	* * * * ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, RS, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895	**новинка**	VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	* * * ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS	S/MS/P/N	6	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, R, RS, SC, SV, TC, TBC, 16:9, ПУ, ШП

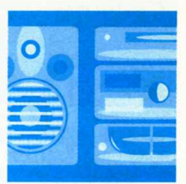
В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах **Системы** — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/P — PAL/S — SECAM/N — NTSC/NV — видеовход NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV **Формат** — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV **Головки** — количество видеоголовок **Звук:** С — стерео, М — моно **Каналы** — количество запоминаемых телепрограмм **Особенности:** A — автоматическая настройка на каналы, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — система адаптации под ленту, **Hp** — выход на наушники, **IS** — система поиска по индексу VISS, **LP** — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, **O** — автоопределение типа кассеты, **P** — русский язык меню, **R** — регулировка четкости изображения, **RC**(вх./вых.) — разъем RCA (Cinch), **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **SV** — ShowView, **T** — телетекст, **VD** — декодер звука Virtual Dolby surround, **VT** — встроенный FM-тюнер, **ШП** — цифровая система шумопонижения, 16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Формат	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $400										
LG Electronics	KF-14U73	270		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
LG Electronics	KF-14P2B/P	290	**новинка**	14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, LP, P, RC, SC
PHILIPS	14PV100/58	350		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, LP, R, RC2/-, SC/R
PHILIPS	14PV210/58	365		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T
PHILIPS	14PV211/58	370		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
SAMSUNG	TW-14C3R	360	**новинка**	14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C5R	370		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C6R	390		14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SHARP	VT-1448M	300		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
SHARP	VT-2148M	350		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
THOMSON	14CB10C	335		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
THOMSON	20CB20C	385		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
Свыше $400										
LG Electronics	KF-21U73	410		21	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
PANASONIC	TC-14SV2	400	★★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PANASONIC	TC-21SV2	560		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PHILIPS	14PV400/58	400		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, VT
PHILIPS	21PV330/58	495		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
PHILIPS	25PV808/EE	855		25	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/Rx2, SV, T, VD, ШП
SAMSUNG	TW-14B5VR	400	**новинка**	14	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-20C5DR	400		20	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B5DR	460		21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B3N3X	550	**новинка**	21	P/S/NV, MS/P/N	VHS	4	C	100	A, AV, E/5, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC, 3D
SONY	KV-VF14M70/59	560		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
SONY	KV-VF21M70/59	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
THOMSON	21CH22E	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, RC1/1, SC, SV, VD

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм) **CC/CD/MD**-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков) **Тюнер** — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: УI — ультракоротк. волны (65–74 МГц), УII — ультракоротк. волны (87,5–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны **Эквалайзер** — число полос/предустановок **Мощность, Вт х канал** — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная) **Акустика** — кол-во электрически разделенных полос в акустических системах, Н(А) — сабвуфер (активный), В — твитер **Особенности: AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — система BBE, **CT** — CD-текст, **DB/C** — система (Dolby B/C), **DD** — декодер Dolby Digital, **DP** — декодер Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **I** — вх. 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вх., **LR** — линейный вых., **MP** — MP3-плейер, **O**(i) — цифр. оптический вых. (i — вход), **P**/(кол-во) — программир. треков CD, **RD** — прием доп. радиоинформации (RDS), **S** — стерео УКВ-I (УI), **SB** — вых. на сабвуфер, **M** — микрофонный вход, **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускоренная перезапись, **V** — выходы для АС окружающего звука, **VC** — воспроизведение видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137V	120		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125		микро	1/1/-	30(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337V	135		микро	1/1/-	48(УI/УII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140		микро	1/1/-	48(УII/С/Д)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L, MK/16, P/30, SB
AIWA	XR-M100	150		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL14	150		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L, MK/16, O, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ12	155		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180		миди	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ20	190		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL24	190		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ22	195		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15УII/15С	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30УII/15С	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J10	140		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	60/-/-	2	L, P/20, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	45/-/-	2	L, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30УII/15С	-/3	60/-/-	2	AR, L, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L, MK/15, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	УI/УII/С	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	УI/УII/С	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-262AX	155		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/200	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15УII/15С	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(УII/С)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/5/-	1	T
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
PHILIPS	FW-306	175		мини	2/1/-	40(УII/С)	-/4	-/7/-	2	P/40, T, UP
PHILIPS	FW-326/24	190		мини	2/1/-	40(УII/С)	-/4	-/25/-	2	P/40, RD, T, UP
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15УII/15С	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(УI/УII)/15С	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150		-	-/1/-	УII/С	-/3	-/5/-	1	L, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	**** февраль 2000	микро	1/3/-	15УII/15С	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SONY	PMC-R35L	150		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	5/-/-	1	P/20, RD, T
SONY	PMC-DR45L	190		микро	1/1/-	10УII/10С/10Д	-/4	10/-/-	1	AR, L, P/20, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(УII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	NSX-SZ35	200		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/3	24+8/30+10/-	2+НА	B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+НА	AR, Lx2, LR, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210		мини	2/3/-	32(УI/УII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+НА	AR, B, L, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL46	220		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+НА	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+НА	AR, B, L, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30УI/30УII/15С	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L, P/32, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30УIi/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L, MK/15, P/20, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230		микро	1/1/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	HM-331	245	**** февраль 2000	микро	1/1/-	40(УII/С)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	УI/УII/С	-/6	-/-/3000	3	-
PHILIPS	FW-356C	200		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/25/-	2	DB, P/40, RD, T, UP
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15УII/15С	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(УI/УII)/15(С/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15УII/15С	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SONY	CMT-CP1	235	***** февраль 2000	микро	1/1/-	20УII/10С	-	-/20/-	2	AR, DB, L, O, P/24, RD, SB, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(УII/С/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
От $250 до $350										
AIWA	XR-M89	275	*** февраль 2000	микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ73	285		мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, Lx2, LR, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	*** январь 2000	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-DP55	300	***** декабрь 2000	мини	2/3/-	32(УII/С/Д)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	Z-HT530	310		миди	2/5/-	32(УII/С/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
JVC	UX-V5REE	250	**** февраль 2000	микро	-/1/1	30УII/15(С/Д)	2/-	17/-/-	2	L, P/20/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7R	280		мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30УII/15(С/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30УII/15С	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM22	285		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM20E-S	300		микро	1/1/-	15УII/15С	2/-	-/20/-	2	AR, F, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12УII/12С	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F/9, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(УII/С)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-P75	300	*** декабрь 2000	мини	2/3/-	40(УI/УII/С)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, Lx2, LR, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N7	280		мини	2/3/-	15УII/15С	-/6	-/120/2400	3	L, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	*** декабрь 2000	мини	2/3/-	15(УI/УII)/8С/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15УII/15С	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15УII/15(С/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	CMT-EX1	260		микро	-/1/-	20УII/10С	-	-/15/-	2	L, O, RD
SONY	MHC-BX2CET	265		мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	40/50/100	2	AR, L, O, P, RD, T
SONY	MHC-BX3CET	275		мини	2/3/-	20УII/10С	3/11	45/60/150	2	AR, CT, F, K, L, M, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-CP11	280		микро	1/1/-	20УII/10С	2/-	30/35/85	2	AR, DB, Lx2, LR, O, P, RD, T
SONY	MHC-RXD6AV	310	**** декабрь 2000	мини	2/3/-	20УII/10С	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F/-, O, P/32, SB, T, V
Свыше $350										
AIWA	XR-M99T	375		микро	1/1/-	32(УII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-M99MD	435		микро	1/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511	450		микро	-/1/1	32(УII/С/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-H770MD	530		мини	1/3/5	32(УII/С/Д)	3/3	92+35/62+18/-	3+HA	AR, MK/20, O, P/30, RD, T, V
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(УII/С)	нет	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30УII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	Lx2, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30УII/15С	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-J75REE	390	**** январь 2000	мини	2/3/-	30(УI/УII)/15(С/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30УII/15(С/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30УII/15С	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(УII/С/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30УII/15(С/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L, O, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(УII/С)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(УII/С)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-600	525		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	660		микро	-/1/-	40(УII/С)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(УI/УII/С)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L, Mx2, VC
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	-	-/3/-	20УII/10С	3/-	15/-/2	2	Lx2, LR, P/-, SB, T
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	-	-/5DVD/-	УII/С	-	-/36x5+120/-	1/2	DD, DP, L/3, MK, SB, V
PHILIPS	FW-535C	350		мини	2/3/-	40(УII/С)	-/5	-/50+7/-	3	AR, DB, L, P/40, SB, T, UP, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт x канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	IS-21MD	600		микро	1/1/1	24(YII/C)	2/-	150/-/-	3	AP, DB, F/-, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-5	660		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	O, P/24, RD
PIONEER	NS-7	760		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SONY	CMT-MD1	350		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	15/-/-	1	L, P, RD
SONY	MHC-BX7	350		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	80/100/170	3	AR, CT, F, K, L, M, O, P, RD, T, UP, V
SONY	MHC-BX6AV	355		мини	2/3/-	20YII/10C	-/5	-/50+35+35/-	2	AR, DP, I, L, O, P, RD, SB, T
SONY	LBT-XB200	370		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/80/-	2	AR, DB, F, Lx2, O, P, RD, T
SONY	CMT-SD1	375		микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L, O, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	430		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L, LR, O, P, RD, T
SONY	DHC-MD373	435		микро	-/1/1	20YII/10C	нет	-/25/400	2	DB, L, LR, O, P, RD, CT, T
SONY	MHC-BX9CET	440		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	130/170/285	3	AR, CT, DB, F, K, L, M, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-ZX10	450		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/110/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, Lx2, LR, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	PMC-MD55	465		микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	MHC-RX110AV	465		мини	2/3/-	30YII/15C	5/20	-/80+25+12.5/-	3+1	AR, CT, DB, DP, F, K, Lx2, LR, M, O, P, RD, SB, T, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	***** январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX1	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	80/100/160	2	AR, CT, DB, F, K, Lx2, LR, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX30	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, Lx2, LR, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX50MD	530		мини	2/5/1	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, Lx2, LR, Oi, P/32, SB, T, UP, V
SONY	LBT-LX7	680		миди	2/5/-	20YII/10C	5/15	200/250/-	3	AR, CT, DB, F, Lx4, LR, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-NX3AV	680		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/100+35+35/-	2	AR, CT, DB, DP, F, K, Lx2, LR, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	CMT-SD1MDC	680		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L, O, RD, T
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, Lx2, LR, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD55	450		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, I, P/24, RD, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	**** январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	**** декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, Lx3, LR, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер **Обработка сигнала** — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение **Конвертер** — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц **Входы** — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр. **Выходы** — К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/НР — вых. на наушники с регул. громкости/**О** — оптический цифр. **Особенности**: **A** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **B** — реж. усил. басов, **C** — часы/дата/будильник, **CT** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **E** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M/**(тр.) — муз. календарь, **O** — доп. отсек для батарей, **P** — запись пика, **PT/**(тр.) — программир. треков, RM — запись в реж. моно, **RU/** (сек.) — запись с упреждением, **SM/**(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **T** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	НР	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	НР	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	НР	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	НР	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	НР	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	НР	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/НР	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	A/10, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	НРх2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	НР/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/НР	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/НР	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/НР	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/НР	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	НР	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/МР/О	Л/НР/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/НР/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, О — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)
Декодеры: DD — Dolby Didital/DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer



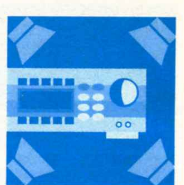
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
GRUNDIG	GDV 110	390		D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-521	370	* * * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	* * * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	* * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	395		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
PANASONIC	DVD-RV20	370	* * * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350		D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-525	390	* * * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-511	320		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	320		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-611	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	* * * * январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	* * * * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-F100	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1500G	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
GRUNDIG	GDV 130	390	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	500		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	* * * октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
MARANTZ	DV4100	495		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD-750	400		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M)	20	C, CR/W, S, SCx2/R, 3D
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
PIONEER	DV-535	450	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	15	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	Kx2/O(D/M/T)	24	CR/W, Cx2, Sx2, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
THOMSON	DTH-4200	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/D(M/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
FAROUDJA	DV1000	6560		D/1	20/9	нет	Px2	O/X(D/T)	-	C, K, RS-232, S
GRUNDIG	GDV 200	600		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	700	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, DA, NP, S, SC
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	670		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV7000	695		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SCx2
MARANTZ	DV17	1590	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR/W, PN, S, SC, 3D
NAD	T550	825	июнь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S535	710		D/1	24/10	нет	Ф/S	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, SC/R, Sx2, RS
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS-232, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
SHERWOOD	V756	700	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	650	август 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DAV-S300	750		D/1	1/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	нет	-	Cx2, I, R, S, 3D, компл. AC
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5800		D/1	24/96	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9000E	1000		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	28	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	2000	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (ЕЕ), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, O — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели АС (А/В), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (АС-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню



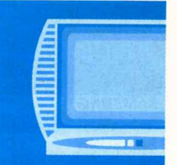
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp, ДУ
DENON	AVR-2400	250		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	**** февраль 2001	30(YII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	C2/-, E, Hp, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(YII/С/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	**** февраль 2001	30YII/15(С/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
JVC	RX-668R	260	**** февраль 2000	30YII/15C	1.1	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	70/5	E, R, S, 3S, Hp, ДУ, Э
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	***** февраль 2001	40(YII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RD-6106R	240	**новинка**	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU, R, 3D
SHERWOOD	RX-2060RDS	245		30(YII/C)	1	нет	1/1/1/1/-/1	1/2	50/2	D, R, Hp
SHERWOOD	RV-4070R	270		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Hp
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	**** февраль 2001	30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V395RDS	280	**** февраль 2000	40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E, K, R, S, Hp, ПУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340	**новинка**	40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425	**новинка**	30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30YII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7020	300	**** февраль 2000	30(YII/C)	1	DP	1/1/-/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(YI/YII/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
MARANTZ	SR-1041A	325		30(YII/C)	0.9	нет	1/1/-/-/-/-	2/1	45/2	R, Hp, ДУ
MARANTZ	SR-390	350		30(YII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, K
MARANTZ	SR4000	440	**** сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
NAKAMICHI	RE-10	385		30(YII/C)	-	нет	1/1/1/1/2/-	2/2	100/2	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	*** февраль 2000	30(YII/C)	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-409RDS	320	***** февраль 2000	30(YII/C)	1.4	DP	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395	**новинка**	30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RD-7106R	320	**новинка**	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/5	100/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D
SHERWOOD	R-125RDS	320		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/7	35/4	R, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	R-325RDS	390		30(YII/C)	1	DP	2/1/-/-/2/1	2/9	50/4	D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/-/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, PU4, E, R, Hp
SONY	STR-DE435	310	*** февраль 2000	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR-DE635	330		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TECHNICS	SA-DX930	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	*** сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1800	550	**** сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525	**новинка**	30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	**** сентябрь 2000	30YII/15(С/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
KENWOOD	KRF-V8030D	450	* * * сентябрь 2000	40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
LUXMAN	RV-357	480		40(УII/C)	0.7	DP	2/1/1/3/2/1	3/5	75+55+55/5	L, P, S, SV, SR, Hp, ПУ, Э
MARANTZ	SR-490	500		30(УII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Hp, ПО
NAD	AV-711	485		30(УII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25УII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(УII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(УII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	* * * * сентябрь 2000	30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
ONKYO	R-811RDS	535		30(УII/C)	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	* * * * сентябрь 2000	30(УII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(УII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
SHERWOOD	RV-6070R	460		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	70/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RV-8070R	500		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		30(УII/C)	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-525RDS	520		30(УII/C)	1	DP	2/1/-/1/2/1	3/9	65/4	D, P, R, S, K, 3S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		30(УII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SONY	STR-DE545	450		30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB725	485		30(УI/УII/C)	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	80/5	E, P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DB840	540	* * * сентябрь 2000	30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30УII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30УII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30УII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(УII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V10 Ti	490		40(УII/C)	0.9	DP	2/1/-/1/-/1	2/5	60+60+15/5	E, K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	* * * * * сентябрь 2000	40(УII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30УII/10C	<6	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-2800	850		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-2801	890		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	90/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU/6, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(УII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(УII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090	**новинка**	30(УII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(УII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(УII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(УII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-14	3350		50(УII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		40(УII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAKAMICHI	AV-8	800		30(УII/C)	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	* * * * декабрь 1999	30(УII/C)	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS676	1020		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(УII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660	**новинка**	30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820	**новинка**	30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(УII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-909RDS	1260	**новинка**	30(УII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	RVD-9090RDS	700		30(УII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-756R	900	**новинка**	30(УII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/5	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D
SHERWOOD	R-956R	1500	**новинка**	30(УII/C)	1	DD/DT/DP/MP	2/1/1/1/3/1	4/6	140/6	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, O4/1, PU/7, R, SV4/3
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(УI/УII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		30УII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(УII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		30(УII/C)	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Hp, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(УII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V3000RDS	2000	**новинка**	40(УII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	6/7	10+25/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, O5/2, PU/5, R, RS, S7/3, SR, 3S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA
VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	175	*** апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
HITACHI	C1476MNR	170	**** апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	**** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-1431EE	160		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-K14TR2	185		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, P
LG Electronics	CF-14F69	155	*** апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, P, 16:9
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1563/58	185	**** апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1354/58	190		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1563/60	190		14	P/S	70	да	M	Hp, R, SC
SAMSUNG	CK-14F1VR	165		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8R	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	***** апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	*** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
SHARP	CV-1496RU	190		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
SHARP	CV-20RU	195		20	M	100	нет	M	A, AV, P
THOMSON	14MA10C	170		14	M	99	нет	M	A, SC
THOMSON	S2014BC	180	**** апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	**** апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XE	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $200 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	*** сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2133MN	240	*** сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, RC, P
JVC	AV-2111EE	220		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2111TEE	230		21	M	100	да	M	A, AV, P
JVC	AV-2113EE	240	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2131EE	240		21	M	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
LG Electronics	CF-21F60	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20K50E	200		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-21F80	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CF-20S10E	215		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-21K50E	250	**** сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-14X2	220		14	M	100	нет	M	A
PANASONIC	TC-21D2	265	*** сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21F2	270		21	M	100	нет	M	A, P
PANASONIC	TC-21W2	275		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21X2	280		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-21V80R	290		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1374/58B	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT1374/58S	215		14	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	21PT1653/58	230		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58	250		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	260		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R, Hp
PHILIPS	21PT1664/58	280	**** сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, SC/R, Hp, ПУ, P
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F1VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9

В таблице приведена ориентировочная розничная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2085XR	215		20	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20R1VR	215		20	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CK-2139TR	230	* * * * * сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139XR	250		21	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B4VR	260		22	P/S	100	нет	M	A, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B6RSR	270		22	P/S	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B5SXR	285		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC, Z, P, 16:9
SHARP	CV-2195RU	250		21	M	100	нет	M	A, P
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, SC
THOMSON	20MH10C	205		20	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	20MF10C	210		20	P/S/NV	99	нет	M	A, SC
THOMSON	20MG10C	215		20	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, S, SC
THOMSON	21MT10C	215		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	21MH10C	240		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	21MT15CX	240	* * * * сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
TOSHIBA	21N3XRT	250	* * * сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
TOSHIBA	21N3XM	260		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
JVC	AV-21F4TEE	300	**новинка**	21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-2553TEE	420	* * * * ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CF-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	нет	M	A, Z, R, 16:9
PANASONIC	TC-21G10R	300		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-14X2T	310		14	M	100	да	M	A, P
PANASONIC	TC-21Z2A	320		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21X2T	335		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	25PT4475	430		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
PHILIPS	28PT4503	430		28	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, SCx2, Hp, 16:9
PHILIPS	25PT4104/58	430		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	S2021	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	385		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
От $450 до $650									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	* * * ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	CMT2579	495		25	M	40	да	C	A, S
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2950TEE	600		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	* * * * ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
PANASONIC	TC-25V80R	500		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G10T	520	* * * * * ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PANASONIC	TC-25G10R	560		25	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-29V70T	620		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-25G15T	640		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
PHILIPS	25PT4503	450		25	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SCx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	520		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5324/58R	550	* * * * ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	580		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	* * * ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SHARP	CV-29RN5RU	620		29	M	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, S, P
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25DG22E	540		25	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	25N6DC	550	* * * * ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $650 до $1000									
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	790		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	M72-100/8	890		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	900		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	* * * декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	CMT2990	800		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, PIP, Sx2, P
JVC	AV-2951TEE	670		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	* * * * декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25AD50F	660		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, Hp, Sx2, P
PANASONIC	TC-29V80R	660		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TX-29V80T	720		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
PANASONIC	TC-29G10R	725		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, S, ПУ, P
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	* * * * декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29G10T	780		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P10T	960		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	* * * * декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	* * * * декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	800		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	* * * * * декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	28DK44E	900		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	950		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	* * * * декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1000 до $1500									
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8	1350		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
JVC	AV-2971TEE	1050		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-2991TEE	1200		29	M	120	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TC-29P10R	1050		29	M	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, Sx2, ПУ, P
PANASONIC	TX-33GF85T	1100		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, Sx3, ПУ, 16:9, P
PHILIPS	29PT9005/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SCx2
PHILIPS	29PT9015/58	1120		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW8505/58	1450		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 16:9
PHILIPS	29PT9415/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DL42E	1150		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	S2029	1300		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	32WS42E	1380		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, ПУ, Ш
THOMSON	29DJ74E	1400		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, CK
THOMSON	33MS24E	1400		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
Свыше $1500									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500	**новинка**	28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1700	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	* * * февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	2300	* * * * февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref.	2860		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	4100	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100	**новинка**	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFX1EU	1950	* * * * февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, CK, Ш
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2550	* * * * * февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
LG Electronics	PF-43A20	2080		43	P/S/NV	100	да	C	A, AV, PIP, S, П
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1790		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1840		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	1880		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2160		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	* * * * февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2575		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2890		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7681 ZP	3450		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-29P100T	1650		29	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-43GF85T	3400		43	M	100	да	C(AV)	A, AV, PIP, Sx3, П, ПУ, P
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	29PT8444/58	1530		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx3, ПУ, P, CK
PHILIPS	32PW9615/58	2150	* * * * февраль 2000	32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PIP, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9535	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2200		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	32PW9525/58	2400		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, CK, Ш
PHILIPS	32PW9765/58	2500	* * * * * февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, мPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	36PW9765/58	2900	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, мPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	36PW9525/58	4000		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
PHILIPS	55PP9501	4400		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, S, SCx3, П, 16:9
PHILIPS	42PF9952/12S	14200		42	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, P, Ш
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	33MS44E	1800		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	32WF45ES	2100	* * * * февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	37MH44E	2300		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EB	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	* * * февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WB	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WR	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	32WF64WS	2650		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, ПУ, P, CK, Ш
THOMSON	46RH44E	3900		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RH44E	5100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RW76EW	5450		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ГАРМОНИЯ ДИЗАЙНА И ЗВУКА...

final
www.final.nl

статор
мембрана
статор

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru



www.alchemist.uk.com

Классический английский звук в новой форме



MADE IN ENGLAND

*Давным-давно, в старые добрые времена, когда жизнь была простой, как и люди, которые тогда жили, существовала группа людей, называвших себя алхимиками (Alchemist). Они были предвестниками новой эпохи – научной. Изучая мир вокруг себя, алхимики посвящали свою жизнь поиску путей для изменения окружающих вещей – и не просто изменения, а полной трансформации. Трансформация чего-то очень обычного и ординарного во что-нибудь особенное и ценное, например: воду в вино, свинец в золото, а в нашем случае Hi-Fi-аппаратуру – в произведение искусства. Вот почему мы назвали нашу компанию **«Alchemist»**.*



Товар сертифицирован

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел.: (095) 209-4840; тел./факс: (095) 209-4776; www.qvinta.ru

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»		
	с ___________ 2001 г. по ___________ 200_ г.		
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ		
	Куда	(почтовый индекс)	(адрес)
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Кому	(фамилия, инициалы)	

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 252 руб, 12 номеров для жителей России – 504 руб.
Цены действительны до 28 февраля 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ FOTO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «FOTO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Foto & Video»

Жители Украины также могут оформить подписку через подписное агентство «KSS». Подписной индекс — 10436

«Саммит», тел. (044) 290-77-45, 290-77-63
«Бизнес-пресса», тел. (044) 220-74-76, 220-46-16

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал «Foto & Video»		
	с ___________ 2001 г. по ___________ ____ г.		
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ		
	Куда	(почтовый индекс)	(адрес)
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Кому	(фамилия, инициалы)	

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России — 216 руб, 12 номеров для жителей России — 432 руб.
Цены действительны до 1 марта 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Foto & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001»
Подписной индекс — **40537**

Угол зрения на совершенство

Премьера DVD-плейера на Hi-Fi Show 2001!!!





Аппаратура для музыки и домашнего кинотеатра от Myryad Systems, Англия. Товар сертифицирован!

WHAT HI·FI? ★★★★★

На снимке:

MDP500 – цифровой предусилитель/процессор Dolby Digital/DTS с расширением до 7.1. **Признан лучшим AV-процессором 2000 г;**

MCD500 – референсный CD-проигрыватель;

MT100 – FM-тюнер.

Не показаны:

MA240 и **MA360** – усилители мощности. Благодаря управлению по шине My-Link их можно разместить в любом месте;

еще **15 моделей Myryad**.

WHAT HI·FI? Awards 2000 BEST BUY

Официальный представитель Myryad Systems Ltd. – Barnsly Sound Org. (сервис и справки) тел. (095) 257-7645

Москва (095): М.Видео 921-0353, Исток 254-9292, Hi-Fi&Acoustics 216-1396, Ярмарка, м. «Пражская», 389-7155, Мир Кино 924-7464, ТВЦ 145-5810; **Алматы (3272)**: AV System 63-6662; **С.-Петербург (812)**: Фонограф 310-5976; **Ростов-на-Дону (8632)**: Студия Звука 32-3543; **Владивосток (4232)**: Свинья и Свистулька 22-7958; **Новосибирск (3832)**: Домашний кинотеатр 22-4898; **Новгород (81622)**: Музитон 75-701; **Сочи**: салон «Земфира», ул. Островского, д. 1; **Тольятти (8482)**: Твое кино 34-8008 доб.24



http://www.myryad.co.uk

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы . . . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский пр., 10-14, Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . –3%

г. Киров

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка
на всю продукцию . . . . . –5%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра . . . . –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка
на всю продукцию . . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на электробытовую
технику, компьютеры,
принтеры, мониторы
и аксессуары,
автомагнитолы
и автоакустику. . . . . –3%
Скидка на аудиоплейеры,
телефоны,
Hi-Fi и High End-технику,
компьютерные игры,
домашние кинотеатры,
фотоаппараты,
посуду Tefal . . . . –5%
Скидка на диктофоны,
микрофоны,
наушники . . . . –10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры,
телевизоры, видео-
магнитофоны
(видеоплейеры)
и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные
центры . . . . –5%
Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . . . . –10%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка
на всю продукцию. . . . . . –5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16
Тел: 747-50-24

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169
Тел: 921-03-53

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенскя площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой электроники
(скидка предоставляется
при покупке на сумму
свыше 300 руб.). . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80, 366-34-46

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . . –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М.видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-75-60, 316-76-24

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М.видео-сервис центр»
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на услуги
по платному ремонту
бытовой техники
и электроники . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic,
Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка на всю продукцию . . . . . . –5%

пл. Курчатова, 1
Группа компаний «Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable . . . . –3%

Скидка на DIY (do it yourself) . . –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары . . . . -10%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . –10%

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру . . . . –3%
Скидка на кабельную продукцию . . . . –5%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . –3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . . . . –10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . . –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видео-аппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» . . . . – 3 – 7%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., 8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на аудиотехнику, кабели . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МР-маркет»
Тел: (3019) 21-53-38

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры . . . . –3%
При покупке на сумму от 1000 у.е. . . . . –5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . –5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . –3%

г. Запорожье

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. . . . . –5%

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров. . . . –3%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . . . . –3%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Луцк

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику. . . . . –3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на бытовую химию . . . . –10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел./факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров . . . . –3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику. . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

ACARIAN SYSTEMS (см. 39)
ACURUS & ARAGON (см. 4)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 40)
ADCOM (см. 31)
ADVENT (см. 40)
AERIAL ACOUSTICS (см. 36)
AIWA (см. 2)
AKG Acoustics (см. 1)
ALCHEMIST (см. 36)
ALPINE (см. 31)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 3)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 4)
ARCAM (см. 37)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 40)
ARGENT ROOM LENS (см. 32)
ASC (см. 39)
ATACAMA AUDIO (см. 4)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)
ATI (см. 38)
AUDIOCONTROL (см. 39)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 36)
AUDIOQUEST (см. 32)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)
AUDIO NOTE (см. 10)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 1)
AUDIO RESEARCH (см. 39)
AUDIO VECTOR (см. 37)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 10)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 3)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 39)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 4)
BANG & OLUFSEN (см. 7)
BASF (см. 5)
BASIS (см. 3)
BLAUPUNKT (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BRYSTON (см. 35)
BURMESTER (см. 34)
CABLE TALK (см. 4)
CAIRN (см. 40)
CANON (см. 8)
CANTON (см. 1)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 35)
CASTLE ACOUSTICS (см. 3)
CERATEC (см. 4)
CERWIN-VEGA (см. 3)
CELESTION (см. 31)
CHORD COMPANY (см. 10)
CLARION (см. 3)
CLARITY (см. 10)
CLASSE AUDIO (см. 3)
CLEARAUDIO (см. 3)
CORAL Electronic (см. 37)
CONRAD JOHNSON (см. 3)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 1)
DAEWOO Electronics (см. 9)
DALI (см. 3)
DANTAX (см. 4)
DAVIS (см. 35)
DAVIS ACOUSTICS (см. 40)
DENON (см. 1)
DLS (см. 40)
DREAM VISION (см. 3)
DUNLAVY AUDIO (см. 3)
DWIN (см. 39)
EAD (см. 3)
EAGLE CABLE (см. 37)
ELAC (см. 4)
ELTAX (см. 6)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 37)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 39)
EXPOSURE (см. 3)
FINAL (см. 36)
FORSELL (см. 3)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 3)
GENESIS TECHNOLOGIES
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)
GOLDRING (см. 10)
GRADO (см. 39)
GRAHAM ENGINEERING (см. 39)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 4)
HARMAN/KARDON (см. 1)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 6)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 1)
INSERT AUDIO (см. 4)
IN-AK (см. 10)
INFOCUS (см. 41)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 38)
JAMO (см. 40)
JBL (см. 1)
JL AUDO (см. 1)
JMReynaud (см. 40)
JOHN SHEARNE (см. 10)
JPW (см. 4)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 39)
KINERGETICS RESEARCH (см. 1)
KLH (см. 4)
KLIPSCH (см. 39)
KORA (см. 40)
KOSS (см. 40)
LEXICON (см. 3)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 35)
LINN (см. 34)
LIVING CONTROL (см. 10)
LOEWE (см. 17)
LUXMAN (см. 31)
MA Audio (см. 37)
MAGNEPAN (см. 39)
MAPLESHADE (см. 10)
MARANTZ (см. 1)
MB QUART (см. 1)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 1)
MFSL (см. 10)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 31)
M&K SOUND (см. 31)
MILTY (см. 10)
MIRAGE (см. 3)
MONITOR AUDIO (см. 37)
MONITOR CABLE (см. 10)
MONSTER CABLE (см. 31)
MOREL (см. 4)
MU-Dimension (см. 37)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 4)
NAD (см. 3)
NAIM AUDIO (см. 10)
NAKAMICHI Car Audio (см. 28)
NHT (см. 40)
NILES (см. 1)
NORDOST FLATLINE (см. 4)
OEHLBACH INT'L (см. 1)
ONKYO (см. 3)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 35)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 1)
PARTICULAR (см. 4)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERFECT SOUND (см. 10)
PERREAUX (см. 3)
PHILIPS (см. 20)
PIEGA (см. 32)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 4)
POLK AUDIO (см. 35)
PPI (см. 1)
PRECIDE (см. 32)
ProAc (см. 38)
PROCEED (см. 1)
PRO-JECT (см. 10)
RADIOTEHNIKA (см. 33)
REGA (см. 35)
REL (см. 38)
REVEL (см. 1)
ROTEL (см. 35)
RUARK (см. 10)
RUNCO PROSCREEN (см. 39)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 3)
SCHROERS&SCHROERS (см. 37)
SENNHEISER (см. 1)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 3)
SIGNAT (см. 35)
SIM AUDIO (см. 36)
SONIC FRONTIERS (см. 39)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 3)
SOUND ORGANISATION (см. 10)
SOUNDSTYLE (см. 10)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
STAX (см. 35)
STEREOSTONE (см. 3)
STRAIGHT WIRE (см. 3)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 4)
SYSTEM AUDIO (см. 4)
SYSTEMLINE (см. 10)
TALK ELECTRONICS (см. 37)
TARGET (см. 3)
TDK (см. 18)
TDL (см. 10)
TEAC (см. 3)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 4)
THETA DIGITAL (см. 32)
THIEL (см. 3)
THOMSON (см. 29)
THULE (см. 37)
TICE AUDIO (см. 39)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 36)
T+A (см. 32)
ULTIMATE (см. 37)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 39)
VAMPIRE WIRE (см. 3)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 39)
VELODYNE (см. 40)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 39)
WADIA (см. 35)
WATERFALL (см. 37)
WHARFEDALE (см. 40)
WILSON AUDIO (см. 3)
WIRE WORLD (см. 40)
XLO ELECTRIC (см. 39)
YAMAHA (см. 1)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru.

2. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

3. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

4. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

5. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39.

6. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

7. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

8. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

9. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

10. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31.

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26,
тел. 933-51-31.

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66,
email: hi-fi@spb.cityline.ru.

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1, офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68.

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11.

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05.

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02.

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08.

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09 .

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

28. STAR DREAMS
125167 Москва, Ленинский проспект, 39, тел. 213-76-02.

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

30. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81.

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32.

32. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

33. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66.

34. АРТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31.

35. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84.

36. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

37. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53.

38. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

39. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
тел. 953-46-52, 953-46-89.

40. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20.

41. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru



СТАНДАРТ XXI ВЕКА
YAMAHA HI FI
DIGITAL HOME CINEMA
CINEMA DSP DIGITAL
DOLBY DIGITAL
dts
DSP-AX1
DIGITAL TOP·ART
Цифровой AV-усилитель для домашнего театра
Мощность 6 x 180 Вт + 2 x 60 Вт
54(!) программы звукового поля
Возможность применения в системе Multy Room
Cinema DSP-процессор 44 Bit, (YSS-910x2)
высококачественные цифроаналоговые преобразователи (DAC) с использованием микросхем Burr-Brown PCM1704 96kHz/24-bit на 10 каналов
HOME CINEMA BEST BUY CHOICE
STEREO PREISLEISTUNG SEHR GUT апрель 2000
Audio апрель 2000
audiovision март 2000
stereoplay Testurteil sehr gut апрель 2000
HEIMKINO февраль 2000
IMAGE HOME ENTERTAINMENT февраль 2000
video апрель 2000
WHAT HI-FI? Awards 2000 BEST BUY
WHAT HI-FI? июнь 2000
WHAT HI-FI? сентябрь 2000
ABSOLUTE AUDIO
Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура». Тел.:(3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land». Тел.:(3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио». Тел.:(812) 325-3085
RG Russian Game
Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091
Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники